

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» 04 2023 г

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.04**

**Живопись с основами цветоведения**

Учебный план: 23-02-1-38, 22-02-1-38 ДК

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>252</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>240</b>	
	Лекции, уроки	6	
	Практические занятия, семинары	234	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	12		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет	3, 7,8	
	Контрольная работа	4,5,6	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Пуртова А.Н.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой

комиссии: Пуртова А.Н.

*(Ф.И.О., подпись)*

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Живопись с основами цветоведения»

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	ПК 1.2,
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Характеристики цвета. Дополнительные цвета. Контраст, нюанс, Теплохолодность цвета. Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения. Типы колорита. Виды цветовых гармоний.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4

	<b>Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.</b>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>38</b>	
	Практическое занятие № 1. Выполнить цветовой круг;	4	
	Практическое занятие № 2. Выполнить упражнения по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета)	2	
	Практическое занятие № 3. Выполнить упражнение на контраст дополнительных цветов.	4	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие № 4. Выполнить упражнение на контраст холодного и теплого. Материал гуашь, акварель.	6	
	Практическое занятие № 5. Выполнить упражнение на освоение акварельной техники.	4	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие № 6. Выполнить упражнение на контраст светлого и темного	6	
	Практическое занятие № 7. На примере иллюстративного материала необходимо определить колорит произведения и с помощью красок выразить на листе бумаги.	2	
	Практическое занятие № 8. Выполнить однотоновые гармонии, используя три цвета одного тона (контраст по светлоте и насыщенности).	4	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>40</b>	
<b>Тема 2. Живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	ПК 1.2,  ОК 1,  ОК 2,  ОК 3,  ОК 4
	Основные техники живописи. Композиция в живописи.  Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>38</b>	
	Практическое занятие № 9. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.	6	

	Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.		
	Практическое занятие № 10. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	4	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие № 11. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. А3	4	
	Практическое занятие № 12. Натюрморт из 3-х, 4-х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме Материал – акварель, гуашь. Формат А3	8	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие № 13. Натюрморт в технике «декоративная живопись» Материал – акварель, гуашь. Формат А3	10	
	<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа)	2	
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>40</b>	
<b>Тема 3. Живописное решение головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>50</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Особенности анатомического строения головы человека. Последовательность выполнения этюда головы человека. Повторение и закрепление знаний в области декоративного и стилизованно-условного изображения натуральных форм. Портрет в технике академической и декоративной живописи.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>44</b>	
	Практическое занятие № 14. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах.	12	
	Практическое занятие № 15. Выполнить живописный портрет головы человека с натуры на цветном фоне.	14	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие № 16. Выполнить декоративный портрет головы человека.	12	
	<b>Текущий контроль</b>	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Провести живописный анализ портретов великих живописцев	<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>50</b>	
<b>Тема 4. Живописное решение фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека.	<b>50</b>	ПК 1.2,  ОК 1,  ОК 2,  ОК 3,  ОК 4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>48</b>	
	Практическое занятие № 17. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель.	14	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие № 18. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель.	14	
	Практическое занятие № 19. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь)	14	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение этюдов фигуры	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>50</b>	
<b>Тема 5. Живописное решение фигуры человека. Техника - «Декоративная живопись»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии.	<b>40</b>	ПК 1.2,  ОК 1,  ОК 2,  ОК 3,  ОК 4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>36</b>	
	Практическое занятие № 20. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись»	10	
	<b>Текущий контроль</b>	2	

	Практическое занятие № 21. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне	10	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие № 22. Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика».	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить этюды фигуры гуашью.	4	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	2	
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>40</b>	
<b>Тема 6. Живописное решение фигуры человека. Техники – «Академическая живопись и «Декоративная живопись»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности построения двухфигурной композиции. Способы цветовой гармонизации. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Эскизное выражение формы одежды. Особенности построения многофигурной композиции. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в декоративном решении композиции.	32	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>	
	Практическое занятие № 23. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи.	12	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие № 24. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи.	12	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить этюды	2	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	2	
<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>32</b>		
<b>Всего:</b>	<b>252</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок; планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

а) основная учебная литература

1. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Рисунок: учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/360733/reading> - Текст: электронный.

3. Шауро Г.Ф. Рисунок: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.

4. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Живопись с основами цветоведения. Изображение головы человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019268](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019268), по паролю.
2. Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=202051](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051), по паролю.
3. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91862> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91867> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.3. Дополнительные источники.

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p> <p><b>«отлично» -</b> Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«хорошо» -</b> Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

	<p>ответственный, но стандартный.</p> <p><b>«удовлетворительно» -</b> Стандартная демонстрация знаний Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно» -</b> Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p><b>«отлично» -</b> Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«хорошо» -</b> Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«удовлетворительно» -</b> Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно» -</b> Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>