

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.05**

**История дизайна**

Учебный план: 23-02-1-38

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>80</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>78</b>	
	Лекции, уроки	42	
	Практические занятия, семинары	36	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет		
	Контрольная работа	6	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Пастухова М.А.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии:

Пуртова А.Н.

*(Ф.И.О., подпись)*

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А. В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «История дизайна»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 03, ПК 1.2

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 1.2	<p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> <p>использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн – проектирования;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн - проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств;</p> <p>самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить изучать и анализировать источники информации для достижения этих задач;</p> <p>применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства</p>	<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</p> <p>Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b>  <b>Цели и задачи дисциплины.</b> <b>Первые модные дома.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  Цели и задачи дисциплины, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Разделение изготовления одежды на промышленное производство и авторское ручное высокое шитьё. Появление домов высокой моды. Влияние научно-технической революции, развитие спорта на изменение (упрощение) женской моды; появление платьев-реформ	<b>2</b>  2	ПК 1.2,  ОК 1, ОК 2, ОК 3
<b>Тема 2.</b>  <b>Русские сезоны и творчество П. Пуаре.</b> <b>Мода 20-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  Русские сезоны в Париже, творчество Л. Бакста – новые формы, новые ткани и цветовые сочетания. Поль Пуаре – великий реформатор, новатор, «диктатор моды», дизайнер предметной среды среди начала 20 века. Последователи Пуаре. Эмансипация женщин, изменение образа жизни женщины. Новые женские идеалы. Новый стиль в одежде женщины «гарсон». Влияние музыки, танцев, спорта, техники на создание форм одежды. Активное развитие производства готовой одежды. Стиль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов.	<b>2</b>  2	ПК 1.2,  ОК 1, ОК 2, ОК 3
<b>Тема 3.</b> <b>Мода 1920-1930-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  Г. Шанель – законодательница моды, смелый реформатор 20-го века. Формирование стиля Шанель, формирование нового взгляда на женский идеал; новые формы, длина, пропорции одежды – новая элегантность. Творчество Мадлен Вийоне. Новый способ кроя. Новые пропорции и пластические решения. Авангардное искусство 1920-х годов – футуризм, кубизм, абстракционизм и его влияние на формы одежды и рисунок тканей. Влияние звезд Голливуда на формирование модного образа 30-х годов. Влияние спорта, танцев, музыки на высокую моду. Сюрреализм и мода. Пабло Пикассо, Сальвадор Дали и их влияние на творчество Э. Скьяпарелли. Авангардизм и элегантность, шокирующие цвета и новые формы.	<b>10</b>  4	ПК 1.2,  ОК 1, ОК 2, ОК 3
	<b>Текущий контроль (контрольная работа)</b>	2	

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 1 Подготовка к семинару «Мода 1900-1910-х.гг.»	2	
	2. Практическое занятие №2 Семинар на тему «Мода 1900-1910-х.гг.»	2	
<b>Тема 4. Мода эпохи 1940-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2,
	Европейская мода Эпохи Второй Мировой Войны. Парижские дома моды в военное время. Легкая промышленность Великобритании. Создание американского стиля. Мода США в 1940-е гг.	2	ОК 1, ОК 2,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 3
	1. Практическое занятие № 3 Подготовка к семинару	2	
	2. Практическое занятие №4 Семинар на тему «Мода 1920-х. гг.»	2	
<b>Тема 5. Мода второй половины XX в. Послевоенная мода.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2,
	Послевоенная мода конца 1940-1950-х.г. К. Диор, П. Бальмен, К. Балансьяга, Ж. Фатт и другие.	4	ОК 1,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 2,
	1. Практическое занятие № 5 Подготовка к семинару «Мода 1930-1940-х.гг.»	2	ОК 3
	2. Практическое занятие №6 Семинар на тему «Мода 1930-1940-х.гг.»	2	
<b>Тема 6. Мода 1960-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.2,
	Мода рубежа 1950-1960-х.гг. Первые молодежные субкультуры. Понятие «прет-а-порте». Творчество П. Кардена. Мастер чистых, ясных конструкций в мужской и женской одежде. Художник по костюму в театре и кино.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3
	Мода 1960-х. гг. Рождение молодежной моды. Новый эстетический идеал, новые тенденции и материалы. Стили в моде 1960-х гг.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 7 Подготовка к семинару «Мода 1950-х.гг.»	2	
	2. Практическое занятие №8 Семинар на тему «Мода 1950-х.гг.»	2	
<b>Тема 7. Творчество М. Куант. Космический стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2,
	Творчество М. Куант и молодежная мода 1960-х. Космический стиль и творчество Андре Куррежа.	2	ОК 1,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 2,
	1. Практическое занятие № 9 Подготовка к семинару «Космический стиль в моде 1960-х. гг.»	2	ОК 3
	2. Практическое занятие №10 Семинар на тему «Космический стиль в моде 1960-х. гг.»	2	
<b>Тема 8. Авангард 1960-х.гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2,
	Авангард 1960-х. гг. П. Рабанн, П. Карден, Р. Гернрайх.	2	

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 1,
	1. Практическое занятие № 11 Подготовка к семинару «Авангард в моде 1960-х. гг. Молодежный стиль».	2	ОК 2,
	2. Практическое занятие №12 Семинар на тему «Авангард в моде 1960-х. гг. Молодежный стиль».	2	ОК 3
<b>Тема 9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2,
<b>Творчество Ив Сен-Лорана</b>	Сен-Лорана. Начало пути. Кумир, признанный гением при жизни. Продолжатель элегантной классики и духовный наследник Г. Шанель. Сочетание классики и новизны	4	ОК 1,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 2,
	1. Практическое занятие № 13 Подготовка к семинару «Творчество И. Сен-Лорана».	2	ОК 3
	2. Практическое занятие №14 Семинар на тему «Творчество И. Сен-Лорана».	2	
<b>Тема 10.</b> <b>Мода 1970-1980 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2,
	Мода 1970-х. – 1980-х.гг. Мода в эпоху постмодерна. Тенденции и стили. Основные направления и мастера.	4	ОК 1,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 2,
	1. Практическое занятие № 15 Подготовка к семинару «Постмодерн в моде 1970-х.гг.»	2	ОК 3
	2. Практическое занятие №16 Семинар на тему «Постмодерн в моде 1970-х.гг.»	2	
<b>Тема 11.</b> <b>Итальянская, японская и французская мода 1970 -1980гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2,
	Итальянская, японская и французская мода 1970-1980 –х.гг.	2	ОК 1,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 2,
	1. Практическое занятие № 17 Подготовка к семинару «Тенденции в моде 1980-х.гг.»	2	ОК 3
	2. Практическое занятие №18 Семинар на тему «Тенденции в моде 1980-х.гг.»	2	
<b>Тема 12.</b> <b>Мода 1990-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2,
	Новые тенденции и приемы в моде 1990-х. гг. Творчество Ж. П. Готье и других.	2	ОК 1,
	<b>Текущий контроль</b> ( контрольная работа)	2	ОК 2,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа с материалом. Подготовка к контрольной работе. Подготовка докладов.	2	ОК 3
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>80</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет **«дизайна»**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

а) основная учебная литература

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

- Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей



### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p>	<p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p><b>«отлично»</b> Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«хорошо»</b> Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b> Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>

	технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> <p>использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн – проектирования;</p> <p>сбирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн -проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств;</p> <p>самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить изучать и анализировать</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн –проектов.</p> <p>Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p><b>«отлично»</b> Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«хорошо»</b> Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b> Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>

<p>источники информации для достижения этих задач;</p> <p>применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства</p>		
---	--	--