

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.01(П)** Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	215,35	0,65	6	Зачет с оценкой
	ПП	215,35	0,65	6	
Итого	УП	215,35	0,65	6	
	ПП	215,35	0,65	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** формирование универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи практики:**

- выявление и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области урбанистического искусства;
- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования;
- участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных проектов;
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ, предоставление итогов проделанной обобщающей работы в виде отчетов;
- написание статей и рецензирование научных публикаций.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Методические аспекты изучения искусства
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Теория урбанистики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> формы научно-исследовательской работы в области исторического искусствоведения.
<b>Уметь:</b> применять критический анализ при подборке научной и популярной искусствоведческой литературы по профилю магистратуры.
<b>Владеть:</b> навыками разработки самостоятельного научно-исследовательского проекта в области урбанистического искусства.
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> последовательность этапов подготовки и проведения различных урбанистических проектов.
<b>Уметь:</b> осуществлять общее и поэтапное руководство проектами по профилю магистерской программы.
<b>Владеть:</b> навыками управления различными проектами в области урбанистического искусства.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b> технологии работы в команде при подготовке и проведении научных мероприятий различных уровней и форм.
<b>Уметь:</b> составлять информационные тексты (письма, программы, приглашения и пр.) для достижения цели научного мероприятия по направлению программы магистратуры.
<b>Владеть:</b> навыками распределения обязанностей между членами редакционной коллегии и организационной группы научного мероприятия различного уровня.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b> актуальные методики здоровьесбережения при работе с учебной, научно-популярной и научной литературой по истории искусств.
<b>Уметь:</b> применять здоровьесберегающие техники в период производственной практики, исходя из индивидуально-личностных особенностей.
<b>Владеть:</b> навыками саморегулирования научно-исследовательской деятельности.
<b>ПК-3: Способен разрабатывать макет издания продукта урбанистического искусства.</b>
<b>Знать:</b> системные элементы современной художественной среды.
<b>Уметь:</b> применять опыт художественной критики при анализе объектов и проектов урбанистического искусства.
<b>Владеть:</b> владеть научным и «субкультурным» тезаурусом урбанистического искусства.

<b>ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства.</b>
<b>Знать:</b> терминологический аппарат историко-искусствоведческих дисциплин программы магистратуры.
<b>Уметь:</b> адекватно применять в академическом письме термины и концепты истории искусств.
<b>Владеть:</b> навыками подготовки научного текста по профилю магистратуры для конкретного издания.
<b>ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.</b>
<b>Знать:</b> особенности исследовательских разработок и форм художественных практик по истории искусств.
<b>Уметь:</b> анализирует социокультурные тенденции урбанистического искусства в русле направления подготовки.
<b>Владеть:</b> навыками реализации имеющегося научного знания в исследовательской деятельности по профилю магистратуры.
<b>ПК-2: Способен к организации и осуществлению мониторинга применяемых средств урбанистического искусства в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений и раннего предупреждения конфликтов.</b>
<b>Знать:</b> последовательность этапов подготовки и проведения мониторинга различных урбанистических проектов.
<b>Уметь:</b> осуществлять общее и поэтапное руководство научно-исследовательских проектов по профилю магистерской программы.
<b>Владеть:</b> технологиями и практиками управления различными проектами в области урбанистического искусства.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Специфика научно-исследовательской работы и её планирование	3	
Этап 1. Инструктаж и получение задания на практику. Знакомство со спецификой научно-исследовательской работы (НИР): общие положения, основные виды НИР.		6
Этап 2. Знакомство с основными понятиями научно-исследовательской работы. Теоретико-методологическая программа как основа исследования.		24
Этап 3. Составление календарного плана НИР. Индивидуальные учебные планы магистрантов.		24
Раздел 2. Методология и методика исследовательских работ в урбанистического искусства		
Этап 4. Общая проблематика современных историко-искусствоведческих исследований. Предметное поле урбанистического искусства. Основные виды и жанры урбанистического искусства.		24
Этап 5. Сбор и написание научного текста по проблеме, явлению или тенденции урбанистического искусства. Подбор визуальных материалов по теме исследования.		24
Этап 6. Усвоение на практике общих принципов и структуры научного исследования. Использование приемов и методов научных исследований в сфере урбанистического искусства в конкретных жанрах и видах работы.		24
Раздел 3. Перспективность историко-искусствоведческих исследований		

Этап 7. Перспективные исследовательские поля в области урбанистического искусства. Подготовка научной публикации.	24
Этап 8. Подготовка и проведения обсуждения тенденций практического применения научных поисков в области урбанистического искусства с привлечением дизайнеров, художников и владельцев галерей.	24
Этап 9. Подготовка научного доклада для выступления на конференции.	24
Раздел 4. Подготовка отчета по НИР	
Этап 10. Оформление отчёта по НИР. Сбор документов и их визирование.	9,35
Этап 11. Составление доклада и презентации к отчёта по НИР.	8
Итого в семестре	215,35
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>215,35</b>

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	- характеризует научные формы проведения историко-искусствоведческого исследования; - делает выбор научной терминологии по направлению подготовки при составлении научных текстов (докладов, статей, эссе); - использует общетеоретические знания и эмпирический опыт в самостоятельных проектах в области урбанистического искусства.
УК-2	- раскрывает алгоритм подготовки и проведения городских проектов; - прогнозирует результат проектов по профилю подготовки; - использует технологии управления урбанистических проектов.
УК-3	- характеризует приёмы командной работы, используемые при подготовке и проведении научных мероприятий; - составляет различные информационные материалы для конкретного научного события; - демонстрирует способность управлять членами организационной группы научного мероприятия.
УК-6	- раскрывает содержание здоровьесберегающих методик, применяемых в ходе исследовательской работы; - обобщает личностные особенности и существующие здоровьесберегающие технологии при прохождении производственной практики; - представляет видение научно-исследовательской деятельности.
ПК-1	- формулирует особые методы истории искусств при изучении художественных практик; - прогнозирует векторы развития урбанистического искусства; - проводит исследовательскую деятельность в области городского искусства.
ПК-2	- объясняет алгоритм проведения исследования урбанистических проектов; - организывает научно-исследовательский проект в области городского искусства; - использует актуальные управленческие практики при реализации художественного проекта.
ПК-3	- характеризует актуальную структуру художественной среды; - обобщает научные методы и критический опыт для изучения урбанистического искусства; - использует терминологию урбанистического искусства.
ПК-4	- называет терминосистемы историко-искусствоведческих дисциплин; - делает выбор научных терминов истории искусств при подготовке академических текстов; - приводит результаты научного исследования в форме тезисов или статьи.

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы полностью соответствуют программе НИР; задания выполнены полностью и на

	высоком уровне; качество оформления отчета соответствуют требованиям.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания в целом выполнены с несущественными ошибками; качество оформления отчета имеют несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания выполнены с существенными ошибками; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал семестровые сроки прохождения НИР; не смог справиться с практической частью задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе НИР; получен неудовлетворительный отзыв от научного руководителя; качество оформления отчета не соответствует требованиям. Обучающийся НИР не занимался.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Специфика искусствоведческой научно-исследовательской работы.
2	Предметное поле и перспективные направления современного искусствознания.
3	Теоретико-методологическая программа как основа исследования.
4	Этапы планирования научно-исследовательской работы.
5	Концептуальное содержание подготовленного к публикации материала.
6	Освещение содержания план-проспекта магистерской диссертации.
7	Актуальная проблематика историко-искусствоведческих исследований.
8	Основные виды и жанровое разнообразие урбанистического искусства.
9	Основные правила подбора исследовательского материала на заданную тему.
10	Требования к визуальному материалу, иллюстрирующему конкретный научный текст.
11	Принципы научно-исследовательской работы.
12	Специфика научных методов в сфере урбанистического искусства.
13	Арт-стрит как исследовательское пространство урбанистического искусства.
14	Флешмоб как предмет исследования городского искусства.
15	Актуальные проблемы взаимодействия науки об искусстве и художественной практики.
16	Экономическая зависимость современного искусства.
17	Типы научных докладов в области урбанистического искусства и их структура.
18	Содержательная особенность научного изложения материала в области истории искусства.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Отчёт о прохождении практики обучающимся, согласно принятой в СПбГУПТД форме, включает в себя:

- титул,
- рабочий график (план) и индивидуальное задание,
- отзыв научного руководителя,
- приложения.

Отчёт по НИР заполняется обучающимся индивидуально, объём приложений составляет не более 10-12 страниц машинописного текста.

Срок предоставления отчётных документов и прохождения аттестации устанавливает выпускающая кафедра ИТДМ.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап(ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. История развития и техники исполнения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202319">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202319</a>
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142</a>
Степин, В. С.	Философия и методология науки	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110114.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110114.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Белова Ю.Н.	Научно-исследовательская практика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116</a>
Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984</a>

Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202040">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202040</a>
------------------------------	---	------------------------------	------	---

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Стенография: сайт международного фестиваля уличного искусства. URL: <https://stenograffia.ru>
4. Музей стрит-арта (SUM). URL: <http://streetartmuseum.ru>
5. Центр современного искусства им. Сергея Курёхина. URL: <http://www.kuryokhin.net>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска