

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)** Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
3	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** закрепление, систематизация и интеграция профессиональных знаний и практических навыков в сфере истории искусств; определение соответствия результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтверждение их способности и готовности использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи государственного экзамена:

- выявление знаний в области истории искусств у выпускника магистратуры в целом и по профилю «Урбанистическое искусство», в частности;
- выявление умений к критической оценке и обобщению теоретических положений, использованию современных методов и подходов при решении профессиональных задач;
- закрепление навыков публичной дискуссии с использованием полученных знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации
<b>Умеет:</b> применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций
<b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знает:</b> методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.
<b>Умеет:</b> разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой.
<b>Владеет:</b> умением анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом.
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
<b>Умеет:</b> применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Владеет:</b> навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых).
<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знает:</b> оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.
<b>Умеет:</b> разрабатывать концепцию и стратегию индивидуального исследовательского проекта на основе комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.
<b>Владеет:</b> навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала; навыками искусствоведческого анализа в контексте общей и профессиональной культуры.
<b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>
<b>Знает:</b> традиции преподавания искусствоведческих дисциплин и методики лекционной, практической, семинарской работы; формы трансляции научно-исследовательской работы в области искусства; особенности классических и современных методик преподавания искусствоведческих дисциплин с возможностью применения их в педагогической деятельности.
<b>Умеет:</b> выбирать технологии и методики проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам; анализировать основные методы практических искусствоведческих исследований.
<b>Владеет:</b> навыками использования технологий трансляции научно-педагогического содержания искусствоведческой проблематики с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

<b>ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.</b>
<b>Знает:</b> историю распространения основных культуuroобразующих религий и развития государственно-конфессиональных отношений в Российской Федерации
<b>Умеет:</b> организовывать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации
<b>Владеет:</b> навыками обеспечения и сопровождения участия национальных общественных объединений, включая национально-культурные автономии, центральных религиозных объединений в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия
<b>ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства.</b>
<b>Знает:</b> модульные технологиями проектирования композиций газетного (арт-издания) издания
<b>Умеет:</b> применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных СМИ
<b>Владеет:</b> навыками разработки модели арт-издания исходя из целевого назначения и читательского адреса

### 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

#### 3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Философские проблемы науки и техники
2	Историко-культурологические аспекты развития искусства
3	Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
4	Методические аспекты изучения искусства
5	Практики стрит-арта
6	Деловые коммуникации
7	Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства
8	Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

#### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в области истории искусств, критический, оригинальный подход к материалу по урбанистическому искусству. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на выдвигаемые положения, приведены убедительные примеры из практики, научной, учебной литературы.
4 (хорошо)	Дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену искусствоведческих источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Ответ недостаточно логически выстроен, воспроизводит в основном только лекционные материалы дисциплин, входящих в программу государственного экзамена без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Хотя базовые понятия раскрываются верно, но выдвигаемые положения не достаточно аргументированы и/или не подтверждаются примерами из практики. Присутствуют существенные ошибки в установлении межпредметных связей.

2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части материала дисциплин, входящих в программу государственного экзамена. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).
-------------------------	---

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Основные тенденции глобальной культуры.
2	Проблема оригинала и копии в российском искусстве XXI в.
3	Межкультурный диалог современного российского искусства.
4	Эстетизация частной жизни в постмодернистской культуре.
5	Модель художественной универсализации XXI в.
6	Орнамент и каллиграфия в исламском искусстве.
7	Этапы становления искусствоведческой науки
8	Ключевые методы искусствоведческого исследования
9	Роль исторического подхода в современных искусствоведческих исследованиях
10	Роль формально-стилистического анализа в современных искусствоведческих исследованиях
11	Задачи иконографического исследования
12	Роль социологического метода в современных искусствоведческих исследованиях
13	Методологические особенности советского искусствоведения
14	Роль анализа психологических данных в современном искусствоведении. Психоаналитические концепции искусства
15	Основные тенденции и проблемы в сфере урбанистического проектирования: зарубежный и отечественный опыт
16	Источники финансирования и инвестирования проектов в сфере урбанистики
17	Стратегия маркетинга в продвижении урбанистических проектов
18	Бизнес-планирование урбанистического проекта
19	Формы и виды проектов в улучшении городской среды
20	Государственно-частное партнёрство в реализации урбанистических проектов
21	Дезурбанизация и экотенденция современной гуманитаристики.
22	Фундаментальные теоретико-методологические программы антропологических исследований города.
23	Фланер как предшественник антрополога-урбаниста (В. Беньямин).
24	Типы городской жизни в трактовке М. Вебера.
25	Блазированность и индивидуализация как антропологические константы горожанина (Г. Зиммель).
26	Городская форма существования и механизмы дискриминации в исследованиях Чикагской социологической школы.
27	Социальное конструирование времени в городах.
28	Организация городского пространства как властное предписание.
29	Профессиональная сфера как область деловой коммуникации.
30	Этические проблемы урбанистического искусства.

31	Информационная база исследований по истории искусства. Понятие, виды и функции информации.
32	Информационно-поисковые системы в исследованиях по истории искусства и образованию.
33	Применение фотографии в исследованиях по истории искусства и образованию.
34	Основные принципы анализа произведений разных видов и жанров религиозного искусства
35	Национальные особенности в произведениях религиозного искусства
36	Понятие духовного идеала и средств его воплощения в религиозном искусстве
37	Мифологические образы в религиозной и светской трактовке (живопись, скульптура, литература)
38	Канон и творческая индивидуальность художника: проблемность категории авторства в религиозном искусстве
39	Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм.
40	Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат
41	Межкультурные проекты и программы в системе преодоления межкультурных конфликтов
42	Специфика технологий популяризации городского искусства
43	Специфика международных проектов и программ по популяризации городского искусства, реализуемых для различных категорий населения
44	Специфика переговорного процесса в подготовке международного проекта, разработка презентации креативной идеи
45	Общероссийская система мониторинга сохранности и использования памятников истории и культуры
46	Технологии отбора и использования культурного наследия: общая характеристика
47	Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов
48	Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников
49	Концептуальная форма существования научного знания и методология исследований в истории искусств
50	Характеристика жанров художественной критики.

### 3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

В современной отечественной гуманитаристике, в отличие от социалистического периода, исследователи придерживаются принципа .... (допишите фразу).

Вставьте пропущенное слово: «Этнические ... понимаются как относительно устойчивые упрощенные схематизированные и эмоционально окрашенные образы и мнения обобщенного характера о той или иной этнической группе».

Установите соотношения между подходами к осмыслению произведения искусства и значимыми для них понятиями:

а) психоаналитический подход, б) иконологический анализ, в) феноменологический подход;

1) переживание, тело, интенция, 2) бессознательное, вытеснение, сублимация, 3) смысл, иконография, символ

Сформулируйте 4-5 ключевых понятий, выражающих специфику феноменологического анализа произведения искусства.

Сформулируйте 4-5 ключевых понятий, выражающих специфику неомарксистского анализа произведения искусств.

Сформулируйте 4-5 ключевых понятий, выражающих специфику герменевтического подхода к произведению искусства.

## 4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. История развития и техники исполнения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202319">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202319</a>
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
Вильчинская-Бутенко, М. Э., Судакова, О. Н.	Введение в стрит-арт	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102404.html">http://www.iprbookshop.ru/102404.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система. URL: <http://window.edu.ru>.

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска