

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.12**

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	8	91	9	3	Экзамен
	РПД	8	91	9	3	
Итого	УП	12	123	9	4	
	РПД	12	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающихся компетенции в области междисциплинарных исследований современного искусства

### 1.2 Задачи дисциплины:

- знакомство с трудами ведущих учёных смежных наук, сопрягающихся с проблемами современного искусствоведения;

- рассмотреть историю развития подходов к проведению исследований современного искусства;

- сформировать представление об исследовательской деятельности в контексте работы кураторов;

- дать характеристику мировым выставочным проектам современного искусства

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Историко-культурологические аспекты развития искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> основания для построения междисциплинарного исследования в искусствоведении, теорию искусства, особенности методологии истории искусства в контексте проведения научных исследований
<b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства с привлечением смежных гуманитарных дисциплин: философии искусства, социологии искусства, психологии искусства
<b>Владеть:</b> навыками холистического видения проблемы, ее полидисциплинарным ракурсом считывания и анализа
<b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>
<b>Знать:</b> смежные с искусствоведением гуманитарные дисциплинарные циклы, конструирующие пространство междисциплинарности, такие, как философия искусства, психология искусства, социология искусства, эстетика в контексте педагогической деятельности
<b>Уметь:</b> применять на практике знания истории искусства и мировой художественной культуры для анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры конкретных исторических периодов, используя различные методы и подходы, в контексте оптимального решения педагогических задач
<b>Владеть:</b> навыками применения знаний мировой художественной культуры в педагогической практике с использованием различных методов и систем в контексте решения поставленных педагогических задач

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Актуальные проблемы современного искусства	1			
Тема 1. «Contemporary art» и «modern art»: понятийный анализ		2	6	ГД
Тема 2. Гибридизация видов и жанров современного искусства		2	6	ГД
Тема 3. Выставка современного искусства как поиск метода исследования			10	НИ
Тема 4. Арт-произведения в пространстве современного города			10	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Интерпретация и репрезентация произведений	2			
Тема 5. Манифесты авангардистов			7	НИ
Тема 6. Формы абстракционизма второй половины XX в.			7	НИ
Тема 7. Поиск новых форм демонстрации произведений абстракционизма второй половины XX в			7	НИ
Тема 8. Новые форма образной выразительности в искусстве конца XX – начала XXI в			6	НИ
Раздел 3. Куратор как исследователь современного искусства				
Тема 9. «Агентство для интеллектуальной работы по найму» Харальда Зеемана		2	6	ГД
Тема 10. Ханс Ульрих Обриса - защитник и архивист художников			8	НИ
Тема 11. Уолтер Хоппс - выдающийся инсайдер и воплощенный аутсайдер			8	НИ
Тема 12. Концептуальные кураторские проекты И. А. Антоновой, И. М. Бакштейна, В. Мизиано		2	6	ГД
Раздел 4. Биеннале и выставочные проекты современного искусства				
Тема 13. Мировые художественные форумы Европы (венецианская и берлинская биеннале)		2	6	ГД
Тема 14. Европейские проекты «Манифеста» и «Документа» в Касселе (Германия)			8	
Тема 15. Сан-Паулу (Бразилия), Кванджу (Юж. Корея), Стамбул (Турция)			8	НИ
Тема 16. Шанхайское биеннале (Китай) и триеннале в Иокогаме (Япония)			8	НИ
Тема 17. Московская биеннале современного искусства		2	6	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	91	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5	129,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- даёт характеристику алгоритму проведения междисциплинарного исследования; - обобщает исследовательские практики гуманитарных дисциплин при анализе современного художественного произведения; - представляет проблемы современного искусства в контексте целостного анализа.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания
ОПК-2	- перечисляет междисциплинарные связи между гуманитарными дисциплинами; - делает выбор методов и подходов для анализа произведений искусства, относящихся к определённым историческим периодам; - разрабатывает рекомендации для педагогической деятельности в области современного искусства.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Курс 2	
1	Особенности изучения и анализа современного искусства
2	Выставочные программы авангарда первой половины XX в: Эль Лисицкий, "Дегенеративное искусство" (Мюнхен), Федоров-Давыдов (ГТГ, Москва)
3	Американское абстрактное искусства в минимализме, концептуализме и поп-арте
4	Фотография в современном западном и отечественном искусстве
5	Европейский нео-авангард: новые реалисты и переориентация идеи реди-мэйда
6	Ситуационистский интернационал
7	Международный язык концептуализма: "эффект" Кабакова, искусство Ай Вэй Вэй
8	Концептуализм и минимализм в современном западном искусстве
9	Независимая группа и кураторская практика Лоуренса Эллуэя и Ричарда Хамильтона
10	Искусство 2000 гг. - реконструкции и ре-знакменты, обращение к архиву и призракологии
11	Современное искусство на рубеже веков: "Маги Земли", биеннале в Сиднее, репрезентация африканского искусства
12	Кураторские практики Кинастона Макшайна, Люси Липпард, Гаральда Зеемана
13	Возникновение кураторства - первые кураторские проекты концептуализма и минимализма
14	Биеннале современного искусства. Московская Биеннале современного искусства
15	Взгляд на Азию в проектах Ханса Улириха Обриста
16	Сущность понятий "перформанс", "хэппенинг", "акция"
17	Художественный авангард в России 1910–1917 гг.: кубо-футуризм, супрематизм и др.
18	Новые технологии в становлении современных художественных практик: видеоарт, нет-арт, интерактивные инсталляции
19	Московское искусство последнего полувека. Соц-арт. Московский концептуализм. Искусство девяностых годов XX в.
20	Искусство 2000 гг. - реконструкции и ре-знакменты, обращение к архиву и призракологии

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

- Что стало с картиной Бэнкси "Девочка с воздушным шаром" на аукционе:
  - её украли,
  - она самоликвидировалась,
  - продали за рекордные 20 млн долларов?
- Что такое или кто такой Покрас Лампас:
  - вид каллиграфии,
  - название картины,
  - имя художника?
- Какое животное изображал легендарный Олег Кулик:
  - кошку,
  - собаку,
  - улитку,
  - поросёнка?
- Как звучит программное высказывание Йозефа Бойса:
  - каждый человек художник,
  - каждый может стать художником,
  - каждому своё,
  - каждый художник - человек?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Выберите из предложенного педагогом 5-7 произведений современного искусства 5-7 и сформулируйте их выставочный концепт.
- Составьте аннотацию (этикетаж) к произведению современного искусства (произведение по выбору студента), с учётом требований:
  - соответствие теме, четкость, объективность, литературный язык.
  - название предмета, атрибуционные данные, дополнительные сведения.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на экзамене;
- время на подготовку 30 минут, на ответ в соответствии локально-нормативными актами, с принятыми в вузе;
- при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания обучающему требуется 1 минута.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110020.html">https://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Коттон Шарлотта	Фотография как современное искусство / Перевод — Александра Глебовская	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837</a>
Шемшуренко Е. Г.	Арт-фотография	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023145">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023145</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Музей современного искусства Эрарта. URL: <http://https://www.erarta.com/>
4. Московский современного искусства (ММОМА). URL: <https://mmoma.ru/>
5. Музей современного искусства "Гараж". URL: <https://garagemca.org/ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска