

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	8	127	9	4	Экзамен
	РПД	8	127	9	4	
Итого	УП	8	127	9	4	
	РПД	8	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

Доцент

Шемшуренко
Григорьевич

Евгений

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области информационных технологий, умения эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач в исследованиях по истории искусства и образовании.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные аспекты современных информационных технологий в исследованиях по истории искусства и образованию, требований к составу информации, ее содержанию и функциям.
- Раскрыть основные направления развития и совершенствования сферы информационного обеспечения в исследованиях по истории искусства и образованию (технический, организационный и экономический аспекты).
- Показать возможности использования сетевых технологий и их место в ряду средств исследований по истории искусства и образования.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: содержание современного комплекса различных методов истории искусства в контексте проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Уметь: разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства
Владеть: навыками самостоятельного анализа научной и исторической литературы по проблематике исследовательской работы; - навыками критической оценки произведений разных видов искусств с привлечением современного комплекса различных искусствоведческих методов и смежных гуманитарных дисциплин.
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий.
Уметь: применять на практике современные информационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач с учетом требований информационной безопасности
Владеть: навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Характеристика информационных технологий, применяемых в исследованиях по истории искусства и образовании	1			
Тема 1. Современные информационно-коммуникационные технологии, используемые в исследованиях по истории искусства и образованию. Семинар: методы репродуцирования произведений искусства.		1	12	АС
Тема 2. Информационная база исследований по истории искусства. Понятие, виды и функции информации. Информационно-поисковые системы. Семинар: поисковые системы и определение авторства художественных работ.		1	12	АС
Раздел 2. Технические и программные средства информационных технологий.				
Тема 3. Пакеты прикладных программ как технические средства информационных технологий. Обзор профессиональных графических программных пакетов, применяемых в исследованиях по истории искусства и образованию.		1	18	АС
Тема 4. Способы представления графической информации. Просмотр и управление графическими файлами и их свойствами. Программный пакет Adobe Bridge. Каталогизация информации.		1	18	АС
Тема 5. Формат файлов PDF. Adobe Acrobat как редактор файлов формата PDF. Базовые функции и инструменты.		1	18	АС
Тема 6. Мультимедийные презентации как составная часть информационных технологий в исследованиях по истории искусства и образованию.		1	17	АС
Тема 7. Применение фотографии в исследованиях по истории искусства и образованию.		1	16	АС
Тема 8. Особенности ввода графической информации в компьютер. Сканирование, распознавание текста, дескрининг.		1	16	АС
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	127		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	6,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		10,5	133,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Излагает оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.</p> <p>Разрабатывает концепцию и стратегию индивидуального исследовательского проекта на основе комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p> <p>Проводит научный отбор и классификацию историко-искусствоведческого материала; навыками искусствоведческого анализа в контексте общей и профессиональной культуры.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>и практико-ориентированные задания</p>
ОПК-4	<p>Излагает особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>Формирует алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Производит индивидуальный отбор электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>и практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание основ изучаемой дисциплины. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитывается БРС.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на определенных знаниях изучаемой дисциплины. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитывается БРС.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, основанный на неглубоких знаниях лекционных материалов. При понимании сущности предмета в целом – допускаются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов учебной дисциплины. Учитывается БРС.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не</p>	

учитывается БРС.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Современные информационно-коммуникационные технологии, используемые в исследованиях по истории искусства и образовании.
2	Информационная база исследований по истории искусства. Понятие, виды и функции информации.
3	Информационно-поисковые системы в исследованиях по истории искусства и образованию.
4	Пакеты прикладных программ как технические средства информационных технологий.
5	Обзор профессиональных графических программных пакетов, применяемых в исследованиях по истории искусства и образованию.
6	Способы представления графической информации. Просмотр и управление графическими файлами и их свойствами.
7	Программный пакет Adobe Bridge. Каталогизация информации.
8	Формат файлов PDF.
9	Adobe Acrobat как редактор файлов формата PDF. Базовые функции и инструменты.
10	Мультимедийные презентации как составная часть информационных технологий в исследованиях по истории искусства и образованию.
11	Классификация презентаций по методам проведения и целевой аудитории. Психологические особенности проведения презентаций.
12	Интерактивные презентации. Авторское портфолио, как вид интерактивной самопрезентации.
13	Применение фотографии в исследованиях по истории искусства и образованию.
14	Особенности ввода графической информации в компьютер. Сканирование, распознавание текста, дескрининг.
15	Особенности ввода графической информации в компьютер. Репродуцирование.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1) Практическое задание: Выполните поиск автора живописной работы по изображению, напечатанном в альбоме.

Ответ: Используется поисковик в режиме поиска по изображению. Изображение вводится в устройство любым возможным способом - фотосъемка, сканирование.

2) Практическое задание: Предложить последовательность действий по репродуцированию живописной работы.

Ответ: Освещать работу двумя одинаковыми источниками света, расположенными симметрично с разных сторон работы, направленными под 45 градусов к поверхности работы.

Фотокамера должна быть установлена на штативе, ось объектива перпендикулярна плоскости работы.

3) Практическое задание: Предложить последовательность действий по подготовке к печати изображения с цветного оригинала, отпечатанного методом офсетной печати.

Ответ: Сканировать оригинал с учетом необходимости выполнить дескрининг. При использовании плагина Descreep необходимо выполнить определение линиатуры офсетной печати оригинала, само сканирование - с плотностью точек около удвоенного значения линиатуры.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку – 0,5 часа, в это время входит подготовка к двум теоретическим вопросам и выполнение одного практического задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Молочков, В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/79712.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	http://www.iprbookshop.ru/102235.html
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110058.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кравцов Д. В.	Основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020364
Катунин, Г. П.	Создание профессиональных презентаций	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/80923.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- 2) Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license Renewal

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска