

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.13**

Актуальные проблемы отечественного искусства XX века

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |  |                |                   |                      |                                      |
| 2                         | УП                                     | 16             | 155               | 9                    | Экзамен                              |
|                           | РПД                                    | 16             | 155               | 9                    |                                      |
| Итого                     | УП                                     | 16             | 155               | 9                    |                                      |
|                           | РПД                                    | 16             | 155               | 9                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Тимофеева Римма  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области актуальных проблем отечественного искусства XX века

**1.2 Задачи дисциплины:**

- выделить ключевые проблемы развития явлений отечественного искусства новейшего времени;
- определить актуальные области современного художественно-эстетического процесса;
- рассмотреть эволюцию видов и жанров в отечественном искусстве XX в.;
- проанализировать приемы и методы выразительности в произведениях современного искусства

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Методические аспекты изучения искусства

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b> |
| <b>Знать:</b> эволюцию видов и жанров в современном искусстве   |
| <b>Уметь:</b> дифференцировать приемы и методы выразительности и воздействия в артефактах современного искусства;<br>систематизировать формы презентации современного искусства с использованием знания современного комплекса различных методов изучения истории искусства;          |
| <b>Владеть:</b> навыками систематизации явлений современного искусства  |
| <b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>                      |
| <b>Знать:</b> актуальные области современного художественно-эстетического процесса в контексте воспитания гражданской идентичности, осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия  |
| <b>Уметь:</b> использовать разнообразные информационные каналы для обращения музея к широким группам аудитории за пределами своих стен  |
| <b>Владеть:</b> навыками пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновационные формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                             |
| Раздел 1. Актуальные проблемы отечественного искусства первой половины XX века  | 2                         |                   |              |                             |
| Тема 1. Введение.<br>Периодизация отечественного искусства XX в. в контексте развития европейской художественной культуры<br>Проблематика изучения отечественного искусства XX в. в историографии<br>Классификация основных проблем изучения отечественного искусства XX века |                           | 2                 | 25           | ГД                          |

|  |             |              |    |
|--|-------------|--------------|----|
| Тема 2. Искусство авангарда.<br>Проблема взаимодействия отечественной и европейской художественной традиции периода: взаимные влияния и специфика взаимодействия<br>Особенности эстетической теории рассматриваемого периода и вопрос взаимодействия с художественной практикой. | 2           | 25           | ГД |
| Тема 3. Искусство модернизма.<br>Специфика отечественного искусства  | 2           | 25           | ГД |
| Раздел 2. Актуальные проблемы отечественного искусства второй половины XX века   |             |              |    |
| Тема 4. Искусство середины XX века.<br>Основные проблемы развития  | 4           | 25           | ГД |
| Тема 5. Искусство 60-х – 80-х гг.<br>Проблемы развития неофициального искусства  | 3           | 25           | ГД |
| Тема 6. Искусство рубежа XX – XXI вв.<br>Основные тенденции развития   | 3           | 30           | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  | 16          | 155          |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  | 2,5         | 6,5          |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | <b>18,5</b> | <b>161,5</b> |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1           | воспроизводит, характеризует направления и течения, художественные группировки в современной культуре; определяет связи современного искусства с социокультурными  | Вопросы к устному собеседованию   |
|                 | явлениями современности проводит систематизацию современного искусства.  | Тест<br>Практико-ориентированные задания                                    |
| ОПК-3           | излагает актуальные проблемы отечественного искусства первой половины XX века обозначает проблему и находит эффективное решение для ее раскрытия; обсуждает и критически оценивает явления современного искусства проводит популяризации научных знаний по истории искусства | Вопросы к устному собеседованию<br>Тест<br>Практико-ориентированные задания |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| 5 (отлично)      | Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала |                   |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| 4 (хорошо)              | Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.<br>Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, устраняет их без помощи преподавателя.                      |  |
| 3 (удовлетворительно)   | Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок, знаком с основной литературой, рекомендованной программой.<br>Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. |  |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий.<br>Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями.   |  |
|                         | Не может выполнить практическое и тестовое задание.<br>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.  |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов   |
|--------|---|
| Курс 2 |   |
| 1      | Искусство 1990-х – 2000-х гг.: общие тенденции развития.  |
| 2      | Традиции реалистического искусства в творчестве современных авторов.  |
| 3      | Специфика развития религиозного искусства во второй половине XX в.  |
| 4      | Проблема взаимосвязи официального и неофициального искусства.   |
| 5      | Искусство 70-х – 80-х гг.: общая характеристика.  |
| 6      | Искусство «Сурового стиля».   |
| 7      | Искусство к. 40-х – 50-х гг.: общая характеристика периода.   |
| 8      | Творчество художников блокадного Ленинграда.  |
| 9      | Плакат военного времени.  |
| 10     | Искусство 40-х гг.: общая характеристика проблематики, основные тенденции развития.                               |
| 11     | Ю. Пименов.   |
| 12     | А. Герасимов.   |
| 13     | Выставки советского искусства.  |
| 14     | Социалистический реализм: теоретические основы, этапы становления метода.   |
| 15     | Искусство 30-х гг.: общие тенденции развития, государственная политика.   |
| 16     | Судьба русского авангарда после 1932 года.  |
| 17     | Особенности развития беспредметного искусства в первой трети XX в.: общая характеристика, основные представители. |
| 18     | Основные тенденции развития русского авангарда.   |
| 19     | В. Татлин: «опыты будущего».  |
| 20     | «Аналитический реализм» П. Филонова.  |
| 21     | С. Коненков: особенности творческого метода.  |
| 22     | К. Петров-Водкин: связи русского авангарда с древнерусским искусством.  |

|    |  |
|----|--|
| 23 | Художественные объединения 20-х гг. (ОСТ, АХРР и др.): общая характеристика основные представители.        |
| 24 | А. Дейнека и современные художественные группировки.   |
| 25 | Эль Лисицкий: проуны.  |
| 26 | В. Мухина: связи отечественной и зарубежной скульптуры.  |
| 27 | И. Шадр: особенности творческого метода.   |
| 28 | К. Юон: особенности творческого метода.  |
| 29 | Творчество А. Рылова в контексте искусства 20-х гг.  |
| 30 | Искусство периода октябрьской революции и гражданской войны: общая характеристика, основные представители. |
| 31 | К. Сомов и специфика его творчества.   |
| 32 | Л. Бакст как театральный художник: особенности метода.   |
| 33 | А. Бенуа и ретроспективизм начала XX века.   |
| 34 | Объединение «Мир искусства»: общая характеристика, эстетические принципы, основные представители.          |
| 35 | В. Серов: специфика интерпретации творчества мастера в контексте новейших исследований.                    |
| 36 | М. Нестеров и поиски «Большого стиля» в искусстве рубежа веков.  |
| 37 | Специфика творчества В. Васнецова в контексте художественных процессов начала XX в.                        |
| 38 | Специфика творчества И. Левитан в контексте искусства рубежа веков.  |
| 39 | «Русский импрессионизм»: общая характеристика явления, отличия от европейского импрессионизма.             |
| 40 | Традиции передвижников и их преломление в искусстве к. XIX – н. XX вв.                                     |
| 41 | Отечественное искусство к. XIX – н. XX вв.: история изучения.  |
| 42 | Периодизация искусства новейшего времени: Россия и Европа (сравнительная характеристика).                  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Актуальные проблемы отечественного искусства XX века» призван выявить уровень владения знаниями в области истории отечественного искусства XX века у студентов и умение их применять. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор   | Заглавие   | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|---|--|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>  |  |   |             |   |
| Проконова, Н. Л., Синельникова, О. В., Попова, Н. С., Чепурина, В. В., Лейпсон, Л. В., Крылов, И. А., Прокоповой, Н. Л., Ртищева, О. В. | Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности                        | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/108552.html">http://www.iprbookshop.ru/108552.html</a> |
| Арсланов, В. Г.   | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект                            | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a> |

|  |  |                              |      |   |
|--|--|------------------------------|------|---|
| Кандинский, В.                                 | Теория искусства   | Москва: Академический проект | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/111547.html">http://www.iprbookshop.ru/111547.html</a>                                       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |                              |      |   |
| Арсланов В. Г.                                 | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм  | Москва: Академический Проект | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>   |
| Арсланов В. Г.                                 | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический Проект | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36742.html">http://www.iprbookshop.ru/36742.html</a>   |
| Борев, Ю. Б.                                   | Художественная культура XX века (теоретическая история)  | Москва: ЮНИТИ-ДАНА           | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>   |
| Арсланов В. Г.                                 | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа   | Москва: Академический Проект | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36739.html">http://www.iprbookshop.ru/36739.html</a>   |
| Арсланов В. Г.                                 | Русская культура XX века. Tertium datur  | Москва: Академический Проект | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36743.html">http://www.iprbookshop.ru/36743.html</a>   |
| Федотова Р. А.                                 | Актуальные проблемы отечественного искусства XX в.   | СПб.: СПбГУПТД               | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017808">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017808</a> |
| Неверова И.А.                                  | История отечественного искусства XX века   | СПб.: СПбГУПТД               | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520</a>       |
| Боева Г. Н,                                    | История литературы и искусства. Часть 1. Практические занятия и самостоятельная работа                 | Санкт-Петербург: СПбГУПТД    | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020424">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020424</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение   |
|-------------------|---|
| Лекционная        | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска                              |

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Актуальные проблемы отечественного искусства XX века  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): Урбанистическое искусство

### Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий   |
|-------|---|
| 1     | Какой из названных авторов является представителем русского импрессионизма?<br>А) В. Суриков,<br>Б) В. Кандинский,<br>В) И. Левитан?  |
| 2     | Каким из названных творческих объединений руководил А. Бенуа:<br>А) «Мир искусства»,<br>Б) «Бубновый валет»,<br>В) «Голубая роза»?  |
| 3     | С работой какого художника отечественный искусствовед А. Федоров-Давыдов связывает начало истории советского пейзажа:<br>А) А. Куинджи,<br>Б) В. Серов,<br>В) А. Рылов?                                       |
| 4     | Постановление, номинально определившее социалистический реализм как ведущий метод советской литературы и изобразительного искусства, относится к<br>А) 1918 г.,<br>Б) 1932 г.,<br>В) 1953 г.?                 |
| 5     | Какой из названных художников является представителем АХРР:<br>А) В. Серов,<br>Б) М. Врубель,<br>В) М. Греков?  |
| 6     | Какое художественное явление в истории отечественного искусства связано с 60-ми гг. XX века:<br>А) абстракционизм,<br>Б) «Суровый стиль»,<br>В) «Второй русский авангард»?                                    |
| 7     | Выберите правильную с точки зрения хронологии творчества последовательность скульпторов:<br>А) В. Мухина, В. Сидур, Е. Вучетич,<br>Б) В. Мухина, Е. Вучетич, В. Сидур,<br>В) Е. Вучетич, В. Мухина, В. Сидур? |


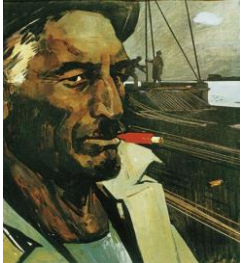









**Приложение 2**

рабочей программы дисциплины Актуальные проблемы отечественного искусства XX века  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): Урбанистическое искусство

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   |
|-------|--|
| 1     | <p>Расположить в хронологической последовательности произведения.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> </p> <p>А) 1-2-3<br/>Б) 2-3-1,<br/>В) 1-3-2?</p> |
| 2     | <p>Определить автора произведений.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <span>1</span> <span>2</span> </p> <p>А) В. Суриков,<br/>Б) А. Дейнека,<br/>В) К. Коровин?</p>                           |
| 3     | <p>Выбрать произведения, относящиеся к периоду 20-х гг. XX в.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> </p> <p>А) 1, 2,<br/>Б) 1, 3,<br/>В) 1?</p>    |