

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.01** Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
3	УП	34	83	27	4	Экзамен
	РПД	34	83	27	4	
Итого	УП	34	83	27	4	
	РПД	34	83	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области изучения урбанистического искусства Санкт-Петербурга.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть основные этапы формирования и развития урбанистического искусства Санкт-Петербурга;
- сформировать умения исследования урбанистического искусства Санкт-Петербурга;
- охарактеризовать особенности художественной деятельности и эстетические взгляды городских сообществ Санкт-Петербурга.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Теория урбанистики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен к организации и осуществлению мониторинга применяемых средств урбанистического искусства в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений и раннего предупреждения конфликтов.</b>
--

<b>Знать:</b> терминологические и понятийные вопросы искусства столичных городов мира и урбанистического искусства Санкт-Петербурга.
--

<b>Уметь:</b> документировать художественные материалы уличного искусства.
--

<b>Владеть:</b> опытом искусствоведческого анализа контекста, толкований и восприятия артефактов искусства Санкт-Петербурга.
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Урбанистическое искусство в пространстве Санкт-Петербурга	3				Д
Тема 1. История строительства Санкт-Петербурга. Планы городской застройки. Регламенты градостроительства. Периоды активной застройки. Описание основных серий домов.		6	14	НИ	
Тема 2. Географическая среда города. Экология города. Техногенная среда Санкт-Петербурга (заводы, электростанции, жилые территории). Городская среда: инвайронментализм и культурный опыт постмодерна. Синтез архитектурных искусств в морфологической модели городского ансамбля		6	13	НИ	
Раздел 2. Ментальные структуры городского пространства					О,Ко
Тема 3. Мифология города и менталитет жителей Санкт-Петербурга. Ментальный контекст Санкт-Петербурга. Ментальная структура города как основа городской эстетики.		6	14	НИ	
Тема 4. Культурная среда Санкт-Петербурга как часть общественного пространства. Специфика преемственности в становлении и развитии городской культурной среды. Публичное пространство города. Индивидуальное пространство города. Жизненное пространство города: тенденции глобализации.		6	14	НИ	
Раздел 3. Городское пространство как предмет художественного осмысления					Д,О
Тема 5. Монументальное искусство Санкт-Петербурга. Монументальная скульптура, архитектурные и скульптурные композиции города и пригородов. Монументально-декоративная живопись Санкт-Петербурга: живописные и мозаичные панно, рельефы, витражи. Жанровая скульптура в пространстве города		6	14	НИ	
Тема 6. Основные стилевые направления садово-паркового искусства. Развитие садово-паркового искусства в Петровскую эпоху – в I половину XVIII в. Характерные черты ранних петровских садов. Особенности паркостроения Петербурга и его окрестностей. Элементы ландшафтного дизайна современного Петербурга: живые изгороди, модульные цветники, газоны и т.д.		4	14	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	83		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>36,5</b>	<b>107,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	характеризует основные этапы формирования и развития, урбанистического искусства Санкт-Петербурга, выявляет особенности его интерпретации; анализирует различные стороны художественной деятельности и эстетические взгляды городских сообществ; раскрывает принципы научного подхода к изучению урбанистического искусства Санкт-Петербурга с позиций многонациональности и поликонфессиональности петербургского городского сообщества; определяет особенности специфики урбанистического искусства Санкт-Петербурга в контексте современной эстетической теории	Список вопросов для собеседования и практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств	

	или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Географическая среда Санкт-Петербурга.
2	История строительства Санкт-Петербурга.
3	Экология Санкт-Петербурга.
4	Техногенная среда Санкт-Петербурга (заводы, электростанции, жилые территории)
5	Культурная среда Санкт-Петербурга как часть общественного пространства.
6	Специфика преемственности в становлении и развитии городской культурной среды Санкт-Петербурга.
7	Публичное пространство Санкт-Петербурга.
8	Индивидуальное пространство Санкт-Петербурга.
9	Жизненное пространство Санкт-Петербурга: тенденции глобализации.
10	Ментальный контекст Санкт-Петербурга.
11	Ментальные структуры городского пространства Санкт-Петербурга.
12	Городская среда Санкт-Петербурга: инвайронментализм и культурный опыт постмодерна.
13	Синтез архитектурных искусств в морфологической модели городского ансамбля (на примере Санкт-Петербурга)
14	Монументальная скульптура, архитектурные и скульптурные композиции Санкт-Петербурга и пригородов.
15	Монументально-декоративная живопись Санкт-Петербурга: живописные и мозаичные панно, рельефы, витражи.
16	Жанровая скульптура в пространстве Санкт-Петербурга.
17	Основные стилевые направления садово-паркового искусства.
18	Развитие садово-паркового искусства в Петровскую эпоху I половины XVIII в.
19	Характерные черты ранних петровских садов.
20	Особенности паркостроения Петербурга и его окрестностей.
21	Элементы ландшафтного дизайна современного Петербурга: живые изгороди, модульные цветники, газоны и т.д.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Главным архитектором Ленинграда в 1925-1938 гг. был:

- а) Карл Росси;
- б) Лев Ильин;
- в) Федор Лидваль.

2. Генеральный план Ленинграда 1935-1937 гг. предусматривал застройку в южном направлении:

- а) до Пулковских высот;
- б) до Царского села;
- в) до площади Стачек.

3. Где планировалась новая главная площадь города Ленинград?

- а) на Международном проспекте;
- б) на Ленинском проспекте;
- в) на проспекте Стачек.

4. В 1938-1939 гг. в генплан были внесены изменения. Главный архитектор К.В.Баранов предложил:

- а) окружить город со стороны Пулковских высот стеной высотных зданий;
- б) раскрыть город в сторону залива;
- в) разместить вдоль Невы заводы и фабрики, чтобы сливать отходы в воду;
- г) построить скоростную дорогу;
- д) вынести заводы и фабрики за городскую черту;
- е) усовершенствовать систему подачи тепла и газа в квартиры;
- ж) ограничить высоту новых домов до 15 метров;
- з) построить метро;
- и) наладить водопровод и канализацию.

5. Таврический дворец имеет протяжённый фасад и выглядит приземистым. Объясните, какой приём использовал архитектор, чтобы придать дворцу изящность?

- А) спроектировал дополнительные открытые галереи;
- Б) запланировал маленькую гавань перед дворцом, а отражение в воде придавало дворцу изящность;
- В) дополнил парадный вход в дворец изящным портиком.

6. На Одесской улице Санкт-Петербурга находится памятник:

- а) первому фонарщику;
- б) первому трубочисту;
- в) первому трактирщику;
- г) первому извозчику.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Примеры парков Санкт-Петербурга на рекультивируемых территориях и анализ их основных черт.

Анализ использования приемов и элементов из прошлых эпох в объектах садово-паркового искусства Санкт-Петербурга начала XXI в.

Анализ по различным критериям произведений искусства, привезенных из других стран и размещенных в общественных пространствах Санкт-Петербурга.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

магистрант не имеет возможности пользоваться справочниками и иными материалами за исключением предоставленных экзаменатором;

время на подготовку ответа на экзамене - 30 минут, проверка знаний и сообщение результатов обучающемуся в этот же день после окончания экзамена

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. История развития и техники исполнения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202319">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202319</a>
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Вязовик Т. П.	Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения –)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209426">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209426</a>
Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал «Наш Санкт-Петербург» URL: <https://gorod.gov.spb>

Официальный туристский портал Санкт-Петербурга. URL: <http://www.visit-petersburg.ru/ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска