

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
2	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	51	92,5	0,5	4	
	РПД	51	92,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающегося общепрофессиональные компетенции в области историко-искусствоведческих исследований.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть этапы формирования теоретического искусствоведения,
- раскрыть исследовательский инструментарий искусствоведческих методов,
- продемонстрировать формирования и развития отечественного искусствоведения.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методические аспекты изучения искусства

Научно-практический семинар

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> определение и виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез; методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий.
<b>Уметь:</b> применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере.
<b>Владеть:</b> навыками реализации знаний о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>Знать:</b> методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности.
<b>Уметь:</b> ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; составлять практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигать принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно-методического характера, рабочих программ, а также в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров.
<b>Владеть:</b> навыками научно-исследовательской и научно-практической работы; навыками определения стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Философско-эстетическое основание искусствоведения. Научные школы искусствознания	1				О,Р
Тема 1. Как написать магистерскую диссертацию: анализ работы Умберто Эко		2	3	ГД	
Тема 2. Учение об античном искусстве Иогана Иоахима Винкельмана (09.12.1717- 08.06.1768)		2	2	ГД	
Тема 3. Грамматика художественного языка «знаточества» или атрибутивный метод Дж. Морелли		2	2	ГД	
Тема 4. Многослойная структура произведения искусства Р. Ингардена как объект феноменологической эстетики		2	2	ГД	
Тема 5. Немецкая школа искусствознания		2	2	ГД	
Тема 6. Венская школа искусствознания		2	2	ГД	
Тема 7. Итальянская и французская искусствоведческие школы XIX - начало XX вв.		2	3	ГД	
Тема 8. Английская и американская искусствоведческие школы XX в.		2	2,75	ГД	
Раздел 2. История методов искусствоведения как история науки					Э
Тема 9. В плену чистых форм или типологический подход в искусствоведении		2	2	ГД	
Тема 10. Искушения детерминизмом или социальная история искусств		2	3	ГД	
Тема 11. Иконология и иконография как методы искусствоведческого исследования		2	2	ГД	
Тема 12. Иконология как «панорамное зрение» в работах Э. Панофского		2	2	ГД	
Тема 13. Эстетизация формы в искусстве. Дихотомия формы и содержания в изучении произведений искусства		2	2	ГД	
Тема 14. Формальный анализ Г. Вельфлина, учение о «художественной воле» А. Ригли, «история духа» М. Дворжака		2	2	ГД	
Тема 15. Исствоведение в контексте структурализма и семиотики		2	2	ГД	
Тема 16. Опыт концептуального синкретизма в работах Х. Зедльмайра	2	2	ГД		
Тема 17. Изучение искусства в контексте научной парадигмы постмодерна	2	2	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				

Раздел 3. Российское искусствоведение XX-XXI вв.: формализм, культурология, психологизм искусства, эссеизм, социологизм искусства				
Тема 18. Советское искусствоведение: научное наследие В. М. Алпатова	2	6,75	ГД	
Тема 19. Научно-исследовательские институты (ГАХН, РАНИОН) и научное творчество А. А. Федорова-Давыдова	2	6,75	ГД	
Тема 20. Историко-художественный тип исследования А. Г. Габричевского, Н. М. Тарабукина, Н. И. Брунова	2	6,75	ГД	
Тема 21. Произведение искусства как художественный текст в концепции Ю. М. Лотмана	2	6,75	ГД	0
Тема 22. Культурология искусства: исследовательская концепция в работах Р. Кирсановой, О. Вайнштейн	2	6,75	ГД	
Тема 23. Изучение художественной формы как задача искусствоведения в текстах В. Я. Герчука	2	6	ГД	
Тема 24. Эстетическая рефлексия в исследовательской деятельности искусства О. А. Кривцуна	2	6	ГД	
Тема 25. Синтез искусств в исследовательском методе Д. В. Сарабьянова. Научный метод С. М. Даниэля	3	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	51,5	92,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- раскрывает содержание методологических проблем, связанных с подготовкой учебной литературы в сфере искусствоведения; - делает выбор алгоритма решения методологических задач при проведении научного исследования и/или разработки проекта; - использует методы гуманитарных дисциплин при подготовки научно-исследовательских материалов в сфере искусства.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.
ОПК-4	- описывает современные технологии анализа феноменов урбанистического искусства и требования информационной безопасности; - систематизирует научные решения и искусствоведческие практики в научно-методических проектах; - решает исследовательские и практические задачи с помощью информационно-коммуникационных технологий.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных	

	источников информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	История становления искусствоведения как науки XVIII - начало XIX вв.
2	Собирательство и знаточество как предтече искусствоведения (XVI-XVIII вв.)
3	"История искусства", "искусствоведение" и "искусствознание": общее и особенное
4	Содержание понятий "объект художественной культуры", "произведение искусства", "шедевр"
5	Феноменологический подход к изучению художественного произведения
6	Типологический подход к изучению художественного произведения
7	Анализ художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству
8	Визуальный анализ как метод искусствоведческого исследования
9	Иконологическое исследование как метод искусствоведения
10	Религиозное искусство как объект современных историко-искусствоведческих работ.
11	Художник и его произведения как отражение социальной действительности.
12	Искусство и власть: проблема анализа арт-пропаганды и тоталитарных форм художественной деятельности.
13	Российская тематика в историко-искусствоведческих работах.
14	Сферы бытия искусства в работах европейских искусствоведов.
Семестр 2	
15	Многообразие объектов историко-искусствоведческого исследования.
16	Памятники искусства как объекты научного исследования.
17	Теоретическое моделирование художественного пространства как цель исследования.
18	Практическое проектирование художественного пространства как цель исследования.
19	Гипотеза как форма научного познания.
20	Научная проблема как форма ответа на вопрос исследования.
21	Теоретические конструкты научного исследования.
22	Понятия, раскрывающие основной смысл научного исследования.
23	Правило тезиса как итога искусствоведческого исследования.
24	Правило последовательной верификации и интерпретации в исследовании.
25	Контекстуальный анализ памятника искусства как сравнительный метод.
26	Научное мероприятия в режиме онлайн как инновационная форма.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

I. Укажите, что из перечисленного относится к первичным документам научного исследования:

- а) монографии,
- б) сборники научных трудов,
- в) авторефераты диссертаций,
- г) учебники,
- д) каталоги выставок.

II. Укажите издания, которые называют справочные:

- а) доклады, тезисы докладов, научные сборники,
- б) монографии, сборники материалов, авторефераты,
- в) словари, энциклопедии, справочники специалиста,
- г) учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие.
- д) библиографические, реферативные, обзорные издания.

III. Отметьте термин, который называют критическим отзывом на научную работу:

- а) аннотацию,
- б) план,
- в) рецензию,
- г) тезис.

IV. Особый вид научного произведения, в котором реализуется научное творчество как процесс научного освоения действительности и как создание научных ценностей, обогащающих научный мир - это:

- а) изложение научной информации,
- б) периодическое издание,
- в) диссертация в форме рукописи,
- г) магистерская диссертация.

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

I. Проведите анализ содержания научной статьи, предложенной педагогом, по алгоритму: выписать термины, которые Вам неясны, тезисно изложить материал статьи (8-10 предложений), предложить свой вариант изложения материала по предмету статьи.

II. Прочтите научную статью, предложенную педагогом, и найдите в ней различные виды цитирования и способы включения цитат в текст.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  + Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- нельзя пользоваться словарями, справочниками, иными материалами при подготовке к ответу;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с локально-нормативными актами, принятыми в вузе,
- при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания обучающему требуется 1 минута.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110170.html">http://www.iprbookshop.ru/110170.html</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Искусство: сетевой журнал. URL: <https://iskusstvo-info.ru/issues/>
4. Arzamas: журнал. URL: [arzamas.academy/mag/arts](http://arzamas.academy/mag/arts)

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска