

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.14** Научно-практический семинар

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
3	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
Итого	УП	34	181,5	0,5	6	
	РПД	34	181,5	0,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающегося общепрофессиональные компетенции в области научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть систему научно-исследовательских мероприятий в области искусства;
- раскрыть принципы организации научно-практических и творческих проектов;
- продемонстрировать особенности практического применения историко-искусствоведческих исследований.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; особенности разработки концепции индивидуального проекта (научная статья, презентация, доклад) в рамках научно-практического семинара.
<b>Уметь:</b> использовать базы данных и информационные системы при подготовке и реализации индивидуального проекта; формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций при подготовке издания или устного представления научных текстов.
<b>Владеть:</b> навыками академической (исследовательской и информационно-аналитической) работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных и информационно-аналитических работ; навыками научной дискуссии (экспертного обсуждения) и презентации исследовательских результатов, в т.ч., и через обсуждение проектов и готовых исследовательских работ.
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>Знать:</b> особенности разработки концепции индивидуального проекта (научная статья, презентация, доклад) в рамках научно-практического семинара
<b>Уметь:</b> формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций при подготовке издания или устного представления научных текстов
<b>Владеть:</b> навыками научной дискуссии (экспертного обсуждения) и презентации исследовательских результатов, в т.ч., и через обсуждение проектов и готовых исследовательских работ

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Организация научно-творческих мероприятий	2				О,П
Тема 1. Формы конкурсных мероприятий. Педагогическое назначение конкурсных мероприятий. Основные этапы организации и проведения конкурсного мероприятия. Дополнительные действия в ходе организации и проведения конкурсного мероприятия		2	17,75	НИ	
Тема 2. Структура положения о конкурсном мероприятии. Название конкурса (профиль, тематика). Инициаторы проведения конкурса. Организаторы конкурса. Цели конкурса. Задачи конкурса. Сроки проведения конкурса. Сроки подачи заявок на участие в конкурсе. Участники конкурса. Программа конкурса. Требования конкурса.					
Подведение итогов конкурса и награждение. Состав жюри конкурса. Приложения к положению о конкурсном мероприятии: 1. Форма заявки на участие в конкурсе: название конкурса; номинация конкурса; образовательное учреждение; конкурсная программа (название работ и т. д.); дополнительные данные (при необходимости). 2. Образец этикетки (для работ изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества): название работы; исполнитель; образовательное учреждение		4	28	НИ	
Раздел 2. Организационные формы научных мероприятий					П,О

<p>Тема 3. Научные и научно-практические конференции, симпозиумы, конгрессы. Планирование очной научной конференции. Разработка и воплощение программы мероприятия. Координация со СМИ и их привлечение для освещения события. Организация выставочной и рекламной деятельности. Подбор и оформление современного технического сопровождения проекта (онлайн конференция, синхронный перевод и др.). Организация выездного питания – кейтеринг (фуршет, банкет). Фото и видео сопровождение мероприятия. Ведение документооборота. Сервисы для организации научных мероприятий. Основные функции платформ для организации конференций: создание информационной страницы, предварительная регистрация участников, экспертиза заявок, анализ готовности секций по тематикам, формирование программы и расписания, напоминания участникам о предстоящем событии, учет прибывших участников, выгрузка данных для анализа и отчетов, составление сборника тезисов, выступлений, публикаций</p>		7	23	НИ	
<p>Тема 4. Требования к организации и проведению «круглого стола». Модерация (ведение) круглого стола. Правила для участников круглого стола. Этапы подготовки круглых столов. Методика проведения круглого стола. Изложение (публикация) материалов круглого стола.</p>		4	22	НИ	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		17	90,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25			
<p>Раздел 3. Мастер-классы и творческие проекты</p>					
<p>Тема 5. Художественные фестивали как синтез науки и практики. Этапы проектного обоснования фестиваля. Основные события фестиваля. Задачи оргкомитета. Источники финансирования. Формы информационного обеспечения фестиваля.</p>	3	2	15	НИ	П,Ко
<p>Тема 6. Арт-лаборатории и студии. Формы поддержки, развития и популяризации изобразительного искусства и творчества начинающих и профессиональных художников.</p>		2	15	НИ	
<p>Тема 7. Творческие встречи с деятелями искусств. Творческая встреча – презентация. Творческая встреча – интервью. Творческая встреча с интересным человеком. Творческая встреча в виде беседы. Творческая встреча вернисаж. Творческая встреча – выставка. Творческая встреча-гостиная. Творческая встреча в вечернее время: вечер поэзии, вечер песни, вечер художественного чтения, вечер- посвящение, музыкальный вечер.</p>		3	15,75	НИ	

Раздел 4. Технологии эмпирического исследования в области искусства					
Тема 8. Программные исследования.		2	15	ГД	Р
Тема 9. Инструментарий эмпирического исследования.		6	15	ГД	
Тема 10. Интерпретация эмпирических данных.		2	15	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>34,5</b>	<b>181,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- раскрывает содержание концептов и терминов, способствующих анализу и синтезу исследуемого материала; - подбирает монографическую историко-искусствоведческую литературу для индивидуального проекта; - характеризует особенности искусствоведческого анализа и синтеза эмпирических данных и руководствуется ими при проведении анализа данных.	Вопросы для собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания
ОПК-4	- корректно определяет методологические принципы современной науки, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними; - самостоятельно осмысливает и аргументировано обосновывает актуальность, теоретическую и практическую значимость исследуемой проблемы, выявляет перспективные направления научных исследований; - применяет на практике методологию и методику научных исследований.	Вопросы для собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Технологии подготовки научного искусствоведческого симпозиума.

2	Междисциплинарный и профессиональный научные искусствоведческие симпозиумы.
3	Подготовительные мероприятия проведения круглого стола.
4	Методика проведения круглого стола.
5	Основные этапы подготовки научных конференций.
6	Припципы выбора тематики научно-практической конференций по истории искусства.
7	Положение о научно-творческом конкурсе как основной документ.
8	Типы научно-творческих конкурсов в сфере искусства.
Семестр 3	
9	Основные этапы проведения творческой встречи с деятелями искусств.
10	Технологии организации творческой встречи с деятелями искусств.
11	Арт-студии в пространстве города.
12	Классификация арт-лабораторий урбанистического искусства.
13	Типы городских фестивалей искусств.
14	Проблематика фестивалей урбанистического искусства.
15	Семантическая интерпретация данных исследования в области искусства.
16	Математическая интерпретация данных в историко-искусствоведческом исследовании.
17	Интервью глубокое, нарративное, полуструктурированное, диалоговое как инструмент сбора эмпирической информации.
18	Анализ документов как инструментарий качественного сбора эмпирической научной информации.
19	Типы программных исследований в области урбанистического искусства.
20	Структура программного исследования.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Вставьте недостающие слова и/или фразы в ниже представленные определения некоторых основных понятий методологии научных исследований.

1. Анализ – метод исследования, который включает в себя изучение предмета путем ..... расчленения его на составные элементы (части объекта, его признаки, свойства, отношения).
2. Синтез – метод изучения ..... в его целостности, в единстве и взаимной связи его частей.
3. Индукция – метод ..... умозаключения от частного к общему, т. е. сначала исследуются составные элементы объекта, а затем – его состояние в целом.
4. Дедукция – метод логического умозаключения от общего к частному, т. е. сначала исследуется состояние объекта в целом, а затем – его .....
5. Аналогия – метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании ..... с другими.
6. Сравнение – метод научного изучения, посредством которого устанавливаются .....предметов и явлений действительности.
7. Моделирование – метод научного познания, основанный на ..... изучаемого предмета, явления на его аналог, модель, содержащую существенные черты оригинала.
8. Абстрагирование (от лат. – отвлекать) – метод отвлечения, позволяющий переходить от конкретных предметов к общим понятиям и законам.....
9. Системный анализ – изучение объекта исследования как совокупности элементов, образующих .....
10. Наблюдение – метод изучения предмета путём его количественного .....и качественной .....

2. Область действительности, которую исследует наука:

- А) Предмет исследования.
- Б) Объект исследования.
- В) Логика исследования.

3. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской деятельности:

- А) Методология науки.
- Б) Методологическая рефлексия.
- В) Методологическая культура.

4. Логика исследования включает:

- А) Постановочный этап.
- Б) Исследовательский этап.
- В) Все варианты верны.

5. Обоснованное представление об общих результатах исследования:

- А) Задача исследования.
- Б) Гипотеза исследования.
- В) Цель исследования.

6. Метод исследования, который предполагает организацию ситуации исследования и позволяет её контролировать:

- А) Наблюдение.
- Б) Эксперимент.
- В) Анкетирование.
- Г) Все варианты верны.

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составить тематико-статистический обзор научных и/или научно-практических конференций по направлению и профилю подготовки за последние два-три года.

(Провести анализ электронных ресурсов научных мероприятий за последние два-три года. Составить статистическую таблицу, в которой будут отражены следующие моменты: год, место, дата проведения, статус конференции, наличие изданных материалов и/или сертификаты участника, заявленные языки конференции. Составьте тематическую таблицу, в которой будут отражены: общая тема конференции, тематика секций, статус руководителей секций).

2. Посетить и проанализировать сценарий открытия художественной выставки (музей, выставочный зал, частная галерея). (Анализ сценария открытия художественной выставки:

дата, место и время проведения мероприятия; количество произведений искусства и их общая направленность и жанровость; количество участников: организаторы и посетители; наличие СМИ; музыкально-световое оформление помещения и мероприятия; кто открывает мероприятие; количество и статус каждого человека, которому даётся слово; временная протяженность мероприятия: расчёт организаторов и реальность; сколько людей оставит записей в книге отзывов).

3. Проанализируйте научную статью по выбранной Вами теме научного исследования на наличие в ней основных компонентов научного исследования. В выбранной научной статье либо любой другой научной работе изучите теоретических обзор, проанализируйте используемую литературу и проведите аналитический пересказ.



### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- при подготовке к ответу можно пользоваться материалами, предоставленными экзаменатором;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами – 0,25 ак. часа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шорохова, С. П.	Логика и методология научного исследования	Москва: Институт мировых цивилизаций	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/119090.html">https://www.iprbooks.hop.ru/119090.html</a>
Горина Е. В.	Научно-практический семинар	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20229442">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20229442</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Клименко А. Д.	Научно-практический семинар «Актуальные проблемы редакторской подготовки отдельных видов литературы»	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20229447">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20229447</a>
Прохорова И.А., Труевцев А.В.	Научно-практический семинар	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202251">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202251</a>
Сиротина Л. К.	Научно-практический семинар	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020493">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020493</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
Access RUS OLP NL Acdmc

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска