

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 года

## Программа выпускной квалификационной работы

**Б3.02(Д)**

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной  
работы

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ |
|---------|----|-------------|----------------|----------------------|
| 3       | УП | 185,5       | 30,5           | 6                    |
| Итого   | УП | 185,5       | 30,5           | 6                    |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**1.1 Цель ВКР:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи ВКР:

1. Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
2. Подготовить специалистов, способных к творческой искусствоведческой работе.
3. Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

|   |
|---|
| <b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>  |
| <b>Знает:</b> этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами.   |
| <b>Умеет:</b> разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществлять руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла.  |
| <b>Владеет:</b> методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений  |
| <b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>   |
| <b>Знает:</b> методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.   |
| <b>Умеет:</b> разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой   |
| <b>Владеет:</b> навыками анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом   |
| <b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>   |
| <b>Знает:</b> современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах).  |
| <b>Умеет:</b> применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.   |
| <b>Владеет:</b> навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых)   |
| <b>ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий</b>  |
| <b>Знает:</b> современные комплексные подходы в изучении и анализе истории и тенденций развития декоративно-прикладного зарубежной моды в контексте экспозиционной и кураторской работы   |
| <b>Умеет:</b> использовать полученные знания в области индустрии моды и декоративно-прикладного искусства в контексте просветительской деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий;  |
| <b>Владеет:</b> навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала в области декоративно-прикладного искусства, отечественной и зарубежной моды в контексте культурно-просветительской работы  |
| <b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности</b>  |
| <b>Знает:</b> методику поиска, разработки научных исследований в области прикладного искусства и моды с использованием современных исследовательских методов и технологий в контексте культурно-просветительской деятельности   |
| <b>Умеет:</b> творчески подходить к решению исследовательских задач на основе информации, приобретенной в процессе изучения истории и теории моды, декоративно-прикладного искусства в контексте просветительской деятельности  |
| <b>Владеет:</b> навыками аналитического мышления и креативного подхода в научно-исследовательской деятельности в области истории костюма и индустрии моды, декоративно-прикладного искусства, навыками создания и демонстрации собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики на основе художественно-эстетического анализа объектов моды и декоративно-прикладного искусства; |
| <b>ПК-3: Способен проводить самостоятельные исследования в области истории костюма и теории моды и представлять результаты по итогам их проведения</b>  |
| <b>Знает:</b> актуальные направления развития учетно-хранительской деятельности в музеях в Российской Федерации и за рубежом; основы теории и практики документоведения в сфере музейной деятельности;  |

|  |
|--|
| <b>Умеет:</b> применять навыки планирования, администрирования деятельности музея; применять навыки учетнохранительской работы произведений изобразительного и прикладного искусства; применять специальные знания для решения хранительских задач; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; |
| <b>Владеет:</b> навыками разработки проектов, положений структурных подразделений учета и хранения музейных предметов изобразительного искусства; навыками организации процесса ведения учета музейных предметов и музейных коллекций в сфере моды и декоративно-прикладного искусств                              |
| <b>ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа</b>  |
| <b>Знает:</b> актуальные проблемы и тенденции развития отечественной и зарубежной моды, теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности в области истории костюма, индустрии моды и декоративно-прикладного искусства в контексте музейной деятельности;           |
| <b>Умеет:</b> изучать тенденции развития соответствующей области научного знания, критически подходить к оценке качества выполнения и оформления проектных, исследовательских работ в области моды и декоративно-прикладного искусства;  |
| <b>Владеет:</b> навыками отбора сетевых ресурсов и баз данных для эффективного решения задач профессиональной деятельности в области моды и декоративно-прикладного искусства;   |

### 3 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

#### 3.2 Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

- Теория и практика планировки европейских городов средних веков и Ренессанса. Сравнительный анализ.
- «Paradisus Claustralis»: проблема стилистической и иконографической эволюции декора клуатра.
- Образ города в итальянской живописи XIV–XV веков: от универсального символа к ведуте.
- Садово-парковый ансамбль (Екатерингоф, Ораниенбаум и др. по выбору): опыт исторической реконструкции
  - Вопросы реконструкции и художественного анализа археологических памятников античности в Причерноморье.
  - Городская уличная скульптура XX века (по странам, регионам, городам).
  - «Открытие мира и человека»: проблема воплощения ренессансной концепции личности в искусстве XV–XVI вв.
  - Автопортрет в искусстве Возрождения: проблема сложения и эволюции жанра.
  - Антиномия молодости и старости в западноевропейском изобразительном искусстве барокко.
  - Эволюция идиллии и пасторали в западноевропейском изобразительном искусстве первой половины XVII-XVIII вв.
  - Метаморфозы «социалистического» реализма 1970-1980-х гг.
  - Традиции Ренессанса в искусстве «сурового стиля».
  - История зарождения и развития шелкоткачества итальянского Ренессанса.
  - Ювелирные украшения *memento mori* в западноевропейском искусстве барокко.
  - Театральный костюм рубежа XIX – XX вв. в контексте изобразительного искусства этого времени (на конкретных примерах).
  - Эволюция творчества Мариано Фортуну: от эклектики к модерну.
  - Идея «Streamline moderne» в текстиле ар деко.
  - Принципы формообразования декора агитационного текстиля 1920-1930-х годов.
  - Формирование орнаментальных принципов в стиле (выбор стиливого направления обсуждается с НР) в прикладном искусстве.
  - Эволюция авангардных идей в ювелирном искусстве XX– XXI вв.
  - Исследование опыта и анализ развития художественного оформления и дизайна музейных экспозиций в Европе XIX-XX вв. (на примере музеев Санкт-Петербурга или нескольких европейских тематических музейных собраний).
  - Репрезентация телесности посредством костюма в средневековой Европе.
  - Феномен «дендизма» в современной материальной культуре.
  - Феномен этнического стиля в современной моде.
  - Семантика цвета в европейской моде: историко-теоретический аспект.
  - Кураторство выставки произведений прикладного искусства или костюма: способы репрезентации

#### 3.3 Организация руководства выпускной квалификационной работой

регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

#### 3.4 Критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

|                  |  |
|------------------|--|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|--|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 5 (отлично)             | <p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, структурированный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования.</p>   |
|                         | <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР и научную эрудицию.</p>   |
| 4 (хорошо)              | <p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования; объем первой (теоретической) главы превышен.</p> <p>ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p> |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первой (теоретической) главы.</p> <p>Информация интерпретируется не корректно. Отсутствует системность описания методики проведения исследования.</p> <p>ВКР является завершённой работой, авторский вклад составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения, выносимые на защиту, нарушена логическая последовательность и аргументация. Превышен регламент выступления.</p> <p>Низкое качество презентации и демонстрационных материалов, отмечено недостаточное владение разнообразными способами преобразования данных и их визуализации.</p> <p>Ответы на вопросы содержат неточности, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p>  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки в интерпретации исследуемого материала, отсутствуют библиографические ссылки в тексте. Заявленные цели работы не достигнуты, недостаточно обоснованы все структурные элементы работы и отсутствует связь между ними.</p> <p>ВКР является не завершённой работой, авторский вклад составляет менее 55%.</p> <p>Нарушен регламент, имеются ошибки в использовании профессиональных терминов, обучающийся не ориентируется в тексте доклада. Презентация не раскрывает тему ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p>   |

### 3.5 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

#### 3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

- Тематика и объем выпускной квалификационной работы определяется выпускающей кафедрой истории и теории искусств.

- По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное исследование, связанное с историей определенных этапов развития, сфер и областей мировой художественной культуры и теорией определенных видов и жанров объектов искусства и дизайна.

- Хотя структура выпускной квалификационной работы предполагает вариативность, обусловленную творческим подходом, необходимым при проведении искусствоведческого исследования, композиция текста должна быть подчинена определенным правилам.

- ВКР должна иметь такие обязательные разделы как, «Введение» и «Заключение», список использованных источников, литературы и иллюстраций, построенных и оформленных по определенным правилам. Во Введении излагаются цели и задачи работы, определяется ее актуальность и новизна, указываются объект и предмет исследования, предлагается обзор литературы. В Заключении подводятся общие итоги исследования, кратко излагаются основные выводы работы, намечаются дальнейшие перспективы. Список литературы включает перечень изданий, архивных документов и материалов сети Интернет, на которые есть ссылки в работе. Список иллюстраций отражает названия произведений, связанных с визуальным рядом исследования. Списки должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ.

- Количество глав специально не регламентируется, но предполагается, что в их числе должен присутствовать общий раздел, посвященный истории вопроса (этапам развития исследуемого феномена), а также концептуальный раздел работы, где излагаются главные новаторские позиции (гипотезы, подходы) автора.

### **3.5.2 Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.32 – 2017 «Отчет по НИР

Структурными элементами пояснительной записки (ПЗ) являются:

- титульный лист;
- реферат;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

### **3.6 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**

Работа над дипломной работой начинается с преддипломной практики.

Круг вопросов, подлежащих изучению во время преддипломной практики, определяется темой выпускной квалификационной работы, характером рабочего места учащегося на практике и специальным заданием кафедры или руководителя подразделения, где будет работать учащийся после окончания университета.

Во время преддипломной практики магистрант должен:

- осуществить подбор, систематизацию и изучение отечественной и зарубежной специальной литературы, применительно к теме ВКР;
- провести обоснование темы выпускной квалификационной работы, ее актуальности и новизны;
- ознакомиться с вопросами организации и методами искусствоведческой работы, коммуникаций, менеджмента и маркетинга.

Раскрытие темы предполагает сбор материала по всем разделам исследования в соответствии с заданием и календарным планом. Разработку каждого раздела рекомендуется сопровождать пояснительной запиской, которая подлежит согласованию с руководителем работы и соответствующим консультантом.

Ответственность за содержание исследования, правильность выводов, стиль изложения материалов и за оформление работы несет учащийся. Руководитель лишь предостерегает его от явно ошибочных решений и характеризует достоинства и недостатки работы, предоставляя окончательный выбор автору дипломной работы.

## **4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **4.1 Особенности процедуры защиты ВКР**

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично. На доклад с презентацией отводится 10–15 мин.

При оценке выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия (ГАК) учитывает:

- качество выполнения представленных к защите материалов (пояснительная записка) в соответствии с требованиями ЕСКД;
- содержание доклада, отражающее суть выполненной работы;
- правильность и четкость ответов на вопросы членов ГАК;
- отзыв руководителя о работе учащегося;
- отзыв рецензента с оценкой актуальности и практической значимости работы (по пятибалльной системе);
- успеваемость в течение обучения;
- эрудированность выпускника.

Результаты защиты работы оцениваются индивидуально каждым членом ГАК, а затем выставляется комплексная оценка: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

#### 4.2 Особенности процедуры защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

#### 4.3 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 5.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|--|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b>       |  |  |             |   |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель                                  | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110021.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110021.html</a>                                   |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение                                | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110018.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110018.html</a>                                   |
| Кузнецова М.М.                                 | ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167</a> |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм  | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html</a>                                   |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа   | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110019.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110019.html</a>                                   |
| Кузнецова М.М.                                 | Искусство костюма  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2021        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a> |
| Никифорова, А. Н.                              | История стилей в искусстве и costume   | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html</a>                                   |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110022.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110022.html</a>                                   |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |  |             |   |

|                                   |  |  |      |   |
|-----------------------------------|--|--|------|---|
| Мороз, Т. И.                      | Эстетика и теория искусства                            | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры  | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/76350.html">http://www.iprbookshop.ru/76350.html</a>   |
| Цейтлина М. В.                    | История искусства Возрождения                          | СПб.: СПбГУПТД   | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>         |
| Давидова М. Г.                    | История искусства Средних веков                        | СПб.: СПбГУПТД   | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440</a>         |
| Давидова М. Г.                    | История искусства и архитектуры Древнего Мира          | СПб.: СПбГУПТД   | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439</a>         |
| Посохина М. В.                    | История искусства. Русское искусство                   | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a> |
| Судакова О.Н.                     | Историко-культурологические аспекты развития искусства | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351</a>     |
| Мамонова В.А.                     | Актуальные проблемы современного искусства             | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135</a>   |
| Гуменюк, А. Н.,<br>Чуйко, Л. В.   | Искусствоведение. Морфология пластических искусств     | Омск: Омский государственный технический университет     | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a>   |
| Павлова, А. Ю.,<br>Сколова, Н. В. | Художественная критика                                 | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/70470.html">http://www.iprbookshop.ru/70470.html</a>   |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
7. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |