

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03** Специальная терминология

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	12	155	13	5	Экзамен, Зачет
	РПД	12	155	13	5	
Итого	УП	4	187	13	6	
	РПД	4	187	13	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Хорошилова Ольга  
Андреевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области иностранной терминологии связанной с историей дизайна и костюма, научить ориентироваться в ней и использовать ее в анализе исторических образцов, а также современных коллекций модельеров, выявить общность и взаимовлияние двух областей – семиотики и дизайна.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основные термины, связанные с историей костюма и моды;
- Проанализировать разнообразные виды костюма и аксессуаров от древних времен до наших дней;
- Представить основные термины, связанные с этой темой;
- Научить обучающихся использовать данные термины для будущей научно-исследовательской работы.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Классическая традиция в западноевропейском искусстве
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Иностранный язык в профессиональной деятельности
- Методические аспекты изучения искусства
- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Научно-практический семинар

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа</b>
<b>Знать:</b> - способы междисциплинарного подхода в изучении и анализе истории моды и теории дизайна для разработки собственных проектов (докладов, исследований, посвященных терминологии декоративно-прикладного искусства, моды и костюма);
<b>Уметь:</b> - анализировать и обобщать полученную терминологическую информацию, используя широкий спектр знаний из области языкознания, истории, культуры, истории моды в контексте решения задач профессиональной деятельности в области моды и декоративно-прикладного искусства;
<b>Владеть:</b> - навыками подготовки исследования по истории термина (терминов) из области истории и теории моды;
<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> - специальную терминологию различных фундаментальных и прикладных дисциплин, в том числе языкознания, истории искусства, культурологии, истории костюма, теории дизайна;
<b>Уметь:</b> - использовать полученные знания для подготовки исследования определенного понятия из области истории и теории моды;
<b>Владеть:</b> - навыками чтения и перевода иностранных источников по истории развития декоративно-прикладного искусства, истории и теории моды в контексте создания и демонстрации собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Базовые термины в моде	1				
Тема 1. Понятие мода		1		8	ИЛ
Тема 2. Теоретики моды		1		6	ИЛ
Раздел 2. Базовые термины моды					
Тема 3. Термин «платье»		1		11	ИЛ
Тема 4. Термин «пальто»		1		7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. Головные уборы	2				

Тема 5. Головные уборы античности и Средних веков		4	20	ИЛ
Тема 6. Головные уборы XV-XVII вв.		3	20	ИЛ
Тема 7. Головные уборы XX века		1	20	ИЛ
Раздел 4. Нижнее белье				
Тема 8. Корсет		1	20	ИЛ
Тема 9. Кринолин и другие типы		1	20	ИЛ
Раздел 5. Аксессуары				
Тема 10. Обувь		1	35	ИЛ
Тема 11. Галстук, сумка		1	20	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	155	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Зачет)		2,75	10,25	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		18,75	197,25	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	- Объясняет историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в контексте возникновения и эволюции различных понятий и терминов истории моды и теории дизайна - Создает план для подготовки исследования по истории термина (терминов) из области истории моды и теории дизайна. - Рассказывает о историко-культурных, социологических, экономических, социальных феноменах и явлений, оказывающих влияние на становление того или иного термина в области истории моды и теории дизайна.	Вопросы для индивидуального собеседования Тестирование
ПК-4	- Описывает способы междисциплинарного подхода в изучении и анализе истории моды и теории дизайна для разработки собственных проектов (докладов, исследований, посвященных терминологии моды и костюма).	Вопросы для индивидуального собеседования Тестирование
	- Использует в рассказе и атрибуции изображений специальную терминологию, необходимую для дальнейшего углубленного изучения истории костюма и моды. - Анализирует и обобщает полученную терминологическую информацию, используя широкий спектр знаний из области языкознания, истории, культуры истории моды и теории дизайна	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования</p>	
	<p>неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
Зачтено	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Охарактеризуйте понятия “la mode”, “vogue”, “fashion”
2	Перечислите основных теоретиков моды, охарактеризуйте их подход к определению моды
3	Охарактеризуйте плащи и накидки в античное время (Древняя Греция и Древний Рим)
4	Дайте определение плащам и накидкам – от Средневековья до 17 века включительно
5	Проанализируйте плащи и накидки с 18 по 20 века
6	Охарактеризуйте верхнюю одежду типа «пальто»: Средние века – 18 век
7	Перечислите и охарактеризуйте верхнюю одежду типа «пальто»: 19 и 20 века
8	Перечислите и охарактеризуйте верхнюю одежду типа «пальто» в эпоху Первой мировой войны
9	Перечислите и охарактеризуйте верхнюю одежду типа «пальто» в середине – второй половине 20 века
10	Проанализируйте основные виды женского платья 17-18 веков
11	Назовите и охарактеризуйте основные виды платьев 19 века
12	Назовите и охарактеризуйте основные виды платьев 20 века
13	Перечислите и охарактеризуйте головные уборы от античности до средневековья
14	Перечислите и охарактеризуйте головные уборы эпохи Возрождения
15	Определите характеристики головных уборов 17 – 18 веков
16	Раскройте понятие «цилиндр», проследите его историю и основные этапы трансформации
17	Перечислите и охарактеризуйте мужские шляпы 19 века
18	Перечислите и охарактеризуйте мужские шляпы 20 века
19	Проанализируйте трансформацию галстука от 17 века до 21 века
20	Охарактеризуйте понятие «крават» и проследите его историю возникновения и развития
21	Охарактеризуйте понятие «стокс» и проследите его историю возникновения и развития
22	Охарактеризуйте и проследите историю возникновения и развития обуви
23	Перечислите типы обуви 15 – 18 веков
24	Перечислите основные виды сумок 17-19 веков
25	Перечислите типы сумок 20 века

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Специальная терминология», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики истории и терминологии моды у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html</a>
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/115425.html">https://www.iprbooks.hop.ru/115425.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Хорошилова О. А.	Проблемы актуального искусства	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017824">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017824</a>
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80951.html">http://www.iprbookshop.ru/80951.html</a>
Хорошилова О. А.	История и теория моды в costume	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437</a>
Хорошилова О. А.	Специальная терминология	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2931">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2931</a>
Хорошилова О. А.	Костюм в системе истории искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414</a>
Хорошилова О. А.	Научно-исследовательская работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017859">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017859</a>
Хорошилова О. А.	Журналистика в области моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Специальная терминология

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые тестовые задания

№	Формулировка задания	Ответ
1	В какой стране появился первый теоретик моды А. Испания Б. Германия В. Франция	а
2	В какой стране возник термин la mode? А) Англия Б) Испания В) Франция	в
3	Что означает термин «кур манто»?: А) Вид плаща Б) Вид шляпы В) Вид платья	а
4	Что такое «акетон»?: А) Шляпа Б) Куртка В) Головной убор	б
5	Когда возник крой? А) В 14 веке Б) В 20 веке В) В 18 веке	а
6	Что такое пудромант? А) Вид часов Б) Вид накидки В) Вид головного убора	б
7	Где появился жюстокор? А) В России Б) Во Франции В) В Германии	б

**Приложение 2**

рабочей программы дисциплины Специальная терминология  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
<p><b>1</b></p>	<p>Определить, какое из представленных платьев называется robe volante</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> </div> <p>A) 1 Б) 3 В) 2</p>	<p align="center"><b>3</b></p>
	<p>По стилистической совокупности элементов костюма определите, к какому периоду времени относится платье на предложенном портрете:</p>  <p>A) 18 век Б) 19 век В) 8 век</p>	<p align="center"><b>A</b></p>