

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Современные проблемы художественного текстиля

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	4	32		1	Экзамен
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	95	9	3	
	РПД	4	95	9	3	
Итого	УП	8	127	9	4	
	РПД	8	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции у обучающихся в области художественного текстиля. Сформировать представление об основных этапах развития этого вида декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства (изобразительное, декоративно-прикладное, народное). В рамках дисциплины изучаются важные явления и выдающиеся мастера текстильного искусства, а также принципы и способы анализа тканей и их декоративных принципов оформления (стилистические, жанровые, технологические, технико-технологические особенности). Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области художественного текстиля.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть место и роль художественного текстиля в системе мирового искусства;
- Расширить представление об основных особенностях и принципах развития художественного текстиля;
- Сформировать навыки самостоятельного анализа студентом артефактов текстильного искусства на основе знаний особенностей основных техник и технологий мирового текстиля.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проблемы формирования русского народного костюма

Проблемы развития отечественной моды XX века

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен проводить самостоятельные исследования в области истории костюма и теории моды и представлять результаты по итогам их проведения</b>
<b>Знать:</b> – основные условия, особенности и этапы развития художественного текстиля в контексте эволюции различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства в контексте написания литературы научно-методического характера
<b>Уметь:</b> – применять на практике современные исследовательские технологии в области истории искусства текстиля в контексте изучаемого периода;
<b>Владеть:</b> навыками анализа библиографических источников по истории и практике искусства текстиля в контексте научно-исследовательской деятельности;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Эпоха историзма в художественном текстиле. Художественный текстиль эпохи Арт-Деко и конструктивистские идеи школы Баухауза. Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в.	1			
Тема 1. Эпоха историзма в художественном текстиле. Движение «Искусства и ремесла». Художественный текстиль Уильяма Морриса. Историзм в европейской культуре и искусстве. Художественные и стилистические особенности текстиля эпохи историзма. Стили «неоготика», «необарокко», «неоклассицизм» др. в европейском текстиле второй половины XIX в. Основные центры производства тканей в историческом стиле. Движение «Искусства и ремесла». Деятельность Уильяма Морриса. Художественный текстиль Морриса и его новаторские идеи в области дизайна тканей.		2	7	ИЛ

<p>Тема 2. Западноевропейские ткани эпохи модерна. Формирование эстетики модерна в конце XIX в. Главные направления в развитии стиля и его периодизация. Отражение идей модерна в художественном текстиле. Костюм и ткань эпохи модерна. Влияние высокой моды на ткани модерна. Творчество французских художников: П.Пуаре, А. Муха. Текстиль Венских художественных мастерских. Творчество английских художников – Ч. Войзи, А.Силвер, Крайн и др. Деятельности фирмы «Либерти». Текстильные дизайны Ч. Макинтоша. Расцвет вышивки в эпоху модерна.</p>		2	7	ИЛ
<p>Тема 3. Художественный текстиль эпохи Арт-Деко и конструктивистские идеи школы Баухауза. Формирование стиля Арт -Деко. Основные тенденции в развитии моды и художественного текстиля. Франция – как наиболее яркий представитель стиля Арт-Деко. Творчество Дюфи, Эрте, Делоне, Фортунни, Сежу, Родье и др. Дома вышивки Лалемант, Уго де Монако и др. Школа Баухауза. Развитие идей функциональности и рациональности в текстиле как антитеза стилю Арт-Деко. Основные этапы развития текстиля в Баухауза. Наиболее значительные имена текстильщиков Баухауза – Штольц, Альберс, Отте. Расцвет вышивки в эпоху арт-деко. Творчество ведущих европейских художников в области шпалеры XX вв. Жан Люрса и его ученики. Лозанские Биеннале.</p>			7	ИЛ
<p>Тема 4. Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного художественного текстиля. Инновационный текстиль. Основные тенденции развития орнаментации тканей в Европе и США во второй пол. XX в. Влияние новых технологий изготовления тканей на костюм. Влияние Японии на развитие мировой текстильной индустрии и моды. Обзор наиболее значительных европейских, американских и японских фирм по производству текстильной продукции. Обзор наиболее значимых выставок художественного текстиля. Анализ последних тенденций в развитии современного художественного текстиля. Понятие инновационного текстиля. Нанотехнологии в современном текстиле. Современные тенденции в развитии вышивки. Высокая мода и вышивка. Новации в технологии изготовления набойки в XX в. Эволюция техники трикотажа. Технические новации XX в. Трикотаж в современной моде. Техники аппликации, коллажа, квилта. Особенности техник, основные материалы. Возрождение квилта в США в XX в. Как самостоятельного вида искусства. Современные тенденции в развитии квилта. Искусство войлоковаления. История и современность. Войлок в современной моде.</p>			11	ИЛ

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Развитие текстиля в России (XVIII-XX вв.)	2			
Тема 5. Русский традиционный текстиль. Ткачество. Набойка. Вышивка. Кружево. Ткань и костюм в русской культуре. Культура ткачества в Древней Руси. Основные виды текстиля, техники производства, материалы. Традиционная русская набойка. Набивные ткани в традиционном и современном костюме. Основные виды традиционной и профессиональной русской вышивки. Лицевое шитье XIV – XVII вв. Строгановское шитье. Наиболее значительные центры изготовления. Техники, материалы, используемые в золотном шитье. Традиционное шитье жемчугом, перламутром, стеклярусом, бисером. Традиционная крестьянская вышивка. Счетные и строчевые вышивки, гладь, тамбурный шов, вышивки крестом и полукрестом. Используемые материалы. Основные стилистические этапы развития и центры изготовления. Русская вышивка в традиционном и светском костюме. Русское кружево. Русское кружево в традиционном и светском костюме		4	40	ИЛ
Тема 6. Русские художественно-промышленные ткани XVIII-XIX вв. Реформы Петра I в области текстильной промышленности. Первые русские текстильные мануфактуры - суконные, полотняные, шелковые, ситцевые. Дальнейшее развитие текстильной индустрии в XVIII в. Основные виды русских тканей эпохи барокко и рококо. Декор, техники исполнения. Формирование основных промышленных текстильных районов и механизация производства в XIX в. Основные виды тканей, техники, материалы. Появление искусственных красителей. Расцвет русской текстильной промышленности на рубеже XIX – XX вв. Санкт-Петербургская шпалерная мануфактура. Основные этапы развития и стилистические признаки. Русская шпалера в музеях Санкт-Петербурга. Современное состояние отечественной шпалеры.			35	ИЛ
Тема 7. Советский «агиттекстиль» – ткани 1920 – 1930-х гг. Отечественный текстиль второй половины XX вв. Постреволюционная ситуация в советском текстиле. Появление новых мотивов в отечественных тканях 1920- годов. Творчество Л. Поповой и В. Степановой в области текстиля. Борьба «предметников» с «беспредметниками». Появление агитационного текстиля. Технологии, материалы. «Арт Деко» в русском текстиле 1930-х годов. Советский текстиль второй половины XX вв. Развитие индустриального текстиля на рубеже XX- XXI вв. Обзор современного состояния русского художественного текстиля.			20	ИЛ

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	95	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	6,5	

<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	10,5	133,5	
---	------	-------	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Рассказывает об эпохе историзма в художественном текстиле, о художественном текстиле эпохи Арт-Деко и конструктивистских идеях школы Баухауза, о развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в.</p> <p>Применяет методику поиска, разработки научных исследований в области прикладного искусства и моды с использованием современных исследовательских методов и технологий в контексте культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Проводит анализ исторического костюма и индустрии моды, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Демонстрирует навыки создания собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики на основе художественно-эстетического анализа объектов моды и декоративно-прикладного искусства; декоративного подхода в научно-исследовательской деятельности в области</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p>	
	<p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Эпоха историзма в художественном текстиле.
2	Движение «Искусства и ремесла».
3	Художественный текстиль Уильяма Морриса.
4	Текстиль историзма
5	Текстиль прерафаэлитов
6	Текстиль модерна
7	Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в.
8	Основные тенденции в развитии современного художественного текстиля.
9	Инновационный текстиль.
10	Основные тенденции развития орнаментации тканей в Европе и США во второй пол. XX в.
11	Советский «агиттекстиль» – ткани 1920 – 1930-х гг.
12	Отечественный текстиль второй половины XX вв.
13	Постреволюционная ситуация в советском текстиле. Появление новых мотивов в отечественных тканях 1920- годов. Творчество Л. Поповой и В. Степановой в области текстиля.
14	Борьба «предметников» с «беспредметниками».
15	Появление агитационного текстиля. Технологии, материалы. «Арт Деко» в русском текстиле 1930-х годов.
16	Советский текстиль второй половины XX вв. Развитие индустриального текстиля на рубеже XX-XXI вв.
17	Обзор современного состояния русского художественного текстиля.
18	Русский текстиль в XX веке.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Современные проблемы развития художественного текстиля», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития искусства текстиля у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88598.html">http://www.iprbookshop.ru/88598.html</a>
Красина, И. В., Антонова, М. В., Илюшина, С. В.	Регулирование антибактериальных свойств тканей технического назначения с применением неравновесной низкотемпературной плазмы и наночастиц серебра	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/109591.html">https://www.iprbookshop.ru/109591.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кумпан, Е. В., Залялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79280.html">http://www.iprbookshop.ru/79280.html</a>
Тихомирова Н. А.	Основы текстильного цветоведения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3555">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3555</a>
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83821.html">http://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204</a>
Тихомирова Н.А.	Текстильное колорирование	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018140">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018140</a>
Лебедева Г.Г., Бызова Е. В., Андреева И. В., Дресвянина Е. Н.	Текстильное материаловедение	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1870">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1870</a>
Тихомирова Н. А.	Основы текстильного цветоведения и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047</a>
Васильева Е. К.	Методы исследований в текстильной и легкой промышленности	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018399">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018399</a>



Антонова, М. В., Красина, И. В.	Нетканые текстильные материалы	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62207.html">http://www.iprbookshop.ru/62207.html</a>
Буринская А. А.	Узорчатая расцветка текстильных материалов	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021145">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021145</a>
Мальгунова Н. А.	Шрифтовая и художественная графика в текстильных изделиях	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017595">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017595</a>
Труевцев, А. В., Агапов, В. А.	Краткий курс истории текстильной техники	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73874.html">http://www.iprbookshop.ru/73874.html</a>
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2296">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2296</a>
Митрофанова Н. Ю.	Художественно-колористическое оформление текстильных материалов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508</a>
Антонова, М. В., Гарифуллина, А. Р.	Технология производства нетканых текстильных материалов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/64020.html">http://www.iprbookshop.ru/64020.html</a>
Мальгунова Н.А., Болдырева А.В.	Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662</a>
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018151">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018151</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

