

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Проблемы развития отечественной моды XX века

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
2	УП	8	127	9	4	Экзамен
	РПД	8	127	9	4	
Итого	УП	8	127	9	4	
	РПД	8	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Денисова Ольга  
Евгеньевна

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере анализа механизмов и функций отечественной моды, сориентировать в европейском пространстве моды и развить навыки профессиональной оценки явлений в этой области.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать видение и понимание основных процессов развития и трансформации отечественной моды в XX столетии;
- привить навыки самостоятельного отслеживания, изучения и анализа отраслевых процессов индустрии отечественной моды;
- развить навыки критического и аналитического подхода к изучению и освещению процессов отечественной моды в XX столетии.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Арт-рынок в индустрии моды

Современные проблемы художественного текстиля

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа</b>
<b>Знать:</b> основные этапы социально исторической эволюции отечественной моды, базовые концепты культурных исследований и основные подходы к изучению особенностей отечественной моды XX века
<b>Уметь:</b> анализировать и аргументированно интерпретировать явления отечественной моды в культурологическом и искусствоведческом аспектах в контексте научно-исследовательской деятельности в области истории костюма, индустрии моды
<b>Владеть:</b> навыками оценки и проведения экспертизы феноменов отечественной моды в контексте развития советской культуры и искусства и других факторов культурной динамики при осуществлении консультационной деятельности по вопросам истории и теории моды
<b>ПК-3: Способен проводить самостоятельные исследования в области истории костюма и теории моды и представлять результаты по итогам их проведения</b>
<b>Знать:</b> социокультурный и идеологический контекст развития моды в России и СССР, ключевые тенденции в формообразовании костюма XX века
<b>Уметь:</b> формулировать цель и задачи, выделять объект и предмет изучения, применять различные методы исследования в области развития отечественной моды XX века в контексте решения консультационных задач
<b>Владеть:</b> навыками обобщения, анализа и применения профессиональных и междисциплинарных знаний в области отечественной моды XX века в контексте экспертной деятельности

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Основные этапы становления и развития отечественной моды в XX в.	2			
Тема 1. Три периода в развитии моды 1917 -1929гг. Отечественные журналы мод этого периода. Централизация швейного производства. Нивелирование сословных традиций в костюме. Задачи развития швейной индустрии в СССР. Мастерская современных художественных костюмов. Ателье мод, 1923г. Принципы формирования советского костюма. Творчество Н.П. Ламановой		2	20	ИЛ

Тема 2. Возрождение мануфактурной промышленности. Создание новых орнаментальных мотивов для текстильных изделий; творчество А. Экстер, Л. Поповой, В. Степановой. Деятельность В. Мухиной, Н. Макаровой и др. мастеров в области моделирования костюма. Участие СССР во Всемирной выставке 1925 года.	2	20	ИЛ
Тема 3. Советская мода в 1930-е – 1940-е гг. Отставание от общемировых культурных процессов. Опыт создания собственной школы советского моделирования костюма. Первый Дом Моделей в Москве. Советская мода конца 1940-х – начала 1960-х гг. Международный фестиваль молодежи и студентов в СССР в 1957 году. Эпоха «стиляг». Развитие уличной моды.	1	20	ИЛ
Тема 4. ЛДМО – история создания и развития. Национальные мотивы в костюме современных авторов. Мода – как элемент плановой экономики. Международный Фестиваль моды в Москве 1967 года «Направляющие коллекции» лабораторий моды – достояния подиумов. Известные советские манекенщицы. Журналы мод социалистических стран в СССР. Создание костюмов для Олимпийских игр в Москве 1980 г. Возникновение первых Театров моды в 1980-е гг.	1	20	ИЛ
Раздел 2. Состояние отечественной моды конца XX – начала XXI вв.			
Тема 5. Кризис плановой экономики в СССР. Децентрализация производства, упадок легкой промышленности во всех областях после 1980-х гг.	1	20	ИЛ
Тема 6. Интерес массовой публики к проведению демонстраций одежды. Многочисленные конкурсы молодых модельеров. Альтернативная мода. Система образования и обучения кадров для промышленности в 1990-е гг. Анализ петербургских дефиле моды. Авторская мода петербургских дизайнеров в тематических дефиле.	1	27	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	127	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	10,5	133,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-3	<p>Излагает основные этапы становления и развития отечественной моды в XX в. Определяет социокультурный и идеологический контекст развития моды в России и СССР, ключевые тенденции в формообразовании костюма XX века. Формулирует цель и задачи, выделяет объект и предмет изучения.</p> <p>Применяет различные методы исследования в области развития отечественной моды XX века в контексте решения консультационных задач.</p> <p>Обобщает, анализирует и применяет профессиональные и междисциплинарные знания в области отечественной моды XX века в контексте экспертной деятельности.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-4	<p>Студент определяет основные этапы социально-исторической эволюции отечественной моды, базовые концепты культурных исследований и основные подходы к изучению особенностей отечественной моды XX века;</p> <p>Анализирует и аргументированно интерпретирует явления отечественной моды в культурологическом и искусствоведческом аспектах в контексте научно-исследовательской деятельности в области истории костюма, индустрии моды;</p> <p>Оценивает и может проводить экспертизы феноменов отечественной моды в контексте развития советской культуры и искусства и других факторов культурной динамики при осуществлении консультационной деятельности по вопросам истории и теории моды.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития декоративно-прикладного искусства и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития декоративно-прикладного искусства,</p>	
	<p>свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации по развитию декоративно-прикладного искусства.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от</p>	
	<p>успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Художники-конструктивисты и их роль в создании нового функционального направления в советской моде 1920-х гг.
2	Ателье мод 1923 г. Выпуск одноименного журнала
3	Начальные этапы формирования советского моделирования, как самостоятельной отрасли лёгкой промышленности
4	Эпоха НЭПа. Иностранная периодика и отечественные модные журналы
5	Всемирная выставка 1925 года в Париже, ее участники от СССР
6	Создание новых орнаментальных мотивов для текстильных изделий
7	Творчество А. Экстер, Л. Поповой, В. Степановой
8	Творчество Н.П. Ламановой (советский период).

9	Работа Н.П. Ламановой над театральными костюмами и в кино
10	Модели Н.П. Ламановой в собраниях музеев и коллекционеров
11	Мода в СССР как элемент плановой экономики
12	История создания Дома Моделей в Москве (ОДМО)
13	ЛДМО – история возникновения и развития
14	Визит Э. Скиапарелли в Москву в 1936 году
15	Отечественные журналы мод, периодика, проблема формирования советского стиля жизни
16	Отставание СССР от общемировых тенденций моды – причины и последствия
17	Учебные заведения в СССР, готовившие специалистов в области моды
18	Национальные мотивы в костюме современных авторов-модельеров
19	Советская мода 1950-х гг. Период «оттепели» после 1953 года
20	1950-60-е гг. Эпоха «стиляг». Развитие уличной моды
21	Визит Дома моды Кристиана Диора в Москву с показом коллекции
22	Международный фестиваль молодежи и студентов в СССР 1957 год
23	Международный фестиваль моды в Москве 1967 года
24	Альтернативная мода 1985-1995 гг.
25	Конкурсы молодых модельеров 1980–1990-е гг.
26	Театр моды Вячеслава Зайцева в Москве
27	Первые частные Модные дома в Петербурге и Москве
28	Выставки костюма и моды в отечественных музеях. Особенности экспонирования
29	Проблемы формирования отечественной индустрии моды в конце XX – начале XXI вв.
30	Модные дефиле в Петербурге в конце XX – начале XXI вв.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнение контрольных работ в течение семестра

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Проблемы развития отечественной моды XX века», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения студентами знаниями процессов развития и трансформации отечественной моды, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 45 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кузнецова М.М.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167</a>
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И.	Теория и прогнозирование моды	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100620.html">http://www.iprbookshop.ru/100620.html</a>
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/115425.html">https://www.iprbookshop.ru/115425.html</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление трикотажа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



**Приложение1**рабочей программы дисциплины Проблемы развития отечественной моды XX века  
наименование дисциплиныпо направлению подготовки 50.04.03 История искусствнаименование ОП (профиля): История и теория моды**1**

№	Тестовые вопросы
1	К какому периоду относится централизация швейного производства и нивелирование сословных традиций в костюме? А) конец XIX века Б) первая половина XX века В) вторая половина XX века
2	В каком году советский модельер Н. П. Ламанова получила гран-при на Всемирной выставке «за костюм, основанный на народном творчестве»? А) 1900 Б) 1925 В) 1937
3	Какое учреждение, основанное в 1923 году стало прообразом Домов моделей в СССР? А) Ателье мод Б) Центротекстиль В) Главодежда
4	В каком году был основан Общесоюзный Дом моделей одежды? А) 1934 Б) 1944 В) 1945
5	Какой модный стиль, господствовавший во всем мире, с опозданием пришел в Советский Союз во второй половине 1950-х ? А) гаремный стиль Б) унисекс В) нью-лук
6	К какому периоду относится возникновение понятия «молодежная мода» А) 1940-е Б) 1950-е В) 1960-е
7	Какая зарубежная фирма занималась разработкой спортивной формы для советской сборной на Олимпиаде 1980 года? А) Adidas Б) Reebok В) Nike