

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.12**

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	95	9	3	Экзамен
	РПД	4	95	9	3	
Итого	УП	8	127	9	4	
	РПД	8	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Мамонова Виктория  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области междисциплинарных подходов в изучении современного искусства, проанализировать сценарии изучения и анализа современного искусства в гуманистике.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- выявить содержательные и методические аспекты смежных с искусствоведением дисциплин гуманитарного знания (социология искусства, психология искусства, философия искусства), могущие быть адаптированными к искусствоведческому исследовательскому полю.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных, на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> основания для построения междисциплинарного исследования в искусствоведении; - смежные с искусствоведением гуманитарные дисциплинарные циклы, конструирующие пространство междисциплинарности, такие, как философия искусства, психология искусства, социология искусства, эстетика
<b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства с привлечением смежных гуманитарных дисциплин: философии искусства, социологии искусства, психологии искусства;
<b>Владеть:</b> навыками холистического видения проблемы, ее полидисциплинарным ракурсом считывания и анализа
<b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>
<b>Знать:</b> смежные с искусствоведением гуманитарные дисциплинарные циклы, конструирующие пространство междисциплинарности, такие, как философия искусства, психология искусства, социология искусства, эстетика в контексте педагогической деятельности
<b>Уметь:</b> применять на практике знания истории искусства и мировой художественной культуры для анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры конкретных исторических периодов, используя различные методы и подходы, в контексте оптимального решения педагогических задач;
<b>Владеть:</b> навыками применения знаний мировой художественной культуры в педагогической практике с использованием различных методов и систем в контексте решения поставленных педагогических задач.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Социология искусства.	1			
Тема 1. Роль искусства в системе общества: историческая ретроспектива и современное состояние.			6	ИЛ
Тема 2. Эстетическая форма и социальное содержание: предпосылки диалога.			6	ИЛ
Тема 3. Практическое занятие: Искусство и рынок.		1	6	ИЛ
Тема 4. Практическое занятие: Институты и их роль в формировании художественного вкуса.		1	4	ИЛ
Тема 5. Практическое занятие: Междисциплинарные формы художественной активности в практиках постмодернистского искусства.		1	5	ИЛ
Тема 6. Практическое занятие: Вне-, пост- и полижанровые явления современного искусства.		1	5	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		

Раздел 2. Психология и философия искусства.				
Тема 7. Искусство и творчество: к проблеме дефиниций и различия.			4	ИЛ
Тема 8. Практическое занятие: Подсознательные и бессознательные аспекты художественного творчества.		0,5	14	ИЛ
Тема 9. Практическое занятие: Гениальность и психологическая норма.			10	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: «Каждый из нас художник?»: авангардное искусство в фокусе психологии искусства.			12	ИЛ
Тема 11. Практическое занятие: «Смерть автора» в ризоматичном пространстве постмодернистской культуры. Стратегии сотворчества художника и зрителя в искусстве второй половины XX в.	2	0,5	14	ИЛ
Тема 12. Практическое занятие: «Двойное кодирование» и «открытое произведение»: интерпретационные процедуры в контексте художественной культуры постмодернизма.		0,5	9	ИЛ
Тема 13. Практическое занятие: Деконструкция как метод и стиль в искусстве постмодернизма. Деконструкция как универсальный метод вскрытия новых смыслов и преодоления инерции традиции прочтения произведения искусства.		1	7	ИЛ

Тема 14. Практическое занятие: Симулякр и вечное возвращение прекрасного: производство смыслов в постмодернистском искусстве.		1	6	ИЛ
Тема 15. Практическое занятие: Теории и практики акционизма. Онтология художественного жеста.		0,5	7	ИЛ
Тема 16. Искусство в контексте экранной культуры: перспективы развития.			12	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	95	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>10,5</b>	<b>133,5</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использует методологию и знания в области философии искусства, психологии искусства, социологии искусства, эстетики при анализе произведений современного искусства;</li> <li>- описывает эволюцию формирования различных видов и жанров искусства в каждый конкретный исторический период;</li> <li>- определяет специфику метода различных наук, уместность его применения при анализе произведения, корректность его сочетания с другими методами;</li> <li>- аргументирует правомерность выбора исследовательского</li> </ul>	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания

ОПК-1	<p>- применяет основной блок знаний по истории социологии искусства, психологии искусства и философии искусства, артикулирующих из своих дисциплинарных областей систему подходов к актуальным проблемам современного искусства</p> <p>- рассматривает проблематику современного искусства в поле системного анализа;</p> <p>- применяет полученный корпус знаний и подходы из различных областей гуманитаристики для более полного исследования искусствоведческой проблемы</p>	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания
-------	--	---

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к</p>	
	<p>материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Предмет социологии искусства.
2	Социальные функции искусства.
3	Институции и искусство: сценарии диалога.
4	Акционизм как художественная форма социальной активности.
5	Искусство и не-искусство в контексте социальных трансформаций XX в.
6	Предмет психологии искусства.
7	Философско-психологические воззрения З. Фрейда и постфрейдистов на природу художественного творчества.
Курс 2	
8	Феномен гениальности в истории психологии искусства.
9	Арт-терапия vs искусство.
10	Гениальность и психологическая норма.
11	Предмет философии искусства.
12	Философия искусства и эстетика: границы дифференциаций и сближений.
13	Приемы цитаты, пастиша и интертекстуальности в искусстве второй половины XX в.
14	Философия искусства и эстетика: границы дифференциаций и сближений.
15	Концепция ризомы Ж. Делеза и Ф. Гваттари в пространстве культуры и искусства постмодернизма.
16	«Смерть автора»: роль концепции Р. Барта в искусстве постмодернизма.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, социологии, философии, культурологии призван выявить уровень владения знаниями в области методологии различных наук у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Степанович, В. А.	История философии. В 2-х томах. Т.2: Неклассическая философия XIX-XX веков	Москва: Прометей	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94437.html">http://www.iprbookshop.ru/94437.html</a>
Рёскин, Дж., Соловьева, О. М.	Искусство и действительность	Москва: РИПОЛ классик	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/119496.html">https://www.iprbookshop.ru/119496.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Попова, Н. С., Балабанов, П. И.	Методы и понятия философии искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	<a href="https://www.iprbooks-hop.ru/127826.html">https://www.iprbooks-hop.ru/127826.html</a>
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a>
Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66191.html">http://www.iprbookshop.ru/66191.html</a>
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135</a>
Бурбулис, Ю. В., Керимов, Т. Х., Красавин, И. В., Логинов, А. В., Мантуров, О. С., Никитин, С. А., Томильцева, Д. А., Керимов, Т. Х.	Современная социальная философия	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68472.html">http://www.iprbookshop.ru/68472.html</a>
Хмелева Л.П.	Современное искусство	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение1

рабочей программы дисциплины Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Концепция ризомы как модели культуры постмодернизма была разработана: а) Ж. Делезом и Ф. Гваттари; б) М. Бланшо; в) М. Фуко
2	Понятие «симулякр», диагностирующее разрыв между означающим и означаемым в структуре знака и, как следствие, «блеф означающих», было введено: а) А. Бадью; б) Ж.-Л. Нанси; в) Ж. Бодрийяром
3	Концепция «габитуса» в социологии и социологии искусства принадлежит: а) Ж. Гюйо; б) П. Бурдьё; в) Г. Маркузе
1	Концепция архетипов как образов «коллективного бессознательного» в психологии искусства была разработана: а) К.-Г. Юнгом; б) З. Фрейдом; в) Ж. Лаканом
2	Понятие «ауры» произведения искусства, отличающее оригинальное произведение от его репродукции, было предложено: а) В. Беньямином; б) Т. Адорно; в) К. Гринбергом
3	Символическая основа любого вида деятельности как отличительная черта человека – философская концепция, повлиявшая на формирование иконологии и иконологического метода в искусствоведении, была истоком философских размышлений: а) П. Мерло-Понти; б) П. Рикера; в) Э. Кассирера
4	Концепт «недоверия в метарассказы», нарративы, «историю больших циклов» как один из главных маркеров постмодерна, повлиявший на формирование антимиметической концепции в искусстве, был разработан: а) Ж.-Ф. Лиотаром; б) Р. Бартом; в) Ю. Кристевой

## Приложение2

рабочей программы дисциплины Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Психоаналитический подход в искусствоведении разрабатывался на основе теоретических позиций: а) Л.С. Выготского; б) Р. Арнхейма; в) З. Фрейда;
2	Феноменологический подход в искусствоведении получил свое развитие на основе трудов: а) Э. Гуссерля; б) А. Камю; в) У. Эко
3	Деконструктивистский метод в искусствоведении основан на философской концепции: а) Ж. Деррида; б) А. Бадью; в) М. Фуко