

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 История журналов мод

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	8	159	9	5	Экзамен
	РПД	4	8	159	9	5	
Итого	УП	4	8	159	9	5	
	РПД	4	8	159	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

Доцент

Курбатова Анна
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории модных журналов, ознакомиться с историей развития рекламных текстов и иллюстрации моды, а также с основами формирования и участниками информационной коммуникации моды, способствовать развитию у студентов навыков критического анализа рекламной информации о моде

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить историю модных журналов XVII – XX веков.
- Ознакомить с историей развития рекламных текстов и иллюстраций в модных изданиях.
- Ознакомить с основными типами модных журналов и их содержанием.
- Раскрыть связь модных журналов с развитием индустрии моды и ее рекламой.
- Представить содержание модных изданий в контексте художественной культуры времени и территории.
- Проследить развитие и задачи информационной коммуникации моды на разных территориях.
- Ознакомить со специальной терминологией, используемой применительно к модным изданиям и их содержанию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Специальная терминология
- Актуальные проблемы отечественного искусства XX века
- Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства и моды
- История домов моды
- Современная индустрия моды
- Научно-практический семинар
- Арт-рынок в индустрии моды
- Проблемы развития отечественной моды XX века
- Методические аспекты изучения искусства
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Эволюция искусства и межкультурные коммуникации
- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий
Знать: – массив печатных изданий, посвященных моде, политику модных изданий, типологию графических решений модных журналов, коммуникативные, коммерческие и художественные задачи, решаемые с их
Уметь: – связывать текстовой и визуальный контент журналов мод с явлениями культуры, политики, экономики, искусства на основе художественно эстетических и коммуникативных критериев в контексте решения кураторских задач;
Владеть: – навыками демонстрации возможностей многоконтекстной интерпретации содержания полиграфических изданий в сфере моды и их влияния на формирование тенденций развития современной моды;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Модные журналы XVIII – первой половины XIX вв.	2	1	1	25	ИЛ
Тема 1. Введение. Предыстория модной прессы. Основные характеристики и понятия. Формирование информационно-практического и развлекательного контента; стилистики графики и текстов, посвященных костюму и моде в XVI - первой половине XVIII вв. Практическое занятие: формирование художественных особенностей и задач текстов и иллюстраций, информирующих о костюме и моде.	2	1	1	25	ИЛ

<p>Тема 2. Печатные издания второй половины XVIII в., посвященные моде. Французские, английские и немецкие модные издания второй половины XVIII в., посвященные моде. Российские модные издания последней четверти XVIII в.</p> <p>Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи.</p> <p>Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (текст, иллюстрации).</p>	0,5	1	26	ИЛ
<p>Тема 3. Модная пресса первой половины XIX в.</p> <p>Иностранные и российские модные издания первой половины XIX в. Факторы влияния на содержание и оформление журналов.</p> <p>Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи.</p> <p>Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (текст, иллюстрации).</p>	1	1,5	25	
<p>Раздел 2. Журналы мод второй половины XIX – XX вв.</p>				
<p>Тема 4. Модные журналы и журналы мод второй половины XIX в.</p> <p>Типы изданий и их специализация.</p> <p>Иностранные и российские модные издания.</p> <p>Факторы влияния на содержание и оформление журналов.</p> <p>Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи. Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (иллюстрации, текст).</p>	0,5	1,5	27	ИЛ
<p>Тема 5. Журналы мод первой половины XX в.</p> <p>Иностранные и отечественные (русские и советские) модные издания первой половины XX в.</p> <p>Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи.</p> <p>Факторы влияния на содержание и оформление журналов.</p> <p>Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (иллюстрации, текст).</p>	0,5	1,5	27	ИЛ

Тема 6. Модные журналы второй половины XX в. Иностранные и отечественные/советские модные издания второй половины XX в. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи. Факторы влияния на содержание и оформление журналов. Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (иллюстрации, текст).		0,5	1,5	29	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	159	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		14,5		165,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Повествует о текстовом и графическом контенте журналов мод с явлениями культуры, политики, экономики, искусства на основе художественно эстетических и коммуникативных критериев в контексте решения кураторских задач;</p> <p>Анализирует массив печатных изданий, посвященных моде, политику модных изданий, типологию графических решений модных журналов, коммуникативные, коммерческие и художественные задачи, решаемые с их помощью.</p> <p>Демонстрирует возможности многоконтекстной интерпретации содержания полиграфических изданий в сфере моды и их влияния на формирование тенденций развития современной моды</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее	
	рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Расскажите о западноевропейской графике и задачах изображения костюмов в 16 – 17 вв.
2	Охарактеризуйте гравюры, содержащие изображения костюма 17 – 18 вв.
3	Расскажите о специализации и тематическом разнообразии изданий 20 в., посвящённых костюму и моде.
4	Расскажите о сюжетах и задачах изображения модного платья на сюжетных гравюрах к.17 – первой половины 18 вв.
5	Расскажите о задачах изображения костюма на гравюрах для модных журналов к.17 – 18 вв.
6	Назовите основные графические техники, применявшиеся в к.17 – 18 вв. для создания гравюр мод для журналов.
7	Охарактеризуйте политику меркантилизма и ее роль в развитии производства предметов роскоши во Франции 17 – 18 вв.
8	Назовите основные техники гравюры, применявшиеся в 17 в. для создания эстампов, посвященных современному костюму.
9	Расскажите о французском журнале «Галантный Меркурий». Назначение, содержание и графическое оформление.
10	Расскажите о влиянии французской графики с изображением галантных сцен на гравюры мод в 18 в.
11	Расскажите о назначении и содержании наиболее известных французских журналов мод 18 в.
12	Расскажите о назначении и содержании наиболее известных английских журналов мод 18 в.
13	Расскажите о содержании, художественно-графических особенностях, технике исполнения картинок мод для журналов 18 в.
14	Расскажите о влиянии французской графики с изображением галантных сцен на гравюры мод в 18 в.
15	Расскажите о модных изданиях в России последней четверти 18 - первой половины 19 вв.
16	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских модных журналов первой половины 19 в.
17	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания русских модных журналов второй половины 19 в.

18	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских модных журналов второй половины 19 в.
19	Расскажите об особенностях петербургских и московских модных изданий 19 в.
20	Расскажите о специализации и тематическом разнообразии модных журналов с последней четверти 19 в.
21	Охарактеризуйте цели, задачи и особенности изложения текстов, помещаемых в модных журналах в течение 18 - 19 вв.
22	Расскажите о целях и задачах участников информационной коммуникации моды в странах с разными формами политического правления, экономики и ментальности в XIX в. (Франция, Англия, Германия и Россия)
23	Расскажите об эволюции модных журналов в России и СССР в первой четверти 20 в.
24	Расскажите об эволюции модных журналов в СССР во второй четверти 20 в.
25	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных журналов первой четверти 20 в.
26	Расскажите о целях и задачах участников информационной коммуникации моды в странах с разными формами политического правления, экономики и ментальности в XIX в. (Франция, Америка, Англия, Германия и СССР-Россия).
27	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных изданий во второй четверти 20 в.
28	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания модных журналов СССР третьей четверти 20 в.
29	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания модных журналов СССР и России последней четверти 20 в.
30	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных изданий последней четверти 20 в.
31	Расскажите о наиболее известных художниках-графиках, работавших для модных изданий в 20 в.
32	Расскажите о наиболее известных фотографах, работавших для модных изданий в 20 в.
33	Охарактеризуйте цели, задачи и особенности изложения рекламных текстов, помещаемых в модных изданиях в течение 20 в.
34	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных изданий третьей четверти 20 в.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История журналов мод», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Кузнецова М.М.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167
Андреева, В. А.	Проектирование модных журналов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102668.html
Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/125405.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хорошилова О. А.	Журналистика в области моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Омск: Омский государственный технический университет	2018	https://www.iprbookshop.ru/115425.html
Хорошилова О. А.	История журналов моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2543
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	http://www.iprbookshop.ru/80951.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. The Guggenheim Museums and Foundation = Музей Гуггенхайм (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guggenheim.org/>
6. The Metropolitan Museum of Art = Музей Метрополитен (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.metmuseum.org/>
7. Art history: <http://arthistoryresources.net/ARTH20thcentury.html>
8. Art Factory Modern [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfactory.com/>;
http://www.artfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline.htm

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1
рабочей программы дисциплины «История журналов мод»
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды




Типовые тестовые задания

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания	Ответ
1	Техника литографии начала использоваться для печати «картинок дамских мод» в следующем веке: А) XVII в. Б) XVIII в. В) XIX в. Г) XX	В
2	Определите, кого называли «королем мод и модисток» в России в XIX в. А) А. Аловерт Б) Г. Гоппе В) Ч. Ф. Ворт Г) К. Маковский	Б
3	Определите, какая техника использовалась для создания «картинок мод» в XVII и XVIII веках: А) меццо-тинто Б) гравюра на металле В) ксилография Г) литография	Б
4	Определите, в какие годы XIX в. в модных журналах появляются выкройки: А) 1800-х Б) 1830-х В) 1850-х Г) 1880-х	Б
5	Определите, в какой период появляются каталоги модной одежды А) вторая половина XVIII в. Б) первая половина XIX в. В) вторая половина XIX в. Г) первая половина XX в.	В
6	Политипажи в модных журналах это: А) небольшие изображения товаров, сопровождающие рекламные тексты в конце изданий Б) орнаментальные композиции, обрамляющие названия и заголовки В) изображения костюмированных фигур и модных аксессуаров	В
7	Определите, в какой период модные журналы приобретают статус женских А) вторая половина XVIII в. Б) первая половина XIX в. В) вторая половина XIX в. Г) первая половина XX в.	А

Приложение 2
 рабочей программы дисциплины «История журналов **МОД**»
 наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория моды

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№	Практико-ориентированные задания	Ответы
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений дамских мод</p>  <p>1 2 3 4 5</p> <p>А) 3-2-1-5-4 Б) 1-3-5-4-2 В) 5-3-4-1-2 Г) 3-2-5-1-4</p>	Г
2	<p>Определите, в создании какого изображения использована фотография:</p>  <p>1 А) Б) В) Г)</p>	А, Б, Г
3	<p>Определите, в какой графической технике создано данное произведение:</p>  <p>А) Меццо-тинто Б) Литография В) Резцовая гравюра</p>	В