

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.02(Пд) Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 4 | УП | 323,35 | 0,65 | 9 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 323,35 | 0,65 | 9 | |
| Итого | УП | 323,35 | 0,65 | 9 | |
| | ПП | 323,35 | 0,65 | 9 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина
Юрьевна

Екатерина

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: сформировать компетенции обучающегося в сфере профессиональной практической деятельности

1.2 Задачи практики:

- создать источниковую базу для выполнения выпускной квалификационной работы
- сформировать методику исследования в контексте разрабатываемой темы исследования
- рассмотреть изучаемую тему в контексте современной историографии

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Методические аспекты изучения искусства
- История журналов мод
- История домов моды
- Арт-рынок в индустрии моды
- Современные проблемы художественного текстиля
- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства
- Специальная терминология

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|--|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: – содержание и проблематику фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; - особенности использования информации и организацию работы в рамках научно-исследовательской работы в соответствии с направленностью (профилем) программы |
| Уметь: - формулировать исследовательские задачи на основе системного подхода; - выбирать теорию и подходы к разработке темы научного исследования; - применять нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной культуре, в решении поставленных профессиональных задач в рамках научно-исследовательской деятельности |
| Владеть: –навыками разработки самостоятельного научно-исследовательского проекта в соответствии с направленностью (профилем) программы; -навыками проведения теоретического исследования, включающего различные виды и формы использования знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры |
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: - технологию построения концепции научного исследования; - стратегию индивидуальной проектной деятельности |
| Уметь: –выбирать оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры |
| Владеть: – навыками исследовательских методик и технологий трансляции фундаментальных и собственных научных идей в индивидуальном исследовательском проекте в рамках задач ВКР |
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: - технологию построения концепции научного исследования; - стратегию индивидуальной проектной деятельности |
| Уметь: - выбирать оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры |
| Владеть: – навыками извлечения информации из источников различного характера: учебников, справочников, атласов, энциклопедий, научных каталогов, словарей для решения профессиональных задач в рамках ВКР, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: -современные творческие комплексные методы описывания и анализа произведений искусства; |
| Уметь: -осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле; |
| Владеть: – навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта |

| |
|--|
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: - алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности |
| Уметь: - осуществлять отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, искусства, моды, в контексте атрибуции конкретных произведений искусства |
| Владеть: – навыками систематизации и интерпретации произведений искусства на основе использования источников из различных информационных пространств |
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: - принципы классификации памятников истории и культуры; - требования к составлению научно-справочного аппарата исследования музейных предметов; |
| Уметь: - планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, обеспечить документальное сопровождение музейных экспонатов; - компетентно пользоваться алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности |
| Владеть: – навыками корректного использования в творческом и научном процессе документов и материалов музейных фондов РФ; - навыками выявления и определения предмета исследования по проблеме изучения музейного предмета. |
| ПК-3: Способен проводить самостоятельные исследования в области истории костюма и теории моды и представлять результаты по итогам их проведения |
| Знать: современные комплексные творческие методы описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства и объектов моды в контексте организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов; |
| Уметь: осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле; |
| Владеть: навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта по проблемам развития декоративно-прикладного искусства и моды; |
| ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа |
| Знать: приемы отбора и классификации оптимальных средств и приемов систематизации теоретического материала в контексте поставленных целей и задач будущей магистерской диссертации в контексте совершенствования методов организации процесса ведения учета музейных предметов декоративно-прикладного искусства и объектов моды; |
| Уметь: самостоятельно провести исследование актуальной проблемы в области развития декоративно-прикладного искусства и моды; |
| Владеть: навыками систематизации и классификации музейного материала по заданной научно-исследовательской теме в контексте совершенствования методов организации процесса ведения учета музейных предметов декоративно-прикладного искусства и музейных коллекций объектов моды. |
| ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий |
| Знать: разновидности методологических принципов анализа и интерпретации объектов декоративно-прикладного искусства, дизайна и моды; |
| Уметь: анализировать разновидности методологических принципов развития и интерпретации произведений искусства для написания литературы научно-методического характера по истории и теории моды в контексте культурно-просветительской работы; |
| Владеть: навыками построения разностороннего исследовательского анализа, разработки новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения по истории моды; |
| ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности |
| Знать: - основные этапы развития искусства в историко-культурологическом контексте при рецензировании и экспертизе научно-методических и учебно-методических материалов по истории декоративно-прикладного искусства и моды; - основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании декоративно-прикладного искусства и моды; |
| Уметь: проводить экспертизу учебно-методических материалов с учетом особенностей научной лексики, риторики и стилистики при создании профессиональных текстов; собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты; |
| Владеть: навыками научного отбора и интерпретации текстов профессионального содержания; навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; навыками анализа, синтеза, обобщения информации в контексте организации научно-исследовательской работы по проблемам развития декоративно-прикладного искусства, истории и теории моды; |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|--|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Выбор и формулировка темы выпускной квалификационной работы | 4 | | О |
| Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат | | 16 | |
| Этап 2. Обзор возможных тем диплома | | 26 | |
| Этап 3. Обоснование выбора темы ВКР. Согласование тем с преподавателем, ведущим практику | | 16 | |
| Раздел 2. Содержание и структура преддипломного исследования | | | О |
| Этап 4. Выявление различных аспектов проблематики изучаемой темы | | 26 | |
| Этап 5. Сбор и подготовка к использованию иллюстративного и текстового материала, для выполнения ВКР | | 36 | |
| Этап 6. Выявление актуальных подходов к решению аналогичных объектов | | 32 | |
| Раздел 3. Научно-исследовательская работа | | | О |
| Этап 7. Подготовка аналитических аннотаций, статей и/или докладов по теме ВКР | | 42 | |
| Этап 8. Систематизация и подготовка к использованию материалов по собственным художественным, проектным и творческим работам, выполненным за период обучения | | 32 | |
| Этап 9. Анализ, обобщение и интерпретации эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной работой | | 28 | |
| Раздел 4. Оформление отчета о проделанной работе | | О,Д | |
| Этап 10. Подготовка текста отчета, редактурa и выполнение отчета, иллюстративного материала | 24 | | |
| Этап 11. Выполнение портфолио и сопроводительного текста, как единого преддипломного проекта | 20 | | |
| Этап 12. Представление и защита отчета по преддипломной практике | 25,35 | | |
| Итого в семестре | | 323,35 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | 0,65 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 323,35 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| | |
|-----------------|--|
| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|

| | |
|------|---|
| УК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в содержании и проблематике фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; - применяет особенности использования информации в рамках научно-исследовательской работы в соответствии с направленностью (профилем) программы; - способен формулировать исследовательские задачи на основе системного подхода; - применяет нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной культуре, в решении поставленных профессиональных задач в рамках научно-исследовательской деятельности; -разрабатывает самостоятельно научно-исследовательский проект в соответствии с направленностью (профилем) программы |
| УК-2 | <ul style="list-style-type: none"> - понимает технологию построения концепции научного исследования и стратегию индивидуальной проектной деятельности; - выбирает оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; - пользуется навыками исследовательских методик и технологий трансляции фундаментальных и собственных научных идей в индивидуальном исследовательском проекте в рамках задач ВКР |
| УК-3 | <p>Объясняет работу с информацией, используя источники различного характера</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; <p>оперативно привлекает для атрибутивной работы знания из области истории искусства и материальной культуры</p> |
| УК-4 | <ul style="list-style-type: none"> - применяет современные творческие комплексные методы описывания и анализа произведений искусства; - осуществляет самостоятельный поиск информации; - имеет навык разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта |
| УК-5 | <p>излагает алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, искусства, моды, в контексте атрибуции конкретных произведений искусства; - систематизирует и интерпретирует произведения искусства на основе использования источников из различных информационных пространств |
| УК-6 | <p>объясняет составление научно-справочного аппарата исследования музейных предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует и организывает проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей; - обеспечивает документальное сопровождение музейных экспонатов; - компетентно пользуется алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности; - определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета |
| ПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - описывает искусствоведческий анализ изучаемых объектов искусства и дизайна, - организует публичные выступления с научными докладами и сообщениями, - разрабатывает собственную методика анализа в процессе подготовки научно-исследовательского проекта |
| ПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> - последовательно и логично излагает исследуемый материал. - рассматривает основные особенности и этапы художественно-критической деятельности, - создает художественно-критические тексты, способствующие повышению качества художественного продукта, - составляет структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта - понимает задачи, логику и этапы научного исследования; - грамотно формулирует гипотезы и делает выводы; |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - выявляет особенности различных педагогических технологий, применяемых в контексте изучения истории и теории искусства; - применяет навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере. - творчески подходит к описанию и анализу произведений искусства; - самостоятельно осуществляет поиск информации; - ориентируется в методологии прикладных наук. |
| ПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> - ведет самостоятельную исследовательскую работу, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства; - собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания; - обобщает полученные результаты исследования в контексте собственной научной |

| | |
|--|--|
| | <p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет информацию из разнообразных областей культуры и искусства с применением компьютерной и иной вспомогательной техники, - определяет комплексные методы описания и анализа произведений искусства, - анализирует научные тексты, созданные на основе различных подходов к изучению искусства; интерпретировать научные труды, созданные в рамках различных школ искусствоведения в контексте организации научно-исследовательской деятельности. |
|--|--|

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|--|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике. |
| 4 (хорошо) | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. |
| 3 (удовлетворительно) | Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике. |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 4 | |
| 1 | В чем заключается цель и задачи преддипломной практики? Что является достаточным основанием для выбора темы ВКР? |
| 2 | Чем отличается бакалаврская работа от преддипломного исследования? |
| 3 | Что должна содержать ВКР? |
| 4 | Какие профессиональные проблемы должны быть отражены в ВКР? |
| 5 | Какие этапы включает в себя процесс выполнения ВКР? |
| 6 | Какие аргументы могут служить обоснованием актуальности выбранной темы? |
| 7 | В чем может заключаться новизна исследования? |
| 8 | Что является целью исследования ВКР? |
| 9 | Что такое предмет исследования? |
| 10 | Что такое объект исследования? |
| 11 | Какие методы исследования целесообразно применять в ВКР? |
| 12 | В чем различие объекта и предмета исследования как категории научного процесса? |
| 13 | Какие требования предъявляются к содержанию ВКР? |
| 14 | Сколько глав должно содержаться в основной части ВКР? |
| 15 | Нужно ли критически анализировать функционирование аналогов объекта исследования, как в российской, так и в зарубежной практике? |
| 16 | Какие информационные источники необходимо использовать для написания ВКР? |
| 17 | Что должен содержать основной раздел ВКР? |
| 18 | Как соотносятся представленные в заключении выводы и результаты исследования с задачами, поставленными во введении? |
| 19 | Какие существуют способы переработки научной информации? |
| 20 | Как формулируются обобщения авторской информации? |

| | |
|----|---|
| 21 | Возможно ли при освещении исследуемой проблемы пересказывать содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник? |
| 22 | От какого лица обычно ведется изложение в научных трудах? |
| 23 | С чего начать написание научной статьи? |
| 24 | Почему выбранная тема должна быть узконаправленной, затрагивать конкретную проблему? |
| 25 | Что включает структура научной статьи? |
| 26 | По каким критериям выбирается заголовок статьи? |
| 27 | Нужно ли заранее знать, кому адресована научная статья? |
| 28 | Чем отличается текст доклада от текста статьи? |
| 29 | Нужно ли доклад сопровождать иллюстративным материалом? |
| 30 | Предполагаются ли ответы на вопросы по теме доклада? |
| 31 | Зачем после написания доклада следует провести хронометраж будущего выступления? |
| 32 | Для чего выпускнику нужно участвовать в межвузовских научных конференциях? |
| 33 | Нужно ли учитывать особенности аудитории, которой адресован ваш доклад? |
| 34 | Какова основная цель создания тезисов доклада? |
| 35 | Нужно ли участие в конференциях и публикации по теме ВКР включать в отчет по прохождению практики? |
| 36 | Какие требования к оформлению отчета необходимо соблюдать? |
| 37 | Требуется ли согласование презентации отчета с ведущим преподавателем? |
| 38 | При каких условиях студент допускается к защите отчета по практике? |
| 39 | В какой форме представляется отчет по практике? |
| 40 | Сколько времени отводится на защиту отчета по практике? |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области информационно-аналитической работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---------------------------|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Доброштан В. М., Доброштан Т. П. | Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019193 |
| Митрофанова Н. Ю. | История художественного текстиля. Очерки | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/70767.html |
| Кузнецова М. М. | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336 |
| Пустынникова, Е. В. | Методология научного исследования | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/71569.html |

| | | | | |
|---|---|---|------|---|
| Богуславская, О. В., Зорин, К. А., Подлубная, М. Л. | Методология научного исследования | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/100051.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Хорошилова О. А. | История и теория моды в костюме | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437 |
| Гаибова, Т. В., Тугов, В. В., Шумилина, Н. А. | Преддипломная практика | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/69932.html |
| Мамонова В. А. | Методические аспекты изучения искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018420 |
| Хорошилова О. А. | Костюм в системе истории искусств | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414 |
| Кузнецова М. М. | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно- исследовательской деятельности) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019290 |
| Верещака Т. Ю. | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно- исследовательской деятельности). Самостоятельная подготовка и правила оформления отчетов | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201966 |
| Судакова О. Н. | Теория культуры и искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018124 |
| Хорошилова О. А. | Научно-исследовательская работа | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017859 |
| Хорошилова О. А. | Проблемы актуального искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017824 |
| Ванькович С. М., Цейтлина М. В. | Преддипломная практика | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017863 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |