

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Проблемы развития отечественной моды XX века

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
2	УП	34	65	45	4	Экзамен
	РПД	34	65	45	4	
Итого	УП	34	65	45	4	
	РПД	34	65	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

Ассистент

Денисова Ольга
Евгеньевна

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в сфере анализа механизмов и функций отечественной моды, сориентировать в европейском пространстве моды и развить навыки профессиональной оценки явлений в этой области.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать видение и понимание основных процессов развития и трансформации отечественной моды в XX столетии;
- привить навыки самостоятельного отслеживания, изучения и анализа отраслевых процессов индустрии отечественной моды;
- развить навыки критического и аналитического подхода к изучению и освещению процессов отечественной моды в XX столетии.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Историко-культурологические аспекты развития искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа
Знать: основные этапы социально исторической эволюции отечественной моды, базовые концепты культурных исследований и основные подходы к изучению особенностей отечественной моды XX века
Уметь: анализировать и аргументированно интерпретировать явления отечественной моды в культурологическом и искусствоведческом аспектах в контексте научно-исследовательской деятельности в области истории костюма, индустрии моды
Владеть: навыками оценки и проведения экспертизы феноменов отечественной моды в контексте развития советской культуры и искусства и других факторов культурной динамики при осуществлении консультационной деятельности по вопросам истории и теории моды
ПК-3: Способен проводить самостоятельные исследования в области истории костюма и теории моды и представлять результаты по итогам их проведения
Знать: социокультурный и идеологический контекст развития моды в России и СССР, ключевые тенденции в формообразовании костюма XX века
Уметь: формулировать цель и задачи, выделять объект и предмет изучения, применять различные методы исследования в области развития отечественной моды XX века в контексте решения консультационных задач
Владеть: навыками обобщения, анализа и применения профессиональных и междисциплинарных знаний в области отечественной моды XX века в контексте экспертной деятельности

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные этапы становления и развития отечественной моды в XX в.	2				О,Пр
Тема 1. Три периода в развитии моды 1917 -1929гг. Отечественные журналы мод этого периода. Централизация швейного производства. Нивелирование сословных традиций в костюме. Задачи развития швейной индустрии в СССР. Мастерская современных художественных костюмов. Ателье мод, 1923г. Принципы формирования советского костюма. Творчество Н.П. Ламановой		4	10	ИЛ	

Тема 2. Возрождение мануфактурной промышленности. Создание новых орнаментальных мотивов для текстильных изделий; творчество А. Экстер, Л. Поповой, В. Степановой. Деятельность В. Мухиной, Н. Макаровой и др. мастеров в области моделирования костюма. Участие СССР во Всемирной выставке 1925 года.	6	10	ИЛ	
Тема 3. Советская мода в 1930-е – 1940-е гг. Отставание от общемировых культурных процессов. Опыт создания собственной школы советского моделирования костюма. Первый Дом Моделей в Москве. Советская мода конца 1940-х – начала 1960-х гг. Международный фестиваль молодежи и студентов в СССР в 1957 году. Эпоха «стиляг». Развитие уличной моды.	6	10	ИЛ	
Тема 4. ЛДМО – история создания и развития. Национальные мотивы в костюме современных авторов. Мода – как элемент плановой экономики. Международный Фестиваль моды в Москве 1967 года «Направляющие коллекции» лабораторий моды – достояния подиумов. Известные советские манекенщицы. Журналы мод социалистических стран в СССР. Создание костюмов для Олимпийских игр в Москве 1980 г. Возникновение первых Театров моды в 1980-е гг.	6	10	ИЛ	
Раздел 2. Состояние отечественной моды конца XX – начала XXI вв.				
Тема 5. Кризис плановой экономики в СССР. Децентрализация производства, упадок легкой промышленности во всех областях после 1980-х гг. Альтернативная мода. Система образования и обучения кадров для промышленности в 1990-е гг.	6	10	ИЛ	О

Тема 6. Интерес массовой публики к проведению демонстраций одежды. Многочисленные конкурсы молодых модельеров. Анализ петербургских дефиле моды. Авторская мода петербургских дизайнеров в тематических дефиле.	6	15	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,5	107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Излагает основные этапы становления и развития отечественной моды в XX в. Определяет социокультурный и идеологический контекст развития моды в России и СССР, ключевые тенденции в формообразовании костюма XX века. Формулирует цель и задачи, выделяет объект и предмет изучения.</p> <p>Применяет различные методы исследования в области развития отечественной моды XX века в контексте решения консультационных задач.</p> <p>Обобщает, анализирует и применяет профессиональные и междисциплинарные знания в области отечественной моды XX века в контексте экспертной деятельности.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-4	<p>Повествует о моде в СССР как элементе плановой экономики. Определяет основные этапы эволюции отечественной моды, ее особенности.</p> <p>Проводит анализ отечественной моды в культурологическом и искусствоведческом аспектах в контексте научно-исследовательской деятельности в области истории костюма, индустрии моды;</p> <p>Демонстрирует навыки проведения экспертизы отечественной моды в контексте развития советской культуры и искусства. Осуществляет консультации по вопросам истории и теории моды.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития декоративно-прикладного искусства и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития декоративно-прикладного искусства, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p>	
	<p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации по развитию декоративно-прикладного искусства.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Художники-конструктивисты и их роль в создании нового функционального направления в советской моде 1920-х гг.
2	Ателье мод 1923 г. Выпуск одноименного журнала.
3	Начальные этапы формирования советского моделирования, как самостоятельной отрасли лёгкой промышленности
4	Эпоха НЭПа. Иностранная периодика и отечественные модные журналы
5	Всемирная выставка 1925 года в Париже, ее участники от СССР
6	Создание новых орнаментальных мотивов для текстильных изделий
7	Творчество А. Экстер, Л. Поповой, В. Степановой
8	Творчество Н. П. Ламановой (советский период)
9	Работа Н. П. Ламановой над театральными костюмами и в кино
10	Модели Н. П. Ламановой в собраниях музеев и коллекционеров

11	Мода в СССР как элемент плановой экономики
12	История создания Дома Моделей в Москве (ОДМО)
13	ЛДМО – история возникновения и развития
14	Визит Э. Скиапарелли в Москву в 1936 году
15	Отечественные журналы мод, периодика, проблема формирования советского стиля жизни
16	Отставание СССР от общемировых тенденций моды – причины и последствия
17	Учебные заведения в СССР, готовившие специалистов в области моды
18	Национальные мотивы в костюме современных авторов-модельеров
19	Советская мода 1950-х гг. Период «оттепели» после 1953 года
20	Модные дефиле в Петербурге в конце XX – начале XXI вв.
21	1950-60-е гг. Эпоха «стиляг». Развитие уличной моды
22	Визит Дома моды Кристиана Диора в Москву с показом коллекции
23	Международный фестиваль молодежи и студентов в СССР 1957 год
24	Международный фестиваль моды в Москве 1967 года
25	Альтернативная мода 1985-1995 гг.
26	Конкурсы молодых модельеров 1980–1990-е гг.
27	Театр моды Вячеслава Зайцева в Москве
28	Первые частные Модные дома в Петербурге и Москве
29	Выставки костюма и моды в отечественных музеях. Особенности экспонирования
30	Проблемы формирования отечественной индустрии моды в конце XX – начале XXI вв.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Предлагаются варианты для анализа отечественной моды .

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Проблемы развития отечественной моды XX века», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения студентами знаниями процессов развития и трансформации отечественной моды , умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 45 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кузнецова М.М.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление трикотажа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288

Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И.	Теория и прогнозирование моды	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/100620.html
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Омск: Омский государственный технический университет	2018	https://www.iprbookshop.ru/115425.html
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78470.html
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Проблемы развития отечественной моды XX века
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
наименование ОП (профиля): История и теория моды

№	Тестовые вопросы
1	К какому периоду относится централизация швейного производства и нивелирование сословных традиций в костюме? А) конец XIX века Б) первая половина XX века В) вторая половина XX века
2	В каком году советский модельер Н. П. Ламанова получила гран-при на Всемирной выставке «за костюм, основанный на народном творчестве»? А) 1900 Б) 1925 В) 1937
3	Какое учреждение, основанное в 1923 году стало прообразом Домов моделей в СССР? А) Ателье мод Б) Центротекстиль В) Главодежда
4	В каком году был основан Общесоюзный Дом моделей одежды? А) 1934 Б) 1944 В) 1945
5	Какой модный стиль, господствовавший во всем мире, с опозданием пришел в Советский Союз во второй половине 1950-х ? А) гаремный стиль Б) унисекс В) нью-лук
6	К какому периоду относится возникновение понятия «молодежная мода» А) 1940-е Б) 1950-е В) 1960-е
7	Какая зарубежная фирма занималась разработкой спортивной формы для советской сборной на Олимпиаде 1980 года? А) Adidas Б) Reebok В) Nike