

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Проблемы формирования русского народного костюма

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
2	УП	34	65	45	4	Экзамен
	РПД	34	65	45	4	
Итого	УП	34	65	45	4	
	РПД	34	65	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор культурологии, Профессор

Калашникова Наталья
Моисеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области народного искусства и костюма

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основными видами народного искусства
- Сформировать представления студента об основных видах конструкций народного костюма
- Научиться выявлять локальные особенности традиционного костюма

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство костюма

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа
Знать: – современные методы изучения культурных и художественных практик в области ретроспекции русского народного костюма в контексте музейной деятельности;
Уметь: - применять на практике современные информационные и интернет-технологии в контексте организации экспозиционной, кураторской и экспертной деятельности, посвященной истории национального костюма;
Владеть: – навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений тенденций моды, основанных на исторических ретроспекциях в контексте кураторско-просветительской деятельности в области декоративно-прикладного искусства и моды;
ПК-3: Способен проводить самостоятельные исследования в области истории костюма и теории моды и представлять результаты по итогам их проведения
Знать: – историю развития народного костюма как составной части материальной культуры в контексте эволюции истории русского народного искусства;
Уметь: – ориентироваться в основных этапах эволюции русского народного костюма, в том числе, типах русской народной одежды и приемах ее формообразования;
Владеть: – навыками организации процесса сбора и систематизации информации по истории русского народного костюма с применением профессиональных Интернет-ресурсов, навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего использования результатов в консультационно-экспертной деятельности;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Русский народный костюм – типология, конструкция, декор	2				О
Тема 1. Вводное занятие. Терминология русского народного костюма.		2	5	ИЛ	
Тема 2. Типология одежды (плечевая, поясная, плащевидная)		2	5	ИЛ	
Тема 3. Конструкции рубаш (туникообразные, с поликами, с цельным рукавом, на кокетке).		2	5	ИЛ	
Тема 4. Роль головных уборов в народном костюме.		2	5	ИЛ	
Тема 5. Украшения в народном костюме		2	5	ИЛ	
Тема 6. Значение обуви в комплексе одежды		2	5	ИЛ	
Раздел 2. Локальные особенности в комплексах русской народной одежды					О
Тема 7. Русский женский костюм (комплексы с сарафаном).	5	7	ИЛ		
Тема 8. Русский женский костюм (комплексы с понёвой).	4	7	ИЛ		
Тема 9. Русский женский костюм (комплексы с юбкой).	4	7	ИЛ		

Тема 10. Русский женский костюм (платье- кубелёк).		4	7	ИЛ	
Тема 11. Русский мужской костюм.		5	7	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,5	107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	- формулирует основные этапы развития народного костюма как составной части материальной отечественной культуры; - раскрывает особенности историко-культурного развития русского народного костюма; - создает научный текст в рамках проблематики в области русского народного костюма;	Вопросы индивидуальному собеседованию Тестирование Практические задания
ПК-4	- раскрывает ключевые тенденции в формообразовании народного костюма контексте демонстрационной практики;	Вопросы индивидуальному
	- определяет локальные особенности в комплексах русской народной одежды; - использует исследовательские технологии, осуществляет сбор и анализ научной информации и художественного продукта в контексте изучения русского народного костюма;	собеседованию Тестирование Практические задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития живописи в контексте академической программы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития академической живописи, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации по развитию академической живописи.	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом –существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Древний тип славянской одежды - южнорусский костюм
2	Одежда донских казачек - платье-кубелёк
3	Особенности кроя сарафанов в севернорусском костюме
4	Особенности русской мужской одежды
5	Типология русской народной одежды
6	Конструкции мужских и женских рубах
7	Девичьи и женские головные уборы
8	Шейно-нагрудные украшения в русском народном костюме
9	Материалы и техники декора кокошников
10	Мужской свадебный костюм юга России
11	Материалы и технологии изготовления женской и мужской обуви
12	Состав и особенности сарафанного комплекса
13	Народный костюм Русского Севера
14	Состав и особенности комплекса с понёвой
15	Состав и особенности комплекса с юбкой
16	Состав и особенности мужского комплекса одежды

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания представлены в приложении РП

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированные задания представлены в приложении РП

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «проблемы формирования русского народного костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики формирования народного костюма у студентов, умение их применять в практической деятельности, в контексте оценки и анализа, собственно, народного костюма, а так же современных его интерпретаций, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Благова, Т. Ю.	История русского костюма	Благовещенск: Амурский государственный университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/103873.html
Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А.	Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86339.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Герашенко, В. П.	Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93497.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

рабочей программы дисциплины Проблемы формирования русского народного костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория моды

Типовые тестовые задания


№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Что такое зепь? А) Вид кармана Б) Способ отделки ворота В) Шелковая лента	А
2	Какая часть обуви называлась прежники? А) Стельки Б) Каблуки В) Голенища	В
3	Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом – это ... А) Запона Б) Понёва В) Приволока	Б
4	Из чего изготавливался зипун? А) Из кожи Б) Из шерсти В) Из меха	Б
5	Верхняя, долгополая одежда из грубой, шерстяной ткани – это ... А) Армяк; Б) Зипун; В) Тулуп.	А

Приложение2

рабочей программы дисциплины Проблемы формирования русского народного костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория моды

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>К какому региону относится указанный женский костюм:</p>  <p>А) Русский Север Б) Южные губернии России В) Южный Урал</p>	А