

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 История журналов мод

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	14	28	93	45	5	Экзамен
	РПД	14	28	93	45	5	
Итого	УП	14	28	93	45	5	
	РПД	14	28	93	45	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

Доцент

Курбатова Анна
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории модных журналов, ознакомиться с историей развития рекламных текстов и иллюстрации моды, а также с основами формирования и участниками информационной коммуникации моды, способствовать развитию у студентов навыков критического анализа рекламной информации о моде.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить историю модных журналов XVII – XX веков.
- Ознакомить с историей развития рекламных текстов и иллюстраций в модных изданиях.
- Ознакомить с основными типами модных журналов и их содержанием.
- Раскрыть связь модных журналов с развитием индустрии моды и ее рекламой.
- Представить содержание модных изданий в контексте художественной культуры времени и территории.
- Проследить развитие и задачи информационной коммуникации моды на разных территориях.
- Ознакомить со специальной терминологией, используемой применительно к модным изданиям и их содержанию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Специальная терминология

Актуальные проблемы отечественного искусства XX века

Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства и моды

Научно-практический семинар

История домов моды

Современная индустрия моды

Методические аспекты изучения искусства

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Арт-рынок в индустрии моды

Проблемы развития отечественной моды XX века

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий
Знать: – массив печатных изданий, посвященных моде, политику модных изданий, типологию графических решений модных журналов, коммуникативные, коммерческие и художественные задачи, решаемые с их
Уметь: – связывать текстовой и графический контент журналов мод с явлениями культуры, политики, экономики, искусства на основе художественно эстетических и коммуникативных критериев в контексте решения кураторских задач;
Владеть: – навыками демонстрации возможностей многоконтекстной интерпретации содержания полиграфических изданий в сфере моды и их влияния на формирование тенденций развития современной моды;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Модные журналы XVIII – первой половины XIX вв.	4					Пр
Тема 1. Введение. Предыстория модной прессы. Основные характеристики и понятия. Формирование информационно-практического и развлекательного контента; стилистики графики и текстов, посвященных костюму и моде в XVI - первой половине XVIII вв. Практическое занятие: формирование художественных особенностей и задач текстов и иллюстраций, информирующих о костюме и моде.		3	3	8	ИЛ	

<p>Тема 2. Печатные издания второй половины XVIII в., посвященные моде. Французские, английские и немецкие модные издания второй половины XVIII в., посвященные моде. Российские модные издания последней четверти XVIII в. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи. Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (текст, иллюстрации).</p>	3	3	10	ИЛ	
<p>Тема 3. Модная пресса первой половины XIX в. Иностранные и российские модные издания первой половины XIX в. Факторы влияния на содержание и оформление журналов. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи. Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (текст, иллюстрации).</p>	3	4	10	ИЛ	
<p>Раздел 2. Журналы мод второй половины XIX – XX вв.</p>					
<p>Тема 4. Модные журналы и журналы мод второй половины XIX в. Типы изданий и их специализация. Иностранные и российские модные издания. Факторы влияния на содержание и оформление журналов. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи. Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (иллюстрации, текст).</p>	3	4	16	ИЛ	Пр
<p>Тема 5. Журналы мод первой половины XX в. Иностранные и отечественные (российские и советские) модные издания первой половины XX в. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи. Факторы влияния на содержание и оформление журналов. Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (иллюстрации, текст).</p>	1	7	24	ГД	

Тема 6. Модные журналы второй половины XX в. Иностранные и отечественные/советские модные издания второй половины XX в. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи. Факторы влияния на содержание и оформление журналов. Практическое занятие: художественно-стилистические особенности и задачи оформления и содержания модных журналов разных типов (иллюстрации, текст).		1	7	25	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		14	28	93		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		44,5		135,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Повествует о текстовом и графическом контенте журналов мод с явлениями культуры, политики, экономики, искусства на основе художественно эстетических и коммуникативных критериев в контексте решения кураторских задач;</p> <p>Анализирует массив печатных изданий, посвященных моде, политику модных изданий, типологию графических решений модных журналов, коммуникативные, коммерческие и художественные задачи, решаемые с их помощью.</p> <p>Демонстрирует возможности многоконтекстной интерпретации содержания полиграфических изданий в сфере моды и их влияния на формирование тенденций развития современной моды</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее	
	рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Расскажите о западноевропейской графике и задачах изображения костюмов в 16 – 17 вв.
2	Охарактеризуйте гравюры, содержащие изображения костюма 17 – 18 вв.
3	Расскажите о специализации и тематическом разнообразии изданий 20 в., посвящённых костюму и моде.
4	Расскажите о сюжетах и задачах изображения модного платья на сюжетных гравюрах к.17 – первой половины 18 вв.
5	Расскажите о задачах изображения костюма на гравюрах для модных журналов к.17 – 18 вв.
6	Назовите основные графические техники, применявшиеся в к.17 – 18 вв. для создания гравюр мод для журналов.
7	Охарактеризуйте политику меркантилизма и ее роль в развитии производства предметов роскоши во Франции 17 – 18 вв.
8	Назовите основные техники гравюры, применявшиеся в 17 в. для создания эстампов, посвященных современному костюму.
9	Расскажите о французском журнале «Галантный Меркурий». Назначение, содержание и графическое оформление.
10	Расскажите о влиянии французской графики с изображением галантных сцен на гравюры мод в 18 в.
11	Расскажите о назначении и содержании наиболее известных французских журналов мод 18 в.
12	Расскажите о назначении и содержании наиболее известных английских журналов мод 18 в.
13	Расскажите о содержании, художественно-графических особенностях, технике исполнения картинок мод для журналов 18 в.
14	Расскажите о влиянии французской графики с изображением галантных сцен на гравюры мод в 18 в.
15	Расскажите о модных изданиях в России последней четверти 18 - первой половины 19 вв.
16	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских модных журналов первой половины 19 в.

17	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания русских модных журналов второй половины 19 в.
18	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских модных журналов второй половины 19 в.
19	Расскажите об особенностях петербургских и московских модных изданий 19 в.
20	Расскажите о специализации и тематическом разнообразии модных журналов с последней четверти 19 в.
21	Охарактеризуйте цели, задачи и особенности изложения текстов, помещаемых в модных журналах в течение 18 - 19 вв.
22	Расскажите о целях и задачах участников информационной коммуникации моды в странах с разными формами политического правления, экономики и ментальности в XIX в. (Франция, Англия, Германия и Россия)
23	Расскажите об эволюции модных журналов в России и СССР в первой четверти 20 в.
24	Расскажите об эволюции модных журналов в СССР во второй четверти 20 в.
25	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных журналов первой четверти 20 в.
26	Расскажите о целях и задачах участников информационной коммуникации моды в странах с разными формами политического правления, экономики и ментальности в XIX в. (Франция, Америка, Англия, Германия и СССР-Россия).
27	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных изданий во второй четверти 20 в.
28	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания модных журналов СССР третьей четверти 20 в.
29	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания модных журналов СССР и России последней четверти 20 в.
30	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных изданий последней четверти 20 в.
31	Расскажите о наиболее известных художниках-графиках, работавших для модных изданий в 20 в.
32	Расскажите о наиболее известных фотографах, работавших для модных изданий в 20 в.
33	Охарактеризуйте цели, задачи и особенности изложения рекламных текстов, помещаемых в модных изданиях в течение 20 в.
34	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных изданий третьей четверти 20 в.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История журналов мод», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература				
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Кузнецова М.М.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167
Андреева, В. А.	Проектирование модных журналов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102668.html
Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/125405.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	http://www.iprbookshop.ru/80951.html
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Омск: Омский государственный технический университет	2018	https://www.iprbookshop.ru/115425.html
Хорошилова О. А.	История журналов моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2543
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
Хорошилова О. А.	Журналистика в области моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. The Guggenheim Museums and Foundation = Музей Гуггенхайм (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guggenheim.org/>
6. The Metropolitan Museum of Art = Музей Метрополитен (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.metmuseum.org/>
7. Art history: <http://arthistoryresources.net/ARTH20thcentury.html>
8. Art Factory Modern [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfactory.com/>;
http://www.artfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline.htm

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1
рабочей программы дисциплины «История журналов мод»
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды




Типовые тестовые задания

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания	Ответ
1	Техника литографии начала использоваться для печати «картинок дамских мод» в следующем веке: А) XVII в. Б) XVIII в. В) XIX в. Г) XX	В
2	Определите, кого называли «королем мод и модисток» в России в XIX в. А) А. Аловерт Б) Г. Гоппе В) Ч. Ф. Ворт Г) К. Маковский	Б
3	Определите, какая техника использовалась для создания «картинок мод» в XVII и XVIII веках: А) меццо-тинто Б) гравюра на металле В) ксилография Г) литография	Б
4	Определите, в какие годы XIX в. в модных журналах появляются выкройки: А) 1800-х Б) 1830-х В) 1850-х Г) 1880-х	Б
5	Определите, в какой период появляются каталоги модной одежды А) вторая половина XVIII в. Б) первая половина XIX в. В) вторая половина XIX в. Г) первая половина XX в.	В
6	Политипажи в модных журналах это: А) небольшие изображения товаров, сопровождающие рекламные тексты в конце изданий Б) орнаментальные композиции, обрамляющие названия и заголовки В) изображения костюмированных фигур и модных аксессуаров	В
7	Определите, в какой период модные журналы приобретают статус женских А) вторая половина XVIII в. Б) первая половина XIX в. В) вторая половина XIX в. Г) первая половина XX в.	А

Приложение2
 рабочей программы дисциплины «История журналов **МОД**»
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория моды

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№	Практико-ориентированные задания	Ответы
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений дамских мод</p>  <p>1 2 3 4 5</p> <p>А) 3-2-1-5-4 Б) 1-3-5-4-2 В) 5-3-4-1-2 Г) 3-2-5-1-4</p>	Г
2	<p>Определите, в создании какого изображения использована фотография:</p>  <p>1 А) Б) В) Г)</p>	А, Б, Г
3	<p>Определите, в какой графической технике создано данное произведение:</p>  <p>А) Меццо-тинто Б) Литография В) Резцовая гравюра</p>	В