

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ |
|---------|----|-------------|----------------|----------------------|
| 3 | УП | 99 | 9 | 3 |
| Итого | УП | 99 | 9 | 3 |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейлина Марина
Владимировна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи государственного экзамена:

1. Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
2. Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
3. Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| |
|---|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знает: – методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации. |
| Умеет: – применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций. |
| Владеет: – методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения. |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знает: – особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. |
| Умеет: – анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. |
| Владеет: – методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия. |
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знает: – современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда. |
| Умеет: – применять методики самооценки и самоконтроля; определять приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности. |
| Владеет: – технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов. |
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| Знает: – оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры |
| Умеет: – разрабатывать концепцию и стратегию индивидуального исследовательского проекта на основе комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин |
| Владеет: – навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала; - навыками искусствоведческого анализа в контексте общей и профессиональной культуры |
| ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; |
| Знает: – традиции преподавания искусствоведческих дисциплин и методики лекционной, практической, семинарской работы; - формы трансляции научно-исследовательской работы в области искусства; - особенности классических и современных методик преподавания искусствоведческих дисциплин с возможностью применения их в педагогической деятельности |
| Умеет: – выбирать технологии и методики проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам; - анализировать основные методы практических искусствоведческих исследований |
| Владеет: – навыками использования технологий трансляции научно-педагогического содержания искусствоведческой проблематики с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры |

ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

Знает: –количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения, и направленных на патриотическое, эстетическое просвещение и воспитание гуманитарное, естественно-научное образование;
 - особенности организации особой среды музейной коммуникации;
 - использует разнообразные информационные каналы, для обращения музея к широким группам аудитории за пределами своих стен;
 - транслирует гуманитарные ценности, передавая знания, провоцируя на размышления и инспирируя новые идеи;

Умеет: – осуществлять на практике работу с художественными, научными, документальными, справочными, учебно- методическими и др. материалами, осознавая социальную значимость своей профессии;

Владеет: – навыками ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме в рамках задач по формированию гражданской идентичности, а так же пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

Знает: –особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий с учетом требований информационной безопасности

Умеет: – разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно- коммуникационных технологий.

Владеет: – навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

| № п/п | Наименование дисциплины |
|-------|---|
| 1 | Актуальные проблемы отечественного искусства XX века |
| 2 | История и теория искусствознания |
| 3 | Эволюция художественных форм в пластических искусствах |
| 4 | Проблемы развития художественного рынка |
| 5 | Художественно-критический анализ произведений искусства |
| 6 | Развитие художественных стилей |
| 7 | Эволюция искусства и межкультурные коммуникации |

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

| | |
|------------------|--|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p> |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.</p> <p>Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством.</p> <p>Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p> |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p> |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p> |

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|---|
| 1 | Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм. |
| 2 | Социальный контекст изучения искусства. |
| 3 | Особенности развития теории искусствознания в XVII в. |
| 4 | Историко-культурологический контекст изучения искусства. |
| 5 | Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры. |
| 6 | Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей. |
| 7 | Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин. |
| 8 | Особенности стилеобразования Нового и Новейшего времени |
| 9 | Эволюция художественных форм в национальном искусстве на примере развития русского искусства XIX в. |
| 10 | Неоминимализм – творчество основных представителей |
| 11 | Теория искусствознания в эпоху Ренессанса: основные тенденции развития. |
| 12 | Ленд-арт. Общие характеристики. |
| 13 | Значение эпохи Просвещения для развития искусствознания. |
| 14 | Сюжет и мотив в структуре художественного стиля |
| 15 | Эволюция художественных форм в живописи на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв. |

| | |
|----|--|
| 16 | Арте повера – основные характеристики и творчество основных представителей |
| 17 | Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители. |
| 18 | Европейская новая фигуративность. Основные направления и творчество основных представителей. |
| 19 | Европейская абстракция. Общая характеристика, основные представители. |
| 20 | Художественный образ, как предмет изучения и интерпретации: исторический опыт. |
| 21 | Семантика изобразительного языка (на примере стиля Ренессанс) |
| 22 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции |
| 23 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы. |
| 24 | Основные направления развития теории искусства в XIX в. |
| 25 | Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства. |
| 26 | Аукционный бизнес – история и современное состояние. |
| 27 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции. |
| 28 | Иконография и иконология в системе изучения архитектурных искусств. |
| 29 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы. |
| 30 | Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв. |
| 31 | Бизнес-модели современного арт-рынка. |
| 32 | Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин. |
| 33 | Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей. |
| 34 | Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители |
| 35 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции. |
| 36 | Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства. |
| 37 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы. |
| 38 | Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв. |
| 39 | Бизнес-модели современного арт-рынка. |
| 40 | Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин. |
| 41 | Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей. |
| 42 | Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители |
| 43 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции. |
| 44 | Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства. |
| 45 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы. |
| 46 | Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв. |
| 47 | Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм. |
| 48 | Социальный контекст изучения искусства. |
| 49 | Особенности развития теории искусствознания в XVII в. |
| 50 | Историко-культурологический контекст изучения искусства. |
| 51 | Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры. |
| 52 | Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей. |

| | |
|----|---|
| 53 | Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин. |
| 54 | Особенности стилеобразования Нового и Новейшего времени |
| 55 | Эволюция художественных форм в национальном искусстве на примере развития русского искусства XIX в. |
| 56 | Неоминимализм – творчество основных представителей |
| 57 | Теория искусствознания в эпоху Ренессанса: основные тенденции развития. |
| 58 | Ленд-арт. Общие характеристики. |
| 59 | Значение эпохи Просвещения для развития искусствознания. |
| 60 | Сюжет и мотив в структуре художественного стиля |
| 61 | Эволюция художественных форм в живописи на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв. |
| 62 | Арте повера – основные характеристики и творчество основных представителей |
| 63 | Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители. |
| 64 | Европейская новая фигуративность. Основные направления и творчество основных представителей. |
| 65 | Европейская абстракция. Общая характеристика, основные представители. |
| 66 | Художественный образ, как предмет изучения и интерпретации: исторический опыт. |
| 67 | Семантика изобразительного языка (на примере стиля Ренессанс) |
| 68 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции |
| 69 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы. |
| 70 | Основные направления развития теории искусства в XIX в. |
| 71 | Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства. |
| 72 | Аукционный бизнес – история и современное состояние. |
| 73 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции. |
| 74 | Иконография и иконология в системе изучения архитектурных искусств. |
| 75 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы. |
| 76 | Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв. |
| 77 | Бизнес-модели современного арт-рынка. |
| 78 | Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин. |
| 79 | Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей. |
| 80 | Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители |
| 81 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции. |
| 82 | Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства. |
| 83 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы. |
| 84 | Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв. |
| 85 | Бизнес-модели современного арт-рынка. |
| 86 | Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин. |
| 87 | Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей. |
| 88 | Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители |
| 89 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции. |

| | |
|----|--|
| 90 | Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства. |
| 91 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы. |
| 92 | Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв. |

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

3. На примере трех произведений представлен женский образ в западноевропейском искусстве 18 века
Задание:

- А. Определить название каждого произведения, автора, принадлежность к художественной школе.
В. Определить, какое (какие) из представленных картин хранится (хранятся) в Эрмитаже

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Назарова, М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/102431.html |
| Мамонова, В. А. | История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2018 | https://www.iprbooks.hop.ru/102430.html |
| Калинина, О. А. | История изобразительного искусства | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/125451.html |
| Назарова, М. С., Домаха, Г. И. | История искусства. Искусство зарубежного Востока | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html |
| Кандинский, В. | Теория искусства | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/111547.html |
| Чужанова, Т. Ю. | История искусств. Искусство Древней Руси | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/102627.html |

| | | | | |
|---|--|--|------|---|
| Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А. | Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/118477.html |
| Асланова, Е. С., Леватаев, В. В. | Основы декоративно-прикладного искусства | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86449.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Хренов, Н. А. | Искусство в исторической динамике культуры | Москва: Согласие | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/43928.html |
| Чужанова, Т. Ю. | История искусств | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | https://www.iprbooks.hop.ru/102628.html |
| Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б. | История искусств | Екатеринбург: Издательство Уральского университета | 2017 | https://www.iprbooks.hop.ru/106385.html |
| Кандинский, В., Маньковская, Н. Б. | О духовном в искусстве | Москва: РИПОЛ классик | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/85548.html |
| Деменова, В. В. | Искусство Индии | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/66527.html |
| Гильдебранд, Адольф, Розенфельд, Н. Б., Фаворский, В. А., Котляров, А. С. | Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей | Москва: Логос | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/66327.html |
| Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. | История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | https://www.iprbooks.hop.ru/55773.html |
| Бураченко, А. И., Бураченко, А. И. | История искусств (история театра и кино) | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/95556.html |
| Тимофеева Р. А. | Анализ произведений искусства | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338 |
| Мамонова В.А. | Актуальные проблемы современного искусства | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135 |
| Евстратова, Ю. Ф. | Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса | Москва: Московский гуманитарный университет | 2014 | https://www.iprbooks.hop.ru/39677.html |
| Попова, Н. С., Черняева, Е. Н. | История искусств | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55775.html |
| Посохина, М. В. | История искусства: русское искусство | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | https://www.iprbooks.hop.ru/102910.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |