

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	24	111	9	Экзамен
	РПД	24	111	9	
Итого	УП	24	111	9	
	РПД	24	111	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области историко-культурологических аспектов развития искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление обучающихся об искусстве в контексте культуры эпохи и художественной культуры;
- совершенствовать знания обучающихся в области искусства в связях с историко-культурным процессом.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: основные этапы развития искусства в историко-культурологическом контексте;
Уметь: создавать профессиональные тексты с учетом особенностей научной лексики, риторики и стилистики;
Владеть: навыками научного отбора и интерпретации текстов профессионального содержания с использованием знаний современного комплекса искусствоведческих дисциплин
ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
Знать: особенности и закономерности в развитии мировой художественной культуры и ее роль в формировании гражданской позиции в контексте сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия и популяризации знаний истории искусства;
Уметь: особенности научной лексики, риторики и стилистики при создании профессиональных текстов
Владеть: навыками отбора и систематизации знаний по мировой художественной культуре в контексте осуществления функции по пропаганде художественного наследия с осознанием социальной значимости своей профессии и ее роли в формировании гражданской позиции

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Искусство в культуре западноевропейских стран	1			
Тема 1. Древнее искусство: культурологический аспект			5	ИЛ
Тема 2. Практическое занятие: Особенности искусства древних культур (Месопотамия, Египет)		2	6	ИЛ
Тема 3. Практическое занятие: Особенности искусства в культуре Древней Греции		2	6	ИЛ
Тема 4. Особенности искусства Древнего Рима (республиканский период и период ранней Империи)			6	ИЛ
Тема 5. Практическое занятие: Формирование средневекового мировоззрения в культуре поздней античности (в период культуры поздней Империи и варваризации Рима)		2	6	ИЛ
Тема 6. Практическое занятие: Искусство средневековой Европы в культурах Византии и варварских европейских государств		2	6	ИЛ
Тема 7. Искусство в культуре позднего европейского средневековья (готика)			4	ИЛ

Тема 8. Практическое занятие: Феномен культуры Ренессанса: искусство в гуманистическом аспекте эпохи		2	6	ИЛ
Тема 9. Практическое занятие: Искусство в культуре Нового времени (Барокко-Большой королевский стиль-Классицизм)		2	8	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: Искусство в культуре капиталистической Европы (романтизм, реализм, как модели самосознания европейской культуры)		2	8	ИЛ
Тема 11. Практическое занятие: Искусство в самосознании европейской культуры XX века		2	8	ИЛ
Раздел 2. Искусство в культуре России				
Тема 12. Архаичные формы искусства в культуре Древних славян			8	ИЛ
Тема 13. Искусство в православно-религиозной культуре средневековья			8	ИЛ
Тема 14. Практическое занятие: Светские тенденции в русской культуре XVII века		2	6	ИЛ
Тема 15. Практическое занятие: Репрезентативные формы искусства в культуре Российской Империи XVIII-XIX века		2	6	ИЛ
Тема 16. Практическое занятие: Русское искусство в контексте позитивистской науки (реалистические тенденции в русской культуре середины и второй половины XIX века.		2	6	ИЛ
Тема 17. Практическое занятие: Полифония тенденций отечественного искусства в культуре XX века		2	8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		24	111	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		26,5	117,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- описывает эволюцию формирования различных видов и жанров искусства в каждый конкретный исторический период; - составляет тексты научного содержания разных жанров; - формирует представление о культуре и искусстве разных стран на основе отечественных и зарубежных текстов; - применяет в учебно-научной деятельности содержание искусствоведческих текстов на русском и иностранных языках	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания
ОПК-3	- ориентируется в содержании междисциплинарных подходов; - проводит исследовательскую работу на основе современных междисциплинарных подходов; - грамотно использует профессиональную терминологию; - применяет специальные знания по стилистическим эпохам для анализа выразительного языка произведений искусства	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с</p>	
	<p>рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Искусство как отражения картины мира различных эпох (на 2-3 примерах).
2	Искусство в зеркале культуры: самосознание культуры, выраженное в художественных формах.
3	Искусство как объект изучения историческими науками (на 3-4 примерах).
4	Искусство в системе взаимосвязей духовной, художественной и материальной культуры.
5	Место и роль различных видов изобразительного искусства в системе художественной культуры различных эпох (на примере 2-3 эпох).
6	Формы искусства в репрезентации религиозной культуры (на 3-4 примерах).
7	Формы художественного выражения миропредставления в некоторых аграрных культурах (на 2-3 примерах).

8	Сословные формы искусства в различные периоды развития европейской художественной культуры (на 3-4 примерах).
9	Особенности развития изобразительного искусства в греко-римской античной культуре: роль изображения и его эволюция (3-4 аспекта).
10	Особенности искусства в куртуазной культуре рыцарства: место и роль изображения в культуре средневековья (3-4 аспекта).
11	Место и роль изобразительного искусства в культуре Ренессанса; значение изображения в эту эпоху (4- 5 аспектов).
12	Особенности изменений роли художника в европейской культуре различных эпох: социальные и культурные характеристики "творца" в различных культурах (4-5 аспектов).
13	Понятие "картина", его содержание и смысл; становление "большой картины" как явления культуры.
14	Художественное ремесло и художественное мастерство как явления культуры: от "ремесленника" к "артисту".
15	Академизм как явление культуры; "живая" и "мёртвая" стороны академического искусства (4-5 аспектов).
16	Изобразительное искусство в культуре эпохи Контрреформации и Абсолютизма. (4-5 аспектов).
17	Феномен Классицизма в культуре и искусстве XVII-XVIII вв.; общественная и культурная роль классицистической концепции и пути её развития (4-5 аспектов).
18	Искусство как отражение европейского самосознания XIX века: тенденции развития искусства в эту эпоху, направления и методы художественного познания (5-6 аспектов).
19	Искусство как отражение европейского и североамериканского (США) самосознания первой половины XX века: историко-культурологическое обоснование возникновения и развития модернистских течений в изобразительном искусстве (на 3-4 примерах).
20	Искусство пост-модернизма, его истоки, характеристики и презентация в культуре рубежа XX-XXI вв. (4- 5 аспектов).

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Историко-культурологические аспекты развития искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики эволюции видов изобразительного искусства по историческим эпохам у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110170.html
Пивоев, В. М.	Философия культуры	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110086.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Саблин, И. Д., Зислин, Ю. М.	Проблема классической картины в отечественном искусствознании	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84665.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Методология и методика искусствоведческого исследования	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017536
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/74896.html
Доброштан В. М.	Искусство и мировоззрение	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20181

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Историко-культурологические аспекты развития искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	<p>1. Какова была цивилизационная миссия искусства в Древней Греции?</p> <p>А) Укреплять единство эллинской культуры. Б) Демонстрировать превосходство одного полиса над другим. В) Распространять сакральные знания тайных обществ.</p>
2	<p>2. Каким образом искусство Древнего Рима способствовало сохранению древнегреческого художественного наследия?</p> <p>А) Организуя экспозиции древнегреческих произведений искусства. Б) Создав копии с древнегреческих оригиналов. В) Создавая тайные хранилища древнегреческих художественных творений.</p>
3	<p>3. С какими родовыми традициями древних римлян оказалось связано искусство реалистического портрета периода "римской классики"?</p> <p>А) Возводить происхождение знатных патрицианских родов к Богам античного пантеона. Б) Обожествления власти отца римского семейства. В) Культ предков, требующий снимать посмертную маску с представителя рода.</p>
4	<p>4. С каким явлением духовной культуры позднего средневековья связывают художественные приемы готической архитектуры?</p> <p>А) С эсхатологическими ожиданиями Б) С философской схоластикой. В) С учениями церкви катаров.</p>
5	<p>5. Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии?</p> <p>А) Ценности мистицизма. Б) Ценности гуманизма. В) Ценности аскетизма.</p>
6	<p>6. С образом жизни какого сословия во Франции XVIII века связаны художественные мотивы искусства рококо?</p> <p>А) С образом жизни сколачивающей капиталы буржуазии. Б) С образом жизни стремящихся к власти судейских чиновников. В) С образом жизни ищущей наслаждений аристократии.</p>
7	<p>7. С каким явлением материальной культуры связано появление методов импрессионистической живописи?</p> <p>А) С технологиями окрашивания тканей. Б) С изобретением специальной оптики. В) С производством целлулоида.</p>

Приложение2

рабочей программы дисциплины Историко-культурологические аспекты развития искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 1	
1	<p>Какой из предложенных ниже историко-культурологических текстов в большей степени соответствует сущности и характеру процессов, способствующих возникновению искусства БАРОККО?</p> <p>Текст №1: В начале XVII века возникает мода на всё причудливое -- Художники хотят удовлетворить королевские дворы Европы, аристократию в желании демонстрировать блеск и изощрённость форм искусства -- Потокая капризам заказчиков и в угоду моде художники европейских стран создали причудливые образы в барочном стиле. Этот стиль отличают вычурные формы, причудливые мотивы, яркие радостные краски и богатство фактур. Черты этого стиля отразились прежде всего на декоративно-прикладное искусство эпохи, предлагая элите утонченно оформленную дворцовую утварь, богато украшенные интерьеры, изобилующие драгоценными отделками изысканные костюмы. Оформление соборов и церквей не уступало в богатстве убранства дворцовым чертогам. Роскошь, демонстрация изобилия и подчеркнутая статусность художественных произведений искусства барокко способствовали усилению авторитета церкви и утверждению королевской власти в государствах Европы.</p> <p>Текст №2: В начале XVII века в Европе происходили бурные исторические события. Благодаря этим событиям быстро меняется картина мира у просвещенных сословий европейских стран. Реформация и Контрреформация в церкви, научные открытия и борьба с ересью, преследования церковью ученых и открытия академий под покровительством королей и прелатов церкви, религиозная Тридцатилетняя война в Европе и союзы между католиками и протестантами в абсолютно мирских политических целях перевернули сознание европейцев. Особенно масштабными духовные перемены оказались в католических странах, где яркое выражение они находят в эстетике, в экспрессивных образах мистически и экстатически соностроенного времени искусства. Это искусство создавало волнующие противоречивые образы, совмещало высокое и низменное, духовное и плотское, земное и небесное, свет и тьму. В этом искусстве, таким образом, проявились художественные черты барокко. Искусство барокко охватило все области художественной культуры, особенно ярко оно отразилось в архитектуре, скульптуре, живописи, создавая мощно воздействующий на зрителя художественный синтез. Его выразительный язык формировал как образ здания храма или дворца, так и образ человека в исторической картине, аллегорическом плафоне или в портрете.</p> <p>Текст №3: В XVII веке явления экономики политической и военной истории определили развитие искусства. Разоренные не эффективным ведением сельского хозяйства, имея не развитую мануфактуру и торговлю, католические страны проживали богатства, текущие из нового света: серебро и золото из американских колоний. И от этого еще больше нищали. Особенно нищающими оказались Испания и многочисленные княжества зависимой политически о династии Габсбургов, раздробленной Италии, где правящая феодальная элита и реакционное духовенство поставило целью отвлечь широкие народные массы от борьбы за свои права, подавлять инакомыслие просвещенных подданных и не позволить ремесленно-торговой буржуазии обрести власть через механизмы экономического становления. Как следствие католической реакции в Италии, в Испании и других странах, духовно покорных Риму стало внедряться искусство барокко, призванное обращать к чувствам простого народа, но определявшее единственный путь утешения и спасения в лоне католической церкви. Это искусство представлено, прежде всего, в убранстве католических соборов и церквей.</p>
2	<p>Поставьте в хронологическом порядке их учреждения названия Художественных Академий в странах Европы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Британская королевская академия. 2. Болонская Академия вступивших на правильный путь. 3. Российская Императорская Академия Художеств. 4. Французская Королевская Академия живописи и скульптуры.
3	<p>Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Становление официального Академизма. 2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга. 3) Выставка импрессионистов. 4) Объединение художников Барбизонской школы.