

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09**

Инновационные технологии в сфере музейной деятельности

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	8	24	4	1	Зачет
	РПД	8	24	4	1	
Итого	УП	12	56	4	2	
	РПД	12	56	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор исторических наук, Профессор

\_\_\_\_\_

Аранович Алексей  
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области инновационных технологий в сфере музейной деятельности

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Сформировать представление о новейших технологиях в сфере музейной деятельности
- Сформировать практические навыки в ориентации рыночного оборудования в музейной сфере
- Создание целостного представления о музейных разработках в России и за рубежом

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Методические аспекты изучения искусства
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Классическая традиция в западноевропейском искусстве
- Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;**

**Знать:** особенности специфики музейной деятельности;

**Уметь:** оценивать и формировать стратегии направлений музейной деятельности в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусств, направленных на патриотическое, эстетическое, экологическое просвещение и воспитание; гуманитарное, естественнонаучное и техническое образование.

**Владеть:** навыками разработки цифровых ресурсов на основе собраний музеев и организация доступа к ним граждан как посредством сети Интернет, так и через создание, развитие и методическую поддержку музейных информационных центров в контексте популяризации научных знаний по истории искусства.

**ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.**

**Знать:** технологии и формы экспонирования арт объектов с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач

**Уметь:** оценивать количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения в контексте решения задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

**Владеть:** навыками использования цифровых информационных источников с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Анализ российских и мировых музейных экспозиций	1			
Тема 1. Введение. Подходы к созданию музейных экспозиций			2	ИЛ
Тема 2. Новейшие методы и подходы к созданию музейных экспозиций в Российской Федерации.		1	4	ИЛ
Тема 3. Новейшие методы и подходы к созданию музейных экспозиций на постсоветском пространстве (Прибалтика, Беларусь)		1	4	ИЛ
Тема 4. Новейшие методы и подходы к созданию музейных экспозиций в Европе государства		1	4	ИЛ

Тема 5. «Интермузей», как площадка, демонстрирующая инновационные технологии в музейной сфере		0,5	9	ИЛ
Тема 6. Конкурс «Музейный Олимп», как показатель инновационных технологий в музейной среде Санкт-Петербурга		0,5	9	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Новейшие технологии в музейном пространстве				
Тема 7. Интерактивные технологии		2	3	ИЛ
Тема 8. Современное музейное оборудование и его использование при создании экспозиционного пространства		2	4	ИЛ
Тема 9. Мультимедиа технологии		2	4	ИЛ
Тема 10. Инновационные технологии по созданию отдельных экспозиционных элементов		2	4	ИЛ
Тема 11. Печатные технологии в создании экспозиций	2		3	ИЛ
Тема 12. Продвижение музея по средствам инновационных технологий			3	ИЛ
Тема 13. Анализ современных выставочных проектов с точки зрения использования инновационных технологий			3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	24	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		12,25	56	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	- излагает специфику организации особой среды музейной коммуникации; - подходит к экспозиции как к средству трансляции гуманитарных ценностей, знаний, провоцирующего на размышления и инспирирующего новые идеи; - поддерживает цифровые ресурсы на основе собраний музеев и организовывать работу с ними посетителей.	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания
ОПК-4	определяет информационные ресурсы для музейного проектирования; - использует разнообразные информационные каналы, для обращения музея к широким группам аудитории; - классифицирует формы экспонирования различных арт объектов и музейных предметов и рассматривает их в контексте специфических особенностей музейных экспозиций	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленны грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея.
2	Автоматизированные информационные системы в музее: аппаратно-программное обеспечение.
3	История информатизации деятельности музеев: начальный этап информатизации за рубежом и в СССР.
4	История информатизации деятельности музеев: Россия в 1990-х гг.
5	История информатизации деятельности музеев: Россия на современном этапе.
6	Автоматизированные информационные системы в музее: цели, задачи, структура и основные требования.
7	Автоматизированные информационные системы в музее: технология обработки текстовых данных.
8	Автоматизированные информационные системы в музее: технология работы с цифровыми изображениями.
9	Автоматизированные информационные системы в музее: технология ускоренного формирования базы данных.
10	Автоматизированные информационные системы в музее: организация работ по созданию и внедрению.
11	Коммуникационные технологии в Интернете: основные элементы и виды сервиса.
12	Музейные электронные публикации в Интернете.
13	Музейные электронные публикации: примеры музейных сайтов.
14	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: этап подготовки традиционной экспозиции.
15	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: электронная экспозиция.
16	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: аппаратно-программное обеспечение.
17	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: примеры электронных экспозиций.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Инновационные технологии в сфере музейной деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом музеологии, призван выявить уровень владения знаниями в области проектирования музейных экспозиций у студентов, умение их применять при отборе произведений искусства. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95564.html">http://www.iprbookshop.ru/95564.html</a>
Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/101292.html">http://www.iprbookshop.ru/101292.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86316.html">http://www.iprbookshop.ru/86316.html</a>
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a>
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87435.html">http://www.iprbookshop.ru/87435.html</a>
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Инновационные технологии в сфере музейной деятельности  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Какая книга Оскара Бэчманна посвящена истории развития западной выставочной практики начиная с конца XVIII в. и до наших дней: А) «Художник в современном мире», Б) «Как продать за миллион долларов чучело акулы», В) оба варианта ошибочны?
2	Со второй половины XX в. круг ценителей искусства формируется с помощью сложившихся институтов крупных выставок, таких как: А) Венецианское биеннале, Б) Кассельская Документа, В) оба варианта верны?
3	Какие факторы способствуют организации успешной выставки в современности: А) скандал или скандальная сенсация, Б) агрессивность, В) групповые стратегии, Г) квазисоциальные роли художника: отшельник или пророк, Д) все вышеперечисленные факторы?
4	Кто является автором картины «Un atelier aux Batignolles», символически иллюстрирующей групповую стратегию, предполагающую способность авторов объединиться по принципу приемлемости и целесообразности совместного участия в выставках: А) Анри Фантен-Латура, Б) К. Моне, В) Э. Мане?
5	Масштабная программная выставка современного искусства, связанная с реализацией глобальной идеи или концепции, называется: А) «Большой проект», Б) «Максимальный проект», В) оба варианта верны?
6	Кассельская Документа – крупнейшая европейская выставочная институция – была основана в: А) 1955 г., Б) 2005 г., В) 1855 г.?
7	Кассельская Документа – крупнейшая европейская выставочная институция – была основана: А) Харальдом Зеemanом, Б) Арнольдом Боде, В) оба варианта ошибочны?








## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Инновационные технологии в сфере музейной деятельности  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расположите в хронологической последовательности изображения выставок на представленных иллюстрациях.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> </div> <p>А) 1-3-2,            Б) 2-1-3,            В) 3-2-1?</p>
2	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений известных музеев.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> </div> <p>А) 1-2-3,            Б) 1-3-2,            В) 2-1-3.</p>
3	<p>По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи,            Б) Военно-морской музей,            В) Русский музей,            Г) Государственный Эрмитаж.</p>