

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.01(П)**

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 3       | УП | 215,35         | 0,65              | 6                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 215,35         | 0,65              | 6                        |                                      |
| Итого   | УП | 215,35         | 0,65              | 6                        |                                      |
|         | ПП | 215,35         | 0,65              | 6                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Белова Ю.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции у обучающихся в области исследовательского анализа для дальнейшей профессиональной и научной деятельности

### 1.2 Задачи практики:

- сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов;
- овладеть методологией системного и критического анализа;
- закрепить навыки структурирования текстового и иллюстративного материала в исследовательской работе;
- научить обобщать полученные результаты в процессе проектной деятельности

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Защита интеллектуальной собственности

История и теория искусствознания

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Художественно-критический анализ произведений искусства

Методические аспекты изучения искусства

Историко-культурологические аспекты развития искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|  |
|--|
| <b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>  |
| <b>Знать:</b> - формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологию изучения адапционных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения на основе системного подхода   |
| <b>Уметь:</b> - применять методологию научного исследования произведений искусства на основе системного подхода;   |
| <b>Владеть:</b> – навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта   |
| <b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>   |
| <b>Знать:</b> -основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности;<br>- основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства |
| <b>Уметь:</b> -собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты в процессе проектной деятельности, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства  |
| <b>Владеть:</b> - навыками культурно-научного профессионального мышления;<br>- навыками анализа, синтеза, обобщения информации в контексте проектной деятельности;<br>- навыками определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп;   |
| <b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>  |
| <b>Знать:</b> - задачи, логику, этапы научного исследования в области искусствознания в контексте проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций;   |
| <b>Уметь:</b> -проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность);<br>- формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования в контексте подготовки публичных выступлений (доклад на научной конференции, семинар), делать выводы.   |
| <b>Владеть:</b> – навыками последовательного и логичного изложения исследуемого материала в контексте подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций;  |
| <b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>  |
| <b>Знать:</b> - основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук;<br>- основные этапы становления и закономерности развития всех видов искусств.   |
| <b>Уметь:</b> - анализировать принципы взаимодействия культурных норм и представлений в ситуациях межкультурного общения   |
| <b>Владеть:</b> – навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых)языках<br>- навыками определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп;  |
| <b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>  |

|   |
|---|
| <b>Знать:</b> - основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы  |
| <b>Уметь:</b> - вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания;<br>- собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты; |
| <b>Владеть:</b> – навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства и дизайна;<br>- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями   |
| <b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>  |
| <b>Знать:</b> - особенности работы с учебной и научной литературой по истории, приемы анализа источников, документальных материалов;  |
| <b>Уметь:</b> - проводить поиск исторической информации в источниках разного типа<br>- пользоваться электронными интернет-технологиями в процессе сбора литературной и иллюстративной информации;   |
| <b>Владеть:</b> – навыками дифференциации исторической информации, согласно историческим фактам и документальным описаниям  |
| <b>ПК-3: Способен к организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в сфере изобразительного, прикладного искусства и архитектуры</b>   |
| <b>Знать:</b> – особенности профессиональной деятельности музейного хранителя в контексте организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов   |
| <b>Уметь:</b> – планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей;   |
| <b>Владеть:</b> – навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях;  |
| <b>ПК-4: Способен к управлению и контролю деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в сфере изобразительного, прикладного искусства и архитектуры</b>  |
| <b>Знать:</b> – основные проблемы искусствоведения в контексте реализации, управления и контроля деятельности структурных подразделений и работников;   |
| <b>Уметь:</b> – анализировать разновидности методологических принципов развития и интерпретации произведений искусства  |
| <b>Владеть:</b> – навыками оперирования основным блоком искусствоведческих методов, методов семиотики, синергетики, психологии, их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа в контексте реализации, управления и контроля деятельности структурных подразделений и работников                                     |
| <b>ПК-1: Способен анализировать различные процессы в сфере искусства, осуществлять подготовку публикаций, посвященных проблемам творческой практики мастеров изобразительного, прикладного искусства и архитектуры с учетом особенностей исторического наследия и социокультурных традиций различных народов</b>  |
| <b>Знать:</b> – методы, использующихся в искусствоведении, а также заимствованных из смежных областей гуманитарного знания и адаптированных к исследовательскому полю искусствоведения в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов  |
| <b>Уметь:</b> – обосновывать исследовательский диапазон того или иного метода, его эволюцию в истории искусства в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов   |
| <b>Владеть:</b> – навыками оперирования основным блоком искусствоведческих методов, методов семиотики, синергетики, психологии, их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов   |
| <b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b>  |
| <b>Знать:</b> – формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологию изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения; связи эволюции художественных форм и динамики историко-художественного процесса;   |
| <b>Уметь:</b> – находить и использовать источники, содержащие иконографические, литературные, научные сведения в контексте поставленных научно-исследовательских задач; описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств в контексте научно-исследовательской работы;                                       |
| <b>Владеть:</b> – навыками систематизации и классификации библиографического материала по заданной научно-исследовательской теме в контексте рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов.  |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) |
|---|---------|-----------|
| Раздел 1. Введение и сбор информации        | 3       |           |

|  |               |
|--|---------------|
| Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат, выдача индивидуальных заданий.  | 30            |
| Этап 2. Обобщение и интерпретация эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной магистерской работы.  | 50            |
| Раздел 2. Научно-исследовательская работа  |               |
| Этап 3. Отбор художественного материала в целях постановки проблемы научно-теоретического исследования.  | 50            |
| Этап 4. Структурирование собранного материала, выстраивание текста в логической последовательности с учетом сформулированных ранее цели и задач исследования. Подготовка текста отчета и его редакция. | 30            |
| Этап 5. Подготовка презентации, сопровождающей отчет по практике.  | 20            |
| Раздел 3. Подведение итогов практики   |               |
| Этап 6. Выполнение в полном объеме индивидуального задания на практику, представление отчета руководителю практики для предварительного просмотра и определения допуска к его защите.                  | 14            |
| Этап 7. Защита отчета по практике с презентацией.  | 21,35         |
| Итого в семестре   | 215,35        |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)   | 0,65          |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | <b>215,35</b> |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  |
|-----------------|---|
| УК-1            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологии изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения на основе системного подхода;</li> <li>- применяет методологию научного исследования произведений искусства на основе системного подхода;</li> <li>- разрабатывает индивидуальные методы анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.</li> </ul>  |
| УК-2            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет виды и типы профессиональных задач, структурирования задач различных групп</li> <li>- использует основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности;</li> <li>- применяет основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания, фиксирует и обобщает полученные результаты в процессе проектной деятельности, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- демонстрирует навыки культурно-научного профессионального мышления, анализа, синтеза, обобщения информации в контексте проектной деятельности;</li> </ul> |

|      |  |
|------|--|
| УК-3 | <p>оперирует основными терминологическими понятиями истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- грамотно собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания, фиксирует и обобщает полученные результаты в процессе проектной деятельности, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- демонстрирует навыки культурно-научного профессионального мышления, определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп.</li> </ul> |
| УК-4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- употребляет понятийный аппарат истории искусств и других гуманитарных наук;</li> <li>- ориентируется в основных этапах становления и закономерностях развития всех видов искусств;</li> <li>- анализирует принципы взаимодействия культурных норм и представлений в ситуациях межкультурного общения;</li> <li>- применяет навыки деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языках;</li> <li>- определяет виды и типы профессиональных задач, структурирует задачи различных групп.</li> </ul>   |
| УК-5 | <p>использует основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания;</li> <li>- собирает и обобщает информацию для выполнения индивидуального задания;</li> <li>- проводит искусствоведческий анализ изучаемых объектов искусства и дизайна;</li> <li>- имеет опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</li> </ul>  |
| УК-6 | <p>описывает историческую информацию, согласно историческим фактам и документальным описаниям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует приемы анализа источников и документальных материалов в работе с учебной и научной литературой;</li> <li>- проводит поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>- грамотно пользуется электронными интернет-технологиями в процессе сбора литературной и иллюстративной информации;</li> </ul>  |
| ПК-1 | <p>определяет методы, использующихся в искусствоведении, а также заимствованных из смежных областей гуманитарного знания и адаптированных к исследовательскому полю искусствоведения в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает исследовательский диапазон того или иного метода, его эволюцию в истории искусства в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов;</li> <li>- оперирует основным блоком искусствоведческих методов, методов семиотики, синергетики, психологии, их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа в контексте разработки научно-методических и учебно- методических материалов</li> </ul>   |
| ПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет приемы отбора и классификации оптимальных средств и приемы систематизации теоретического материала в контексте поставленных целей и задач будущей магистерской диссертации;</li> <li>- находит и использует источники, содержащие иконографические, литературные, научные сведения в контексте поставленных научно-исследовательских задач;</li> <li>- систематизирует и классифицирует библиографического материала по заданной научно-исследовательской теме в контексте рецензирования и экспертизы научно- методических и учебно-методических материалов.</li> </ul>  |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывает о формах транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологии изучения адапционных процессов, процессах</li> </ul>  |
|      | <p>трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует собственное представление о структуре и методологии формально-стилистического и иконографического анализа конкретного произведения искусства;</li> <li>- пользуется образовательными технологиями, навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук.</li> </ul>   |
| ПК-4 | <p>перечисляет классические и современные подходы к изучению проблем изобразительного и прикладного искусства в контексте организации научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет научно-методологические основы различных исследовательских школ в области изучения мирового искусства;</li> <li>- анализирует научные тексты, созданные на основе различных подходов к изучению искусства; интерпретировать научные труды, созданные в рамках различных школ искусствоведения в контексте организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- пользуется навыками применения различных теорий искусствоведческого исследования в интерпретации художественных произведений.</li> </ul>   |

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

|                  |  |
|------------------|--|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|                  | Устное собеседование                             |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 5 (отлично)             | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями.<br>Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.                            |
| 4 (хорошо)              | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы.<br>Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.<br><br>Представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками.<br>Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности. |
| 3 (удовлетворительно)   | Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта.<br>Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.<br><br>Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками.<br>Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.        |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи.<br>Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.<br><br>Представленная работа неудовлетворительного качества, обнаруживает незнание сути вопроса.<br>Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.   |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов   |
|--------|---|
| Курс 3 |   |
| 1      | Определение и виды научных исследований   |
| 2      | Основные направления научных исследований в профессиональной сфере (в соответствии с профилем подготовки)                     |
| 3      | Факторы, определяющие выбор темы научного исследования. Критерии обоснования темы НИР   |
| 4      | Структура НИР. Содержание этапов научного исследования  |
| 5      | Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала  |
| 6      | Вспомогательный материал научного произведения – перечислить его виды и дать основные характеристики                          |
| 7      | Основные методы реализации теоретических знаний: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-индуктивный и прагматический |
| 8      | Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «информация», «вероятность», «оптимальность»                            |
| 9      | Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент  |
| 10     | Общепознавательное, теоретическое и практическое значение научного факта  |
| 11     | Характеристика основных библиотечных ресурсов. Организация поиска информации  |
| 12     | Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека  |
| 13     | Этические нормы научной работы. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета                          |
| 14     | Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «модель», «структура», «функция», «система», «элемент»                  |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить отчет по научно-исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя. Отчет должен содержать структурированный текст, соответствующий основным этапам практики. Он выполняется в форме реферата с иллюстрациями.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор   | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|---|---|--|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b>  |   |  |             |   |
| Меркулова, А. Ш.  | Аналитико-синтетическая переработка информации. Систематизация документов | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры            | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93493.html">http://www.iprbookshop.ru/93493.html</a>   |
| Шишкин, В. Г.,<br>Никитенко, Е. В.  | Научно-исследовательская и практическая работа студентов                  | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/98773.html">http://www.iprbookshop.ru/98773.html</a>   |
| Кирвель, Ч. С.,<br>Зеленков, А. И.,<br>Анохина, В. В.,<br>Бородич, А. А.,<br>Бусько, И. В.,<br>Водопьянов, П. А.,<br>Ждановский, А. П.,<br>Карпинский, В. В.,<br>Кисель, Н. К.,<br>Лазаревич, А. А.,<br>Мельникова, Л. Л.,<br>Новиков, В. Т.,<br>Новикова, О. В.,<br>Романов, О. А.,<br>Семерник, С. З.,<br>Щекин, Н. С.,<br>Кирвеля, Ч. С. | Философия и методология науки   | Минск: Вышэйшая школа  | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/90719.html">http://www.iprbookshop.ru/90719.html</a>   |
| Пустынникова, Е. В.   | Методология научного исследования   | Саратов: Ай Пи Эр Медиа  | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/71569.html">http://www.iprbookshop.ru/71569.html</a>   |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>  |   |  |             |   |
| Труевцев А. В.,<br>Макаренко С. В.,<br>Ермолаева Е. М.  | Научно-исследовательская работа. Семинар. Мастер-класс                    | СПб.: СПбГУПТД   | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017712">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017712</a> |
| Мазилкина, Е. И.  | Искусство успешной презентации  | Саратов: Ай Пи Эр Медиа  | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/79633.html">http://www.iprbookshop.ru/79633.html</a>   |



|                                  |   |  |      |   |
|----------------------------------|---|--|------|---|
| Кузнецова М. М.                  | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019290">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019290</a> |
| Гордина, Е. А.                   | Effective Presentations = Эффективные презентации   | Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ» | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/87091.html">http://www.iprbookshop.ru/87091.html</a>   |
| Григорьева Е. Г.                 | Мода и художественное оформление трикотажа  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288</a> |
| Бондаренко, И. С., Темкин, И. О. | Научно-исследовательская работа   | Москва: Издательский Дом МИСиС   | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/84437.html">http://www.iprbookshop.ru/84437.html</a>   |
| Пригодина Н. И., Вигелина О. А.  | Научно-исследовательская работа. Практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019284">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019284</a> |
| Петрова Е. И., Елизаров А. А.    | Научно-исследовательская работа. 3 семестр  | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017296">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017296</a> |
| Лобанов Е. Ю.                    | Научно-исследовательская практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)   | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017298">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017298</a> |
| Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф.    | Научно-исследовательская работа магистранта   | Томск: Томский политехнический университет   | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/84020.html">http://www.iprbookshop.ru/84020.html</a>   |
| Судакова О. Н.                   | История костюма   | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579</a> |
| Верещака Т. Ю.                   | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности). Самостоятельная подготовка и правила оформления отчетов | СПб.: СПбГУПТД   | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201966">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201966</a>   |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины \_\_Производственная практика (научно-исследовательская работа)\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_50.04.03 История искусств  
 наименование ОП (профиля): \_Изобразительное, прикладное искусство и архитектура\_\_\_\_\_

### Типовые практико-ориентированные задания

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий  |
|-------|---|
| 1     | Определение и виды научных исследований   |
| 2     | Основные направления научных исследований в профессиональной сфере (в соответствии с профилем подготовки)                     |
| 3     | Факторы, определяющие выбор темы научного исследования. Критерии обоснования темы НИР   |
| 4     | Структура НИР. Содержание этапов научного исследования  |
| 5     | Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала  |
| 6     | Вспомогательный материал научного произведения – перечислить его виды и дать основные характеристики                          |
| 7     | Основные методы реализации теоретических знаний: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-индуктивный и прагматический |
| 8     | Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «модель», «структура», «функция», «система», «элемент»                  |
| 9     | Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «информация», «вероятность», «оптимальность»                            |
| 10    | Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент  |
| 11    | Общепознавательное, теоретическое и практическое значение научного факта  |
| 12    | Характеристика основных библиотечных ресурсов. Организация поиска информации  |
| 13    | Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека  |
| 14    | Этические нормы научной работы. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета                          |

### Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики

| № п/п | Формулировка задания   |
|-------|--|
| 1     | Разработать концептуальную модель научного исследования                                  |
| 2     | Исследовать научно-теоретический материал, посвященный аналогичным проблемам             |
| 3     | Выделить теоретические идеи и научные положения в качестве фундамента исследования       |
| 4     | Подобрать в соответствии с авторским текстом необходимый материал для цитаций            |
| 5     | Составить перечень иллюстративного материала, подтверждающий основной текст исследования |