

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| 2 | УП | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 51 | 92,5 | 0,5 | 4 | |
| | РПД | 51 | 92,5 | 0,5 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области основ научных исследований в профессиональной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

рассмотреть область и предмет искусствоведческих исследований в историко-культурном контексте;
изучить проблематику искусствоведческих исследований на разных этапах искусствоведения;
рассмотреть особенности методов и подходов к искусствоведческим дисциплинам в различных региональных школах искусствоведения;

познакомиться с идеями ведущих искусствоведов XIX-XX столетий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| Знать: определение и виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез; методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий. |
| Уметь: применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере |
| Владеть: – навыками реализации знаний о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин. |
| ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. |
| Знать: методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности. |
| Уметь: ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; составлять практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигать принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно-методического характера, рабочих программ, а также в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров. |
| Владеть: навыками научно-исследовательской и научно-практической работы; навыками определения стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Становление искусствоведения как гуманитарной науки | 1 | | | | Д, Пр, Т |
| Тема 1. Искусствоведение как область гуманитарных исследований. Философско-эстетические основания искусствоведения. Практическое занятие: Анализ библиографии по теме | | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Становление искусствоведения как науки: описание творений искусства (экфрасис), собирательство и коллекционирование антиков, знаточество. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор | | 4 | 4 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|------|-------|----|--------|
| Тема 3. Становление искусствоведения как науки: история и археология в формировании исследовательских традиций науки об искусстве. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор | | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 4. Музеи как научная база для исследовательской деятельности в художественной сфере. Практическое занятие: Каталог коллекции музея на выбор: анализ содержания и структуры | | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 5. Виды и жанры научно-исследовательских текстов об искусстве (научный и научно-популярный текст, обзорные и проблемные статьи, эссе, монографии, лекционные курсы и проч.) Практическое занятие: Анализ статьи на выбор | | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 6. Феноменологический подход в искусствоведческих исследованиях. Описание художественного произведения как метод исследования. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор | | 2 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 2. Вариативность подходов к изучению изобразительного искусства и их эволюция | | | | | |
| Тема 7. Искусствоведение в эпоху позитивистской науки и господства естественно-научного знания. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор | | 4 | 2 | ИЛ | Пр,Д,Т |
| Тема 8. Типологический подход в искусствоведческих исследованиях: в плену чистых форм. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор | | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 9. Искусство в свете социальных теорий; искушения детерминизмом. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор | | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 10. Иконология и иконография в свете методов искусствоведческого исследования. Практическое занятие: Иконография Богоматери | | 4 | 5 | ИЛ | |
| Тема 11. Изучение искусства в эпоху развития идей модернизма: дихтомия формы и содержания в изучении произведений искусства. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор | | 4 | 4,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 3. Научные школы в исследованиях изобразительного искусства | | | | | |
| Тема 12. Национальные школы изучения искусства: становление, проблематика, традиции. Практическое занятие: Рассмотрение одной из школ на выбор | 2 | 2 | 8 | ИЛ | Пр,Д,Т |

| | | | | | |
|---|--|-------------|-------------|----|--------|
| Тема 13. Новая художественная практика и научные теории изучения искусства второй половины 20 века: искусствоведение между музеем и галереей (искусствовед как медийная профессия, кураторы, колумнисты, копирайтеры и проч.) Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности куратора на выбор | | 4 | 8 | ИЛ | |
| Тема 14. Изучение искусства в контексте научной рефлексии эпохи постмодерна. Практическое занятие: Рассмотрение научных идей постмодернизма | | 4 | 9 | ИЛ | |
| Раздел 4. Советское и современное российское искусствоведение | | | | | |
| Тема 15. Искусствоведение в контексте развития современного гуманитарного знания: структурализм, семиотика, визуалистика, культурология, межкультурные коммуникации как контекст искусствоведческих исследований. Практическое занятие: Изучение библиографии по теме | | 2 | 9,75 | ИЛ | Д,Пр,Т |
| Тема 16. Советская школа искусствоведения: теория и практика; преодоление идеологического догматизма. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор | | 4 | 10 | ИЛ | |
| Тема 17. Российское искусствоведение на рубеже 20-21 вв.: возрождение традиций, осмысление новаций. Практическое занятие: Написание короткой рецензии на текущую выставку в Союзе художников | | 1 | 10 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 54,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 51,5 | 92,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1 | Характеризует искусствоведение как область гуманитарных исследований. Дает философско-эстетические основания искусствоведения. Анализирует становление искусствоведения как науки: истории и археологии в формировании исследовательских традиций науки об искусстве: реализует способы опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере Оформляет результаты научных исследований, формулирует проблемы, подтверждает или опровергает гипотезы | Вопросы для устного собеседования Тестирование Практико-ориентированные задания |

| | | |
|-------|---|--|
| ОПК-4 | <p>Повествует проблему анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству. Излагает методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>Выбирает подходы к изучению художественного произведения: типологический подход; феноменологический подход;</p> <p>Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |
|-------|---|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> | |
| Не зачтено | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | Искусствоведение, как гуманитарная дисциплина: её цели и задачи; |
| 2 | Собирательство и знаточество на заре искусствоведения, XVI-XVIII вв. |
| 3 | История становления искусствоведения как науки: искусствоведы XVIII-нач.XIX вв.; |
| 4 | Роль археологии в становлении наук об искусстве; |
| 5 | "история искусства", "искусствоведение" и "искусствознание" как родственные области гуманитарной науки: границы областей исследования; |
| 6 | Роль художественной критики в становлении наук об искусстве; |
| 7 | Особенности "языка изобразительного искусства", традиции его исследования; |
| 8 | Понятие артефакта в гуманитарном знании и в науках об искусстве, особенности изучения артефакта; |
| 9 | "объект художественной культуры", "произведение искусства", "шедевр": границы толкования понятий; |
| 10 | Художественные коллекции и музейные экспонаты как объекты искусствоведческих исследований; |
| 11 | Понятие "опубликованного артефакта", способы его публикации; |
| 12 | Подходы к изучению художественного произведения: феноменологический подход; |
| 13 | Подходы к изучению художественного произведения: типологический подход; |
| 14 | Жанры искусствоведческих текстов: типология научных статей; |
| 15 | Жанры искусствоведческих текстов: особенности искусствоведческой монографии; |
| 16 | Жанры искусствоведческих текстов: научно-популярные тексты искусствоведческого содержания; |
| 17 | Проблема анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству |
| Семестр 2 | |
| 18 | Визуальный анализ как метод искусствоведческого исследования; |
| 19 | Иконологическое исследование как метод искусствоведения; |
| 20 | Исторический детерминизм как метод исследований художественной культуры и искусства; |
| 21 | Деятельность отечественных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на четырёх примерах); |
| 22 | Деятельность зарубежных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на двух примерах). |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научных исследований в профессиональной сфере», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики проведения научных исследований в профессиональной области у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Борев, Ю. Б. | Художественная культура XX века (теоретическая история) | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/81716.html |
| Кристева, Ю., Орлова, Э. А. | Семиотика: исследования по семанализу | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110007.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Давидова М. Г. | Научные методы изучения искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927 |
| Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А. | Организация самостоятельной работы обучающихся | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550 |
| Спицкий С. В. | Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811 |
| Давыдова, О. С. | Человек в искусстве. Антропология визуальности | Москва: Прогресс-Традиция | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/27913.html |
| Давидова М. Г. | Научные методы изучения искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3695 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Основы научных исследований в профессиональной сфере
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|------------------|--|-------|
| Семестр 1 | | |
| 1 | Кого из нижеперечисленных называют «отцом» искусствознания, который составил первый труд научного обобщения археологических, исторических и философско-эстетических знаний об искусстве? А) Буркхардт Б) Винкельман В) Лессинг. | Б |
| 2 | Как называется наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях, которая оформилась как дисциплина в XIX в? А) Источниковедение Б) Знаточество В) Текстология | А |
| 3 | Кто из нижеперечисленных искусствоведов является автором опыта концептуального синкретизма в контексте истории искусства? А) Гуссерль Б) Фуко В) Зедльмайр | В |
| Семестр 2 | | |
| 1 | Назовите науку о природе познания, условиях его достоверности и истинности, раздел эстетики изучает искусство в аспекте его познавательных возможностей, отношения художественного мира и мира реального. А) Текстология Б) Гносеология В) Знаточество | Б |
| 2 | Какой метод позволяет усилить содержательный компонент в прочтении художественной культуры? А) Иконологический Б) формально-стилистический В) Иконографический | А |
| 3 | Какая теория проливает свет на становление художественно-образной символики, активно разрабатывавшаяся еще в античности? А) мимезис Б) подобие В) сходство | А |
| 4 | Какой немецкий философ является создателем современной феноменологии и дал первый всесторонний анализ разновидностей переживания сознания и их интенциональных эквивалентов, обосновал теоретически феноменологию как новую философскую науку? А) М. Фуко Б) Р. Барт В) Э. Гуссерль | В |






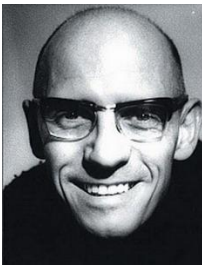






Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы научных исследований в профессиональной сфере
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|------------------|---|-------|
| Семестр 1 | | |
| 1 | <p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>A) 1-3-2-4 B) 1-2-3-4 B) 2-3-1-4</p> | А |
| Семестр 2 | | |
| 1 | <p>Расставьте портреты научных деятелей в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>A) 1-3-4-2 B) 1-2-3-4 B) 1-4-2-3</p> | В |
| 2 | <p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г)</p> </div> </div> <p>A) 1-3-2-4 B) 2-3-1-4 B) 4-2-1-3</p> | В |