

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Издательская деятельность

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
2	УП	34	74	36	4	Экзамен
	РПД	34	74	36	4	
Итого	УП	34	74	36	4	
	РПД	34	74	36	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области редакционно-издательского дела.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы становления и развития редакционно-издательского дела;
- Проанализировать общепринятые стандарты создания и редактирования текстов профессионального назначения;
- Изучить традиционные и современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- Продемонстрировать основные исторические этапы развития искусства, стилей, видов и жанров текстов и способов их редактирования;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и теория искусствознания
- Методика преподавания искусствоведческих дисциплин
- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Проблемы развития художественного рынка
- Деловая этика
- Управление проектами

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности
Знать: – принципы корректуры и редактуры научных текстов в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; цели, задачи и структуру редактирования в контексте экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов;
Уметь: – осуществлять на практике создание проектов научных, методических и популярных изданий по изобразительному, прикладному искусству и архитектуре;
Владеть: – навыками применения на практике методов работы с современными программами для редакционно-издательского дела в контексте решения профессиональных задач;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Письменность и её место в системе коммуникаций	2				Т
Тема 1. Знак и символ. Мнемонические системы и предписьменность в разных культурах. Предметное и пиктографическое письмо. Предмет – рисунок – знак Проблема появления письменности		4	10	ИЛ	
Тема 2. Исторические системы письма и их дешифровка Материалы и инструменты письма, исторические формы документов		6	12	ИЛ	
Раздел 2. Развитие искусства книги и книгоиздания. Современные технологии в редакционно-издательском деле					
Тема 3. Книга-кодекс. Материалы, технология, структура Искусство рукописной книги европейского средневековья Византийские и ранние русские рукописные памятники Станок Гутенберга и развитие книгопечатания в Европе и России		6	12	ИЛ	Т

Тема 4. Современный издательские бизнес Известные зарубежные и российские издательства Компьютерные технологии в современном издательстве	6	14	ИЛ	
Тема 5. Программы вёрстки и графические редакторы. Шрифты, растровая и векторная графика	6	12	ИЛ	
Тема 6. Основы редакторской работы. Работа над текстом. Виды правки Редактирование научной литературы Редактирование художественной литературы	6	14	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	74		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,5	107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - описывает особенности редактирования научных текстов в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте создания учебно-методических материалов; - разрабатывает алгоритм создания проектов научных, методических и популярных изданий по изобразительному, прикладному искусству и архитектуре; - применяет на практике методы работы с современными редакторскими программами в контексте решения задач профессиональной деятельности; 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. 2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. 	

3 (удовлетворительно)	<p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Опишите значение изобретения Гутенберга
2	Охарактеризуйте развитие книгопечатания в Европе и России
3	Опишите основные современные технологии в редакционно-издательском деле
4	Проанализируйте современный издательский бизнес
5	Перечислите и проанализируйте работу основных зарубежных издательств
6	Перечислите и проанализируйте работу основных российских издательств
7	Охарактеризуйте компьютерные технологии в современном издательстве
8	Обозначьте программы вёрстки и графические редакторы
9	Перечислите особенности редактирования научной литературы
10	Перечислите особенности редактирования художественной литературы
11	Охарактеризуйте такие понятия, как знак и символ
12	Охарактеризуйте мнемонические системы и предписанность в разных культурах
13	Охарактеризуйте предметное и пиктографическое письмо
14	Проанализируйте процесс появления письменности
15	Дайте характеристику историческим системам письма и их дешифровке
16	Перечислите основные материалы и инструменты письма
17	Перечислите и охарактеризуйте исторические формы документов
18	Дайте общую характеристику развитию искусства книги
19	Опишите особенности Книги-кодекса
20	Опишите особенности искусства рукописной книги европейского средневековья

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Издательская деятельность» призван выявить уровень владения этими знаниями процесса издательской деятельности у студентов, умение их применять в практической деятельности. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к экзамену 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Аверина Н. В.	Основы теории и практики распространения издательской продукции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20229445

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466
Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162
Давидова М. Г.	История искусства Средних веков	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Издательская деятельность
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

5.2.2 Типовые тестовые задания


№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Искусство оформления при помощи наборного (не рисованного) текста, базирующееся на определенных правилах, присущих конкретному языку, посредством набора и верстки называется: а) инфографика; б) типографика; в) оба варианта ошибочны?	б
2	Первые формы для набора текста, примененные в Китае (около 1040 г.), были выполнены из: а) фаянса; б) металла; в) оба варианта верны?	а
3	Издания семейства голландских печатников, занимавших доминирующее положение в европейском книгопечатании XVII в. назывались: а) эльзевирь; б) альдины; в) инкунабулы?	а
4	На какие типы подразделяются инкунабулы: а) ксилографические; б) типографические; в) оба варианта верны?	в
5	Первая печатная книга, созданная на Руси, это: а) Псалтирь; б) Апостол; в) Букварь?	б
6	Авторским правом на библиотечно-библиографическую классификацию на территории Российской Федерации обладают: а) Библиотека Российской Академии наук; б) Библиотека Российской Академии наук и Российская национальная библиотека; в) Библиотека Российской Академии наук, Российская национальная библиотека и Российская государственная библиотека?	в
7	Созданная бельгийскими библиографами Полем Отле и Анри Лафонтеном система классификации информации, широко используемая во всем мире для систематизации произведений науки, литературы и искусства, периодической печати, различных видов документов и организации картотек, называется: а) ББК б) УДК в) оба варианта ошибочны?	б

Приложение

рабочей программы дисциплины Издательская деятельность

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ								
1	По представленному изображению определите, верно ли обозначена классификация вида графики: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Векторная графика Растровая графика</p> <p style="text-align: center;">А – да; Б – нет.</p>	А								
2	Расположите перечисленные ниже варианты верстки по мере возрастания сложности: 1. Вёрстка простого (сплошного) текста; 2. Вёрстка текста с выделениями, таблицами, формулами, иллюстрациями с подписью, многоколодная вёрстка; 3. Вёрстка текста с не шрифтовыми выделениями, таблицами, формулами; 4. Сложная вёрстка (дополнительно - композиционные выделения).	1-3-2-4								
3	Установите соответствие между представленными понятиями: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. количество точек на дюйм</td> <td style="width: 50%;">А. dpi</td> </tr> <tr> <td>2. количество семплов на дюйм</td> <td>Б. lpi</td> </tr> <tr> <td>3. количество линий на дюйм</td> <td>В. ppi</td> </tr> <tr> <td>4. количество пикселей на дюйм</td> <td>Г. spi</td> </tr> </table>	1. количество точек на дюйм	А. dpi	2. количество семплов на дюйм	Б. lpi	3. количество линий на дюйм	В. ppi	4. количество пикселей на дюйм	Г. spi	1-А 2-Г 3-Б 4-В
1. количество точек на дюйм	А. dpi									
2. количество семплов на дюйм	Б. lpi									
3. количество линий на дюйм	В. ppi									
4. количество пикселей на дюйм	Г. spi									