

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.03**

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Учебный план: 2024-2025 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	34	83	27	Экзамен
	РПД	34	83	27	
Итого	УП	34	83	27	
	РПД	34	83	27	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

\_\_\_\_\_

Кривонденченков Сергей  
Викторович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области применения информационных технологий в сфере музейной деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть содержание и основные виды информационных технологий.
- Развить навыки оперативного привлечения в сфере музейной деятельности знаний из области информационного анализа произведений искусства.
- Раскрыть универсальные свойства понятия «знаточество».

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных, на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> содержание современного комплекса различных методов истории искусства в контексте проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
<b>Уметь:</b> разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства
<b>Владеть:</b> - навыками самостоятельного анализа научной и исторической литературы по проблематике исследовательской работы; - навыками критической оценки произведений разных видов искусств с привлечением современного комплекса различных искусствоведческих методов и смежных гуманитарных дисциплин
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>Знать:</b> особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий
<b>Уметь:</b> применять на практике современные информационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач с учетом требований информационной безопасности
<b>Владеть:</b> навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Современные методологии сбора, систематизации и передачи информации.	1				Т
Тема 1. Введение. Основные понятия информатики			4	ИЛ	
Тема 2. Современные виды информационного обслуживания. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации.			12	ИЛ	
Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов. Программные средства реализации информационных процессов.			8	ИЛ	
Тема 4. Роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа			8	ИЛ	

Тема 5. Практическое занятие: Способы систематизации результатов историко-предметного анализа. Создание фотоархива фактур красочного слоя произведений живописи		10	8	ИЛ	
Тема 6. Практическое занятие: Возможности использования в практике визуального исследования произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация...).		2	10	ИЛ	
Тема 7. Способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.			9	ИЛ	
Раздел 2. Проблемы практического применения информационных технологий.					
Тема 8. Правовые аспекты экспертной работы.			8	ИЛ	
Тема 9. Практическое занятие: Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров.		12	8	ИЛ	Т
Тема 10. Практическое занятие: Информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи.		10	8	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>36,5</b>	<b>107,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает индивидуальные пути поиска необходимой научной информации в контексте исследования поставленной задачи, опираясь на опыт информационной и библиографической культуры;</li> <li>- интерпретирует в контексте искусствоведческой проблематики различные приемы атрибуции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений из различных информационных источников.</li> </ul>	Тест Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания

ОПК-4	<p>- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности;</p> <p>- применяет методы анализа, теоретического исследования в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий;</p> <p>- делает выводы на основе использования методологических теорий и принципов современной науки, с использованием современных информационных технологий;</p> <p>- проводит атрибуцию предметов изобразительного искусства, подкрепленной использованием информационных ресурсов и правовой базы</p>	Тест Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания
-------	---	---

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в</p>	
	<p>целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Перечислить и объяснить основные понятия информатики
2	Дать характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации
3	Привести примеры программных средств реализации информационных процессов
4	Объяснить роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа
5	Привести примеры систематизации результатов историко-предметного анализа
6	Каким образом можно использовать в современном искусствоведении вспомогательные информационные элементы
7	Назвать способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи
8	Описать правовые аспекты экспертной работы
9	Как можно провести типологию работ неизвестных мастеров
10	На чем базируются информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями информационными технологиями и ресурсами у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Акатова, Н. А., Варгасова, О. И.	Информационные технологии в офисной деятельности	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106714.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106714.html</a>
Номбре, С. Б., Сторожев, С. В., Король, Е. В.	Информационные технологии	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/120023.html">https://www.iprbooks.hop.ru/120023.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Балланд Т. В.	Информационные технологии в профессиональной сфере	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022119">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022119</a>

Лысенко А. А., Лысенко В. А., Житенева Д. А., Асташкина О. В.	Информационные технологии в науке и образовании. Методология разработки баз данных и компьютерного обеспечения		СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2935">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2935</a>
Шило, А. В.	Искусствоведение искусствознание искусствоведение	- -	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
Канивец, Е. К.	Информационные технологии профессиональной деятельности	в	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54115.html">http://www.iprbookshop.ru/54115.html</a>
Пименов, В. И., Суздалов, Е. Г., Кравец, Т. А.	Современные информационные технологии		Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102473.html">https://www.iprbookshop.ru/102473.html</a>
Пономарева, Т. Н.	Информационные технологии профессиональной деятельности	в	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80416.html">http://www.iprbookshop.ru/80416.html</a>
Кандинский В.	Теория искусства		Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36859.html">http://www.iprbookshop.ru/36859.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. официальные сайты учреждений и организаций Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>, Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>.
2. образовательные ресурсы (например, Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
3. материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение 1

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	При проведении какого анализа могут быть использованы искусствоведом антропологические знания А. историко-предметный Б. иконографический В. графический	Б
2	При помощи каких лучей осуществляется: визуальное исследование фактуры красочного слоя А) косых Б) прямых В) ультрафиолетовых	В
3	Наличие не авторской подписи не подтверждает А) подлинность провенанса Б) подлинность произведения В) возможны варианты	В
4	Ассиметрия и полихромность характерны для рам эпохи а или А) классицизм Б) модерна В) рококо	Б
5	Содержанием экспертизы произведений искусства является А) химико-технологическое исследование и стилистический анализ Б) химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка В) заключение юриста	Б
6	Пошлина при ввозе произведений искусства в Российскую Федерацию А) отсутствует Б) взимается на все предметы без исключения В) взимается выборочно	А
7	Личные дела учеников императорской Академии художеств находятся в архиве А) РГИА Б) ОР РНБ В) ОР РГБ	А

### Приложение

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Предметная информационная технология в исследованиях по искусству ориентирована на: А) конкретную предметную область Б) любые предметные области В) всех пользователей
2	Разновидности информационных технологий определяются: А) операционной системой Б) системой программирования В) типом обрабатываемой информации
3	На основе данного определения, догадайтесь, какая именно научная дисциплина имеется в виду: «Это теоретическая основа дизайна, научная дисциплина, изучающая социокультурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды». А) Иппология Б) Техническая эстетика В) Ядерная физика