

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.01(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 4 | УП | 107,35 | 0,65 | 3 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 107,35 | 0,65 | 3 | |
| Итого | УП | 107,35 | 0,65 | 3 | |
| | ПП | 107,35 | 0,65 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина
Юрьевна

Екатерина

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: сформировать компетенции обучающегося в области осуществления деятельности в рамках выбранной специальности и получение навыков применения теоретических знаний в практической деятельности.

1.2 Задачи практики:

- получение практических навыков работы с произведениями искусства, описания их сохранности и истории реставрации;
- овладение основами и базовыми принципами обработки данных, а также работы с базами данных и автоматизированных информационных систем;
- знакомство обучающихся с организацией научной и организационной фондовой и/или каталожной работой внутри музеев, галерей, выставочных залов, антикварных салонов и аукционных домов;
- освоение ключевых стратегий, направленных на сохранение предметов и объектов как памятников культурно-исторического наследия.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Философия
- Менеджмент в сфере искусства
- Организационное поведение
- Экономика
- Социальные аспекты моды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| Знать: особенности и отличия национальных школ изобразительного искусства и архитектуры |
| Уметь: учитывать особенности различных культур при проведении исследований в сфере истории и теории искусства. |
| Владеть: навыками изучения конкретно-исторического материала в контексте национального своеобразия и межкультурной коммуникации. |
| УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| Знать: основные этапы проведения научно-исследовательской работы с учетом современных методов организации рабочего времени. |
| Уметь: организовывать свою деятельность в профессиональной сфере с максимальной эффективностью при выполнении научных исследований. |
| Владеть: – навыками последовательного решения профессиональных задач с учетом эффективного планирования. |
| ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства |
| Знать: структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта, основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства. |
| Уметь: находить и использовать новые знания в области изобразительного и ювелирного искусства для разработки производственной практики и применять навыки модификации существующих исследовательских методов и разработкой новых методов. |
| Владеть: навыками составления собственного понятийно-терминологического аппарата в процессе подготовки научно-исследовательского проекта. |
| ПК-8: Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства |
| Знать: информацию из разнообразных областей культуры и искусства и комплексные методы описания и анализа произведений искусства. |
| Уметь: использовать информацию из разнообразных сфер культуры и искусства в научно-исследовательской практике и порождать новые идеи и находить интересные подходы в описании и анализе произведений искусства. |
| Владеть: навыками составления собственных научно-исследовательских текстов с учетом специфики |
| ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему |
| Знать: основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий. |
| Уметь: собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства. |

Владеть: навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства с привлечением современных информационных технологий.

ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении

Знать: современные творческие комплексные методы описания и анализа произведений искусства.

Уметь: осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле.

Владеть: навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|
| Раздел 1. Ознакомительный этап | 4 | |
| Этап 1. Вводный инструктаж. Ознакомление с целью, задачами, этапами и планируемыми результатами прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа) | | 2 |
| Этап 2. Ревизия компетенций, сформированных за время прохождения учебной практики (научно-исследовательская работа) | | 2 |
| Раздел 2. Организация и порядок выполнения научно-исследовательской работы | | |
| Этап 3. Виды научно-исследовательской работы | | 14 |
| Этап 4. Научно-исследовательская работа: от постановки цели и задач к их достижению | | 4 |
| Этап 5. Многообразие современных теоретико-методологических подходов к изучению памятников искусства и культуры | | 14 |
| Этап 6. Искусствоведение в системе междисциплинарного взаимодействия наук и знаний: философия, культурология, социология, этнология, антропология | | 4 |
| Этап 7. Визуальные исследования и их методологические возможности | | 12 |
| Этап 8. Научный понятийно-терминологический аппарат искусствоведения: его пополнение, обоснование адекватности и правомерности использования | | 3,35 |
| Раздел 3. Оформление результатов научно-исследовательской работы | | |
| Этап 9. Формы научных работ | | 4 |
| Этап 10. Устное представление результатов научной работы | | 2 |
| Этап 11. Общие требования к объему, структуре и оформлению научной статьи | 4 | |
| Этап 12. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, входящих в перечень ВАК | 4 | |
| Этап 13. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, индексируемых в международных наукометрических базах данных | 2 | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Этап 14. Стратегии эффективного внедрения результатов научно-исследовательской работы | 2 |
| Раздел 4. Внедрение результатов научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности | |
| Этап 15. Организация научной, фондовой и каталожной работы внутри музеев, галерей, выставочных залов и т.д. | 12 |
| Этап 16. Особенности работы с базами данных. Автоматизированная информационная музейная система КАМИС | 2 |
| Этап 17. Базовые правила музейного хранения и обращения с памятниками материальной культуры | 2 |
| Этап 18. Организация выставочных процессов, экскурсионной и образовательной работы в музейном пространстве | 12 |
| Этап 19. Менеджмент культурных институций и музеев. PR в сфере культуры и искусства | 3 |
| Раздел 5. Отчетный этап | |
| Этап 20. Подведение итогов производственной практики (научно-исследовательская работа) | 3 |
| Итого в семестре | 107,35 |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | 0,65 |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 107,35 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5 | Характеризует механизмы и значение кросс-культурного научного взаимодействия Использует основные подходы к изучению памятников культуры; использует научную терминологию Применяет междисциплинарное взаимодействие в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач Сопоставляет данные, полученные из смежных областей, с оценкой эстетических особенностей памятников; |
| УК-6 | Излагает нормативные документы в пределах своих профессиональных обязанностей, а также ориентируется в системе законодательства, регулирующего художественных рынок. Решает проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза. Демонстрирует навыки - о в основных вопросах культурой научной полемики, готов вести ее как в устном, так и письменном виде. |
| ПК-1 | Формулирует исследовательскую проблему, излагает развернутый план исследования, формирует необходимый корпус исследовательской литературы по теме научной работы, а также составляет библиографию по определенной теме; Проводит самостоятельные фундаментальные и прикладные исследования с использованием классической и современной методологии, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества. Осуществляет самостоятельный всесторонний научный анализ и систематизацию корпуса памятников изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры |
| ПК-2 | - Сопоставляет данные, полученные в ходе анализа музейных собраний и экспозиции выставок, при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства; Работает с музейными и аукционными каталогами, а также узко специальной литературой; |

| | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ориентируется в научной периодике в достаточной степени, чтобы найти публикации по теме; Научного обосновывает необходимость использования уникальной специально разработанной методики при проведении описания и анализа, типологизации и каталогизации, реставрации и хранении памятников искусства, находящихся как в государственном, так и частном владении |
| ПК-7 | Рассказывает о разрабатываемых стратегиях, направленных на сохранение, признание предметов и объектов, как памятников культурно-исторического наследия; Извлекает и структурирует информацию из источников разных типов и видов в соответствии с поставленными профессиональными задачами; Представляет результаты своего исследования, используя профессиональную терминологию, в том числе специально разработанную и предложенную к введению в научный оборот. |
| ПК-8 | - Излагает современные подходы и методы, принятых в современной реставрации памятников искусства; Использует данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Представленный отчет выполнен в полном объеме, представлен в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий представление об изучаемом объекте. Отчет отличается хорошим литературным языком и правильностью использования профессионального терминологического аппарата. Ответы на дополнительные вопросы обнаруживают эрудицию и интерес обучающегося к практике. |
| 4 (хорошо) | Представленный отчет страдает неполнотой. Изложение вопроса недостаточно развернуто. Обучающимся допущены логические и фактические ошибки (не более 2). Постановка задач и выводы частично не отвечают характеру полученных практических навыков. В ответах на дополнительные вопросы присутствуют неточности. |
| 3 (удовлетворительно) | Представленный отчет выполнен не в полном объеме, изобилует неточными формулировками и терминологическими ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно полные и включают в себя ряд существенных неточностей. Обучающийся демонстрирует слабую ориентированность в проблемах, изученных во время прохождения практики, и явное отсутствие базовых учебных и научно-исследовательских навыков, обретение которых являлось приоритетной задачей практических занятий. |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленный отчет не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленных цели и задач. Ответы на дополнительные вопросы строятся бессвязно, свидетельствуют об отсутствии знаний и необходимых практических навыков. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 4 | |
| 1 | Виды научно-исследовательской работы в области искусствоведения и их особенности. |
| 2 | Фундаментальные и прикладные исследования в области искусствоведения. Примеры успешных НИР. |
| 3 | Основные научные подходы к изучению памятников искусства и культуры |
| 4 | Междисциплинарные методы научного исследования в области искусствоведения |
| 5 | Объект и предмет исследования. |
| 6 | Актуальность и научная новизна исследования. |
| 7 | Библиография: правила поиска и составления. |
| 8 | Научный аппарат исследования: система оформления. |
| 9 | Научная терминология и правила введения ее в научный оборот. |
| 10 | Кросс-культурное научное взаимодействие: его механизмы и значение |
| 11 | Культура ведения научной полемики. |
| 12 | Индексация научных периодических изданий |
| 13 | Законодательное регулирование профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры |
| 14 | Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест |
| 15 | Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. |

| | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. |
| 17 | Базовая музейная документация: акт приема на постоянное (временное) хранение; инвентарная книга; каталожная карточка; учетная карточка музея; этикетаж. |
| 18 | Основные принципы каталогизации памятников музейного фондового хранения. |
| 19 | Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы. |
| 20 | Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы. |
| 21 | Базовые правила реставрации и требования к хранению памятников декоративно-прикладного искусства (ювелирики). |
| 22 | Выставочная деятельность и ее организационные особенности. |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Кузнецова М. М. | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336 |
| Кузнецова М.М. | ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167 |
| Кузнецова М.М. | Искусство костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111 |
| Майстровская, М. Т. | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/73798.html |
| Чесняк, М. Г. | Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83817.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пономарева К. С. | Технология реставрации ювелирных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857 |
| Каченя, Г. М. | Музейная педагогика | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/56450.html |
| Измайлова Е. А. | Менеджмент в сфере культуры и искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892 |
| Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И. | Проектирование музеев | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55024.html |
| Петелин, В. Г. | Основы менеджмента выставочной деятельности | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/81815.html |
| Вильчинская-Бутенко М. Э. | Экскурсионно-выставочная деятельность | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333 |
| Майстровская М. Т. | Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/54461.html |
| Гаврилюк Д. А. | Основы выставочной экспозиции | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |