

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.02(У)** Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	51	56,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	51	56,75	0,25	3	
Итого	УП	51	56,75	0,25	3	
	ПП	51	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор культурологии, Профессор

\_\_\_\_\_

Калашникова Н.М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Получить первичные профессиональные умения и навыки, позволяющие использовать их в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи практики:**

- Дать представление о месте костюма в целостной системе мировой культуры
- Научиться основам проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей

- Освоить алгоритм научно-архивного поиска в профессиональной деятельности.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История мировых цивилизаций
- История отечественной и зарубежной литературы
- Русское искусство
- История орнамента
- Практикум по физической культуре и спорту
- Менеджмент в сфере искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
<b>Знать:</b> основные принципы организации профессиональной деятельности в музее с учетом существующей нормативно-правовой документации.
<b>Уметь:</b> решать профессиональные задачи в контексте музейной деятельности.
<b>Владеть:</b> навыками музейно-просветительской работы, работы с музейными фондами, экспозицией
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основные принципы сохранения здоровья с учетом специфики музейной работы.
<b>Уметь:</b> использовать теоретические знания при решении конкретных учебных и профессиональных задач.
<b>Владеть:</b> навыками гармоничной организации режима труда и отдыха с целью сохранения здоровья.
<b>ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом</b>
<b>Знать:</b> основные принципы организации труда в музее как учреждении культуры
<b>Уметь:</b> вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания.
<b>Владеть:</b> навыками осуществления профессиональной деятельности в рамках музейного учреждения.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b> основные принципы работы в профессиональной сфере в рамках государственных и частных музеев.
<b>Уметь:</b> применять теоретические знания при решении конкретных профессиональных задач.
<b>Владеть:</b> навыками построения эффективной деятельности в рамках существующего законодательства.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Знакомство с экспозициями музея или галереи	3			С,К
Этап 1. Знакомство с коллекцией и ее историей. Экскурсионные занятия и лекции		8	8	
Этап 2. Выполнение топографии 1 – 2-х залов. Фрагментарные зарисовки и описание предмета коллекции (2 - 3 примера)		8	8	
Раздел 2. Выполнение индивидуального творческого задания				С,К

Этап 3. Архитектура в произведениях изобразительного искусства музея	8	8	С
Этап 4. Костюм в произведениях изобразительного искусства музея. Составление аннотации (2 - 3 предмета)	8	8	
Раздел 3. Научно-практическое задание			
Этап 5. Научно-практическое задание	12	12	
Этап 6. Анализ артефактов в соответствии с критериями искусствоведческого исследования произведений искусства и материальной культуры на примерах музейных собраний	7	12,75	
Итого в семестре	51	56,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	51,25	56,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-4	Излагает порядок организации труда в музее. Собирает необходимый материал, по заданной тематике. Общается с музейными представителями, применяет профессиональные термины Планирует работу в музее по сбору материала на профессиональном уровне.
ОПК-6	Перечисляет основные принципы работы в профессиональной сфере в рамках государственных и частных музеев. Излагает контекст историко-культурной эволюции российского государства Выявляет историко-искусствоведческую составляющую развития государства. Проводит анализ произведений мировой художественной культуры и искусства и выявления специфики развития разных видов искусства.
УК-2	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения. Анализирует основные методы оценки разных способов решения задач. Проводит анализ поставленной цели и определяет круг задач, необходимых для ее достижения; - анализирует альтернативные варианты достижения поставленной цели.
УК-7	- Характеризует роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа и стиля жизни, профилактики вредных привычек.  Применяет на практике разнообразные средства физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; -

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями.
	Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.

3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Проблемы экологии в современном искусстве
2	Специфика формирования интерактивных музеев в России
3	Особенности эксподизайна в презентации предметов прикладного искусства
4	Публикация артефакта в музейной коллекции
5	Каталогизация музейной коллекции прикладного искусства на примере мировых музеев
6	Этикетаж, как составляющая презентации артефакта в пространстве музея
7	Принципы и условия хранения объектов искусства в реставрационно-художественном центре
8	Составление экспликаций на постоянных и временных выставках искусства
9	Изучение каталогов и библиотечных фондов музея как фактор успешной музейной деятельности

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

После завершения практики студент готовит письменный отчет и сдает его руководителю практики в установленные сроки. Студенту необходимо представить отчет по учебной (музейной) практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на поставленные вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Учебная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области информационно-аналитической работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110041.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110041.html</a>
Лысикова О.В.	Музеи мира.: Учебное пособие	Москва: Флинта	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341551">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341551</a>

Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/94865.html">https://www.iprbooks.hop.ru/94865.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a>
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
Губина И.Н.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3599">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3599</a>
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214</a>
Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27913.html">http://www.iprbookshop.ru/27913.html</a>
Аттар З. З.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3356">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3356</a>
Сапанжа О. С.	Музеология. Историография и методология	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21439.html">http://www.iprbookshop.ru/21439.html</a>
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение**  
рабочей программы дисциплины «Учебная (музейная) практика»

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

№ П/П	Формулировки тестовых заданий
1	Субъективное авторское право возникает:  А) по факту создания произведения Б) после обнародования произведения в установленном законом порядке В) после регистрации произведения Ответ: А
2	Активный отдых – это:  А) определенный уровень физической подготовки человека к различному роду соревнований Б) двигательная активность, направленная на снятие усталости и благоприятствующая возобновлению трудоспособности В) активность, направленная на ослабление физической деятельности в зависимости от ситуации Г) здоровый крепкий сон, прогулки на свежем воздухе Ответ: Б
3	Что относится к средствам физической культуры? А) физические упражнения Б) естественные силы природы В) факторы личной и общественной гигиены Г) всё перечисленное Ответ: Г
4	Анализ как метод исследования – это:  А) соединение частей в одно целое с целью изучения связи между частями Б) разделение предметов и явлений на виды и классы в соответствии с их свойствами В) разделение целого на части с целью изучения каждой части по отдельности Г) вывод нового знания из уже имеющегося знания Ответ: В
5	Что относится к базовой музейной документации?  А) акт приема на постоянное (временное) хранение Б) инвентарная книга В) каталожная карточка Г) всё перечисленное  Ответ: Г
6	Для развития культуры России в первой половине XIX века характерно: А) рост национального самосознания Б) патриотический подъем в связи с победой в Отечественной войне 1812 года В) контроль со стороны государственной власти Г) всё перечисленное Ответ: Г
7	Какой из перечисленных жанров живописи не отражает историко-политическое развитие государства? А) портрет Б) натюрморт В) исторический жанр Г) бытовой жанр Ответ: Б

## Приложение

рабочей программы дисциплины Учебная (музейная) практика  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	Описать принципы создания коллекции прикладного искусства на примере музея Института Киото
2	Проаннотировать каталог выставки произведений искусства в ГЭ
3	Рассмотреть особенности экспонирования аксессуаров в музее V&A