

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06

Основы музейного дела

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 4 | 32 | | 1 | |
| | РПД | 4 | 32 | | 1 | |
| 4 | УП | 16 | 182 | 18 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 16 | 182 | 18 | 6 | |
| Итого | УП | 4 | 214 | 18 | 7 | |
| | РПД | 4 | 214 | 18 | 7 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области музейного дела.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучение истории музейного дела в России и за рубежом, структуры музеев, становления методологии комплектования, экспонирования и каталогизации коллекций;
- Изучение основных направлений музейной деятельности;
- Ознакомление с принципами организации фондовой работы музея;
- Анализ рекреационно-образовательной деятельности музея.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Классические техники рисунка и живописи

Западноевропейское искусство

Искусство интерьера

Русское искусство

Учебная практика (музейная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-3: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции классического и современного искусства |
| Знать: особенности организации хранения музейных предметов с учетом специфики экспозиционной деятельности. |
| Уметь: применять справочные материалы при подготовке выставок и создании текстов профессионального назначения. |
| Владеть: навыками систематизации научно-справочной информации при организации учета, хранения и экспонирования музейных предметов. |
| ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя |
| Знать: особенности документального сопровождения хранения музейных предметов с учетом специфики видов и форм музейной деятельности. |
| Уметь: применять базовые знания нормативно-учетного документального обеспечения при организации экспозиционной и хранительской деятельности. |
| Владеть: навыками описания музейных предметов при составлении учетной документации на современном уровне развития музейного дела. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Зарождение и развитие музеев | 3 | | | | |
| Тема 1. Предмузейное собирательство | | 0,5 | | 2 | ИЛ |
| Тема 2. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения | | 0,5 | | 5 | ИЛ |
| Тема 3. Музеи в XVII – XVIII веках | | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Тема 4. Музейное дело в конце XVIII – первой половине XIX века | | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Тема 5. Музейный мир во второй половине XIX – XX веках | | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Раздел 2. Рекреационно-образовательная деятельность музеев | | | | | |
| Тема 6. Динамика образовательных моделей музея | | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Тема 7. Направления, формы и методы музейно-педагогической деятельности | | 0,5 | | 4 | ИЛ |
| Тема 8. Психолого-педагогическая специфика работы с разновозрастной аудиторией | | 0,5 | | 5 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | | 32 | |

| | | | | |
|---|---|---|----|-----|
| Консультации и промежуточная аттестация - нет | | 0 | | |
| Раздел 3. Научно-фондовая работа в музее | 4 | | | |
| Тема 9. Музейный предмет. Понятие и классификация живописи и графики | | 2 | 12 | ИЛ |
| Тема 10. Комплектование музейных фондов. учет, хранение и описание произведений живописи и графики. | | 2 | 20 | ИЛ |
| Тема 11. Научно-исследовательская работа в музее с произведениями живописи и графики. проблема атрибуции. | | 2 | 20 | ИЛ |
| Тема 12. Нормативно-правовая база музейной деятельности | | 2 | 20 | ИЛ |
| Тема 13. Реставрация и консервация музейных предметов живописи и графики | | 2 | 20 | ИЛ |
| Раздел 4. Экспозиционно-выставочная деятельность в музее | | | | |
| Тема 14. Проектирование экспозиций изобразительного искусства | | 4 | 50 | ИЛ |
| Тема 15. Музейная архитектура | | | 20 | ИЛ |
| Тема 16. Маркетинг выставочной деятельности художественных музеев | | 2 | 20 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 16 | 182 |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | | 5 | 13 |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | | 25 | 227 |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-5 | <p>Перечисляет виды и формы научно-справочных документов хранителя музейных предметов; принципы научного описания музейных предметов и типология памятников материальной культуры.</p> <p>Проводит анализ нормативно-правовых документов для решения вопросов из разных сфер музейной деятельности.</p> <p>Заполняет научно-справочные учетные документы; составляет краткое научное описание предмета в научно-справочных учетных документах;</p> <p>Определяет состояние сохранности предмета и фиксировать его в научно-справочных учетных документах; применяет базовые навыки учетной работы; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно- справочные материалы.</p> | <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико- ориентированные задания</p> |

| | | |
|------|---|---|
| ПК-3 | <p>Излагает порядок учета музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; порядок страхования музейных предметов и музейных коллекций при временном перемещении музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; актуальные требования к экспозиционному оборудованию для передвижных музейных выставок и его виды.</p> <p>Оценивает помещения для размещения передвижной выставки с учетом условий хранения музейных предметов; обеспечивает ведение учета и сохранности фонда передвижной выставки.</p> <p>Создает редактированные тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.</p> | <p>Вопросы к устному собеседованию Тестирование Практико- ориентированные задания</p> |
|------|---|---|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | |
|-------------------------|---|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 3 | |
| 1 | Музееведение как научная дисциплина. Объект, предмет и методы музееведения. Музееведение как междисциплинарная наука. |
| 2 | Предмузейное собирательство и его мотивы. |
| 3 | Возникновение музея как социокультурного учреждения в период Возрождения. |
| 4 | Развитие музейного дела в период Просвещения. Строительство специальных музейных зданий, появление новых профильных групп музеев, зарождение музеологии, рост общедоступности. |
| 5 | Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Принципы комплектования русских императорских и частных коллекций. |
| 6 | Формирование публичного музея в первой половине XIX века. |
| 7 | Интерес русских коллекционеров к отечественному и современному зарубежному искусству. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX. Знаменитые меценаты России. |
| 8 | Развитие музейного дела во второй половине XIX-начало XX века. |
| 9 | Музейное дело во второй половине XX века. |
| 10 | Современная типология и классификация музеев. |
| 11 | Социокультурные функции музея. Современные подходы к их определению. |
| 12 | Музей и культурное наследие. Формы и способы сохранения и интерпретации культурного наследия в музее. |
| 13 | Музей в эпоху глобализации. |
| 14 | Значение и история формирования понятия «культурно-образовательная деятельность». Социальные функции музея. |
| 15 | Теория музейной коммуникации. |
| 16 | Основные направления музейной педагогики: информирование, обучение, общение, удовлетворение потребности в творчестве и рекреационная деятельность. |
| 17 | Музейно-педагогическое занятие, экскурсия и арт-медиация. Особенности и отличия. |
| 18 | Музейная аудитория и ее специфика. |
| 19 | Арт-терапия в музее |
| 20 | Отечественные музеологи XX века |
| Курс 4 | |
| 21 | Принципы отбора предметов, нуждающиеся в консервации и реставрации. Принципы работы реставрационного совета музея. Документация. |
| 22 | Музейный маркетинг. Способы привлечения ресурсов. Презентация и продвижение музея и его деятельности. Презентация и продвижение конкретных товаров или услуг музея. |
| 23 | Понятие «фонды музея». Состав и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Правила классификации и комплектования фондов. |

| | |
|----|--|
| 24 | Системообразующие признаки комплектования фондов. Основные виды комплектования фондов. |
| 25 | Формы комплектования музейных фондов. |
| 26 | Общие и частные критерии комплектования музейных фондов. Фондово-закупочная комиссия. |
| 27 | Правила постановки предметов и коллекций на музейный учет (закупка, дарение, передача). Учетная документация музея. |
| 28 | Учетные обозначения (порядковые номера и шифры музейных предметов), особенности их нанесения на музейные предметы. Единица хранения. Правила заполнения учетных документов. |
| 29 | Топографическая картотека и топографическая опись музейных предметов. Годовые отчеты о движении музейных фондов. |
| 30 | Система хранения музейных фондов. Основные задачи хранения фондов. Правила хранения музейных предметов. Режим хранения фондов. |
| 31 | Фондовая документация. Принципы создания фондовой информационной системы. |
| 32 | Упаковка и транспортировка музейных предметов. Особенности размещения и хранения предметов на временных выставках и постоянных экспозициях музея. Требования к выставочному оборудованию и освещению экспонатов. |
| 33 | Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация коллекций. Критический анализ и интерпретация (истолкование) музейных предметов их источников знаний и эмоций. |
| 34 | Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации. |
| 35 | Музейный предмет. Предметы музейного значения. Уникальные и мемориальные предметы. Музейная коллекция. Тематическая, мемориальная и личная музейная коллекция. Вещественные источники. Изобразительные источники. Принципы деления вещевых коллекций и изобразительных источников. |
| 36 | Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок. |
| 37 | Разработка научной концепции музея. |
| 38 | Музейная экспозиция. Временные экспозиции – выставки (тематические, фондовые, отчетные). Основные методы экспонирования. |
| 39 | Основные этапы создания музейной экспозиции. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование. |
| 40 | Разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы музейного дела», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики музееведения у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов комплектования музейных коллекций различного типа. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 30 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|-------------------------------------|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Андреева, И. В. | Технологии выставочной деятельности | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/87204.html |

| | | | | |
|---|--|---|------|---|
| Сарапулов, А. Н., Шмуратко, Д. В. | Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2 | Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет | 2018 | https://www.iprbooks.hop.ru/86369.html |
| Сарапулов, А. Н., Шмуратко, Д. В. | Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1 | Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет | 2018 | https://www.iprbooks.hop.ru/86368.html |
| Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А. | Основные направления музейной деятельности | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95564.html |
| Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н. | Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования | Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена» | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/101292.html |
| Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И. | Проектирование музеев | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/108330.html |
| Абдрашитова, М. А., Тихонова, А. Ю. | Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу | Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/108540.html |

6.1.2 Дополнительная учебная литература

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|------|---|
| Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В. | Межкультурная музейная коммуникация | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/87435.html |
| Майстровская, М. Т. | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/73798.html |
| Майстровская М. Т. | Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/54461.html |
| Тихонова, А. Ю. | Музейная педагогика. Проектирование деятельности | Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/86316.html |
| Ревчук З. К. | Музейная искусствоведческая практика | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий |
|-------|---|
| 1 | Прообраз всех музеев: А) Александрийская библиотека, Б) Пергамский музейон, В) Александрийский музейон? |
| 2 | Кто основал Александрийский музейон: А) Птолемей I Сотер, Б) Аристарх Самофракийский, В) Каллимах, Г) Атталиды? |
| 3 | Датой основания первого музея в России считают: А) 1795 г., Б) 1896 г., В) 1714 г.? |
| 4 | В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж: А) в Москве, Б) в Париже, В) в Санкт-Петербурге? |
| 5 | Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является: А) Третьяковская галерея, Б) Государственный Эрмитаж, В) Русский музей, Г) Кунсткамера, Д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина? |
| 6 | Как называется совокупность музейных коллекций: А) Музейная экспозиция, Б) Музейный фонд, В) Музейное собрание? |
| 7 | Первым российским музеем является: А) Эрмитаж, Б) Кунсткамера, В) Третьяковская галерея? |
| 8 | Что не относится к свойствам музейного предмета? А) Историчность Б) Атрактивность В) Репрезентативность |





Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы музейного дела
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| 1 | <p>Определите, зал какого музея изображен на данной иллюстрации.</p>  <p>А) Русский музей, Б) Кунсткамера, В) Зоологический музей.</p> |
| 2 | <p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений известных музеев.</p>  <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> 1 2 3 </p> <p>А) 1-2-3, Б) 1-3-2, В) 2-1-3.</p> |
| 3 | <p>По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.</p>  <p>А) Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Б) Военно-морской музей, В) Русский музей, Г) Государственный Эрмитаж.</p> |
| 4 | <p>По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени и территории относится музеефицированный исторический памятник. Определите что это за фортификационное сооружение.</p>  <p>А) Московский кремль, Б) Новгородский детинец, В) Смоленский кремль.</p> |
| 5 | <p>Назовите основной документ, регламентирующий музейную деятельность</p> |