

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.13

Экспертиза произведений искусства и культурных ценностей

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	4	87	9	3	Экзамен
	РПД	4	87	9	3	
Итого	УП	8	119	9	4	
	РПД	8	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор исторических наук, Профессор

Аранович Алексей
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики экспертизы предметов культурного наследия

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные приемы научной экспертизы;
- Развить навыки оперативного привлечения для экспертной работы знания из области истории искусства и материальной культуры
- Раскрыть основные этапы изучения вопросов «знаточества».

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы атрибуции
- Основы музейного дела
- Ориентализм в европейском искусстве
- Искусство костюма
- История символов в искусстве
- История геральдики

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя
Знать: - методики проведения экспертизы предметов изобразительного искусства, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании
Уметь: - пользоваться специализированной справочной литературой для определения клейм при экспертизе произведений изобразительного искусства.
Владеть: - навыками составления описания исследуемых памятников с учетом использования знаний по каталогизации.
ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов
Знать: – основные термины и понятия для составления научного описания предметов изобразительного искусства в инвентарных карточках.
Уметь: - проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала для проведения учетной работы.
Владеть: - навыками критического осмысления и анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе, междисциплинарного характера на современном этапе развития науки.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Особенности деятельности эксперта предметов культурного наследия	4				
Тема 1. Понятия «экспертиза» и «атрибуция». Их сходство и различия понятий. Составляющие комплексного анализа предметов культурного наследия		1		2	ИЛ
Тема 2. Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции предметов культурного наследия.		1		10	ИЛ
Тема 3. Особенности современной организации экспертизы. Правовые аспекты экспертной работы		1		10	ИЛ
Тема 4. Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.		1		10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			

Раздел 2. Составляющие экспертизы предметов культурного наследия					
Тема 5. Историография сюжета в контексте атрибуции изобразительных источников. Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции. Практическое занятие: костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.	5	1	2	36	ИЛ
Тема 6. Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Практическое занятие: разграничение оригинала, авторского повторения и копии		2	4	21	ИЛ
Тема 7. Специфика работы с антикварными аукционами, аукционными домами, антикварными салонами, а также органами государственной власти (прокуратура, следственный комитет, таможня и т.д.) Практические занятия: работа в фондах музеев, в антикварных салонах, на выставках антиквариата		1	2	30	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	87	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		18,5	125,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	- излагает виды и формы учетных документов хранителя музейных предметов, принципы составления учетных документов для музейных предметов;	Вопросы к устному собеседованию
	- составляет описание произведений изобразительного искусства в учетных документах; применять научно-справочные знания при разработке и заполнении учетных документах;	Тестирование
	- применяет на практике базовые навыки учетной работы, фиксирует внешние особенности произведений изобразительного искусства, осуществляет краткое научное описание в научно-справочных учетных документах;	практико-ориентированные задания
ПК-6	- излагает основные методики научного описания музейных предметов в контексте типологии памятников материальной культуры.	Вопросы к устному собеседованию
	- фиксирует состояние предметов (произведений изобразительного искусства);	Тестирование
	- составляет научное описание произведения изобразительного искусства с учетом стилевых особенностей и особенностей индивидуального стиля каждого конкретного или анонимного мастера в книге учета предметов хранительского подразделения;	практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. 2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. 2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам,	
	незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. 2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. 3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Понятия «экспертиза» и «атрибуция». Их сходство и различия понятий
2	Составляющие комплексного анализа предметов культурного наследия
3	Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции предметов культурного наследия
4	Особенности современной организации экспертизы
5	Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы
6	Правовые аспекты экспертной работы
7	Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.
8	Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи.
9	Историография сюжета в контексте атрибуции произведений изобразительного искусства.

10	Типология жанра в контексте атрибуции произведений изобразительного искусства.
11	Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.
12	Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.
13	Анализ подписей и надписей. Возможности использования в практике атрибуции вспомогательных информационных элементов.
14	Роль рамы в контексте атрибуции живописных произведений. Рама как вспомогательный фактор атрибуции.
15	Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии.
16	Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки.
17	Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции предметов культурного наследия
18	Типология работ неизвестных мастеров.
19	Особенности иконографического исследования

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Экспертиза произведений изобразительного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики деятельности эксперта в области изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Юдин, П. Е., Баранов, Н. А., Новиков, В. А.	Экспертиза материалов	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/111665.html
Миронова А.Ф.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства	Москва: Форум	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360865
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Неверова И.А.	История искусства русского	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420
Чудосветова О. В.	История искусства зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017527
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466

Шемшуренко Е. Г.	Экспертиза произведений прикладного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020128
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
Хмелева Л. П.	История искусства от древности до XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786
Кривонденченков С. В.	Атрибуция произведений искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3436
Гончаров Р. В.	История искусства стран зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2929

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Экспертиза произведений искусства и и культурных ценностей
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Термин историко-предметный анализ был введен в научный оборот: А. В 1892 г. Б. В 1952 г. В. В 1982 г.	в
2	Наибольшая вероятность аутентичности подписи и картины: А. Если подпись в красочном слое. Б. Если подпись нанесена по сухому красочному слою, но имеет кракелюр. В. Если подпись в красочном слое и имеет общий с ним кракелюр.	в
3	Чаще всего авторские подписи и надписи на изображенных предметах встречаются в произведениях русской живописи: А. Начала XIX века. Б. Середины XIX века. В. Конца XIX века.	б
4	Картина, имеющая на конце авторской подписи букву «Ъ», могла появиться: А. Только до реформы Императорской Академии художеств 1894 года. Б. Только до 1917 года. В. И после 1917 года в творчестве художников Русского зарубежья.	в
5	Название известной багетной мастерской начала XX века: А. Абросимовъ. Б. Поляковъ. В. Кузнецовъ.	а
6	Содержанием экспертизы произведений искусства является: А. Химико-технологическое исследование и стилистический анализ. Б. Химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка. В. Химико-технологическое исследование и маркетинговая оценка.	б
7	Какой документ регламентирует составление описания предметов изобразительного искусства в научной документации музея? А) "Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР" 1985 г. Б) Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" В) Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 247-ФЗ "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"	а
8	Искусствоведческая экспертиза предметов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения, назначается в рамках какой статьи УК РФ: А. 164 Б. 65 В. 87	а

