

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Теория дизайноведения

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайноведения и архитектурно-художественных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Классические техники рисунка и живописи
- Социальные аспекты моды
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- Анализ произведений искусства
- История символов в искусстве
- Зарубежное искусство XX века

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему |
| Знать: основные положения теории в контексте организации музейного дела. |
| Уметь: анализировать процессы становления и развития дизайноведения. |
| Владеть: навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования. |
| ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении |
| Знать: особенности методологии дизайн-проектирования. |
| Уметь: выявлять основные направления теории дизайна на современном этапе. |
| Владеть: навыками организации научно-исследовательской работы в сфере дизайна. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайноведения, как научного направления | 7 | | | | | Т |
| Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников | | 2 | | 9,75 | ИЛ | |
| Тема 2. Методы исследования объектов дизайна Практическое занятие: Анализ объекта на выбор, используя один из методов | | 2 | 4 | 10 | ИЛ | |
| Тема 3. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна Практическое занятие: Классификация предложенных объектов | | 2 | 5 | 8 | ИЛ | |
| Тема 4. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе Практическое занятие: Оценка предложенных объектов исходя из изученных критериев | | 2 | 4 | 8 | ИЛ | |
| Тема 5. Философия дизайна. Методология дизайна | | 2 | | 8 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|--|--|-------|----|-------|----|---|
| Тема 6. Социологические аспекты дизайноведения | | 2 | | 10 | ИЛ | |
| Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения | | | | | | |
| Тема 7. История теоретических концепций дизайна Практическое занятие: Индивидуальность и творческий метод | | 3 | 4 | 10 | ИЛ | Т |
| Тема 8. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки | | 2 | | 10 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | | 73,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-1 | - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; | Тестирование Вопросы к устному собеседованию Практико- |
| | - пользуется для научно-исследовательской работы знаниями из области истории искусства и материальной культуры. | ориентированные задания |
| ПК-2 | излагает теоретические основы дизайноведения для выявления эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности объектов дизайна; раскрывает содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период; - характеризует современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности. - пользуется методологией атрибуции предметно-художественной среды; - | Тестирование Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|-----------------------|
| Семестр 7 | |

| | |
|----|---|
| 1 | Становление дизайн-деятельности |
| 2 | Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков. |
| 3 | «Прошное» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени. |
| 4 | Стилистические проблемы современного дизайна. |
| 5 | Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне. |
| 6 | Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей. |
| 7 | Дизайн как явление культуры постмодернизма |
| 8 | Феномен новой эклектики в современном дизайне. |
| 9 | Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна. |
| 10 | Денотативные и коннотативные значения предмета. |
| 11 | Образ вещи в предметно-пространственном целом. |
| 12 | Дизайн и языковые структуры |
| 13 | Феномен стайлинга в дизайн деятельности. |
| 14 | Дизайн как явление модернистской культуры. |
| 15 | Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа. |
| 16 | Перспективное и ретроспективное в производстве вещей. |
| 17 | Особенности взаимодействия дизайна и киберпространства. |
| 18 | Образное и технологическое решение в дизайне изделия. |
| 19 | Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века. |
| 20 | Эстетическая проблематика дизайн-деятельности. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Теория дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Кантарюк, Е. А., Кукушкина, В. А. | Антропология дизайна: философия, технология, техники | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/118437.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Дизайн визуальных коммуникаций | Саратов: Вузовское образование | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/102235.html |
| Сайкин, Е. А. | Основы дизайна | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/91291.html |

| | | | | |
|--|---|--------------------------------|------|---|
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/75952.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Смирнов А. В. | История дизайна. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060 |
| Ревчук З. К. | Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177 |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86443.html |
| Лобанов Е. Ю. | История дизайна, науки и техники | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470 |
| Косточко В. И. | История дизайна | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины Теория дизайноведения
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

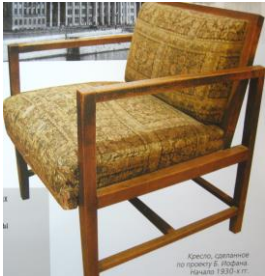






| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1 | Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке? А) Клепка Б) Сварка В) Склеивание | Б |
| 2 | Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»? А) Ракурс Б) Реплика В) Рефлекс | В |
| 3 | Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз? А) Баланос Б) Веснин В) Картье | А |
| 4 | В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей? А) Реконструкция Б) Реставрация В) Консервация | А |
| 5 | Когда появляется техника гранения драгоценных камней? А) XV век Б) XVI век В) XVII век | Б |
| 6 | Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства А) Регионоведение Б) Искусствознание В) Техническая эстетика | В |

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Теория дизайноведения
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1 | <p>Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1,2,3 Б) 2,1,3 В) 3,1,2</p> | В |
| 2 | <p>По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Баухауза в Дессау.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1 Б) 3 В) 2</p> | А |
| 3 | <p>По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) 1800-е гг. Б) 1900-е гг. В) 1930-е гг.</p> | В |