

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05

Материалы и технологии в прикладном искусстве

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Доцент

Ванькович Алексей
Вячеславович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики использования материалов и технологий в произведениях прикладного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить основные методы и приемы использования материалов при изготовлении предметов декоративного искусства
- Познакомить обучающихся с новыми материалами и технологиями, используемых в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства
- Исследовать творческое наследие наиболее выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

История ювелирного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: историю и эволюцию прикладного искусства в контексте материальной культуры.
Уметь: применять научно-справочные материалы при анализе технико-технологических особенностей образцов художественной промышленности.
Владеть: навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений прикладного искусства в контексте социально-экономических аспектов.
ПК-8: Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: основные виды и техники ювелирного искусства в историческом развитии.
Уметь: выявлять взаимосвязь художественных особенностей с технико-технологическими аспектами.
Владеть: навыками хранения произведений ювелирного искусства в соответствии со спецификой материально-технической составляющей.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Традиционные материалы и технологии в прикладном искусстве	6					○
Тема 1. Введение. История использование различных материалов и технологий для изготовления произведений прикладного искусства.		2	3	5	ИЛ	
Тема 2. Художественные традиции в обработке камня и дерева.		2	3	5	ИЛ	
Тема 3. Традиционные технологии обработки керамики и стекла.		2	2	5	ИЛ	
Тема 4. Изучение материалов и технологий в контексте изучения традиционных народных промыслов.		2	2	5	ИЛ	
Раздел 2. Традиции художественной обработки металлов.						○
Тема 5. Материалы и основные приспособления для производства ДПИ в условиях традиционных мануфактур. Пластическое деформирование изделий из металла. Области применения и виды художественнойковки. Отделка кованых изделий. Слесарное искусство. Области применения.	2	2	5	ИЛ		

Тема 6. Художественное литье – основные приемы и методы применения. Современное состояние художественной обработки металлов	2	1	5	ИЛ	
Раздел 3. Основные проблемы использования современных материалов и технологий в прикладных видах искусства					
Тема 7. Традиционные и современные материалы в ДПИ. Новые материалы и технологии в ювелирном искусстве. Техники позолоты.	3	1	3	ИЛ	0
Тема 8. Традиционные и современные технологии в развитии прикладных видов искусств	2	3	4,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	<p>Перечисляет виды, типы и классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием; драгоценных камней; методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов.</p> <p>Определяет типологические признаки музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводит атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы</p> <p>Систематизирует музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней; проводит фиксацию названия музейных предметов,</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практические задания</p>
ПК-8	<p>Рассказывает об организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции..</p> <p>Определяет режимы хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, и кладов; проводит учетную работу при проведении проверки наличия музейных предметов, создает и редактирует тексты профессионального назначения .</p> <p>Обеспечивает хранение музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, кладов в специально оборудованных хранилищах и сейфах; проводит контроль технологии экспонирования музейных предметов.</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практические задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Обработка металла. Художественное литье. Основные приемы и методы применения.
2	Традиционные центры художественного литья металла в России.
3	Виды художественнойковки.
4	Архитектурно-художественный металл Петербурга. История и современное состояние.
5	Архитектурно-художественный металл Москвы. История и современное состояние.
6	Позолота как способ декоративной отделки предметов ДПИ.
7	Материалы и оснащение для позолоты.
8	Особенности реставрационных работ с применением позолоты.
9	Способы нанесения и восстановления позолоты.
10	Основные этапы развития керамического искусства
11	Традиционные центры керамики.
12	Виды и типология изделий из керамики.
13	Новые виды и способы декорирования керамических изделий.
14	Технология изготовления керамических изделий.
15	Крупнейшие собрания предметов ДПИ из керамики в музеях мира.
16	Керамика в частных коллекциях Петербурга и Москвы.
17	Использование мозаики в произведениях ДПИ.
18	Флорентийская мозаика – особенности технологии изготовления.
19	Виды мозаичных украшений в памятниках архитектуры.
20	Мозаичные украшения в историческом интерьере.
21	Виды художественной резьбы по дереву.
22	Обработка древесных материалов – приемы и методы.
23	Применение художественной резьбы в современных предметах ДПИ.
24	Классификация видов камня.
25	Использование камня в прикладном искусстве.
26	Полудрагоценные и поделочные камни в современных предметах ДПИ.
27	Традиционные технологии художественных лаков.
28	Новые материалы и технологии в современно ювелирном искусстве.
29	Традиционные материалы, техники и технологии, применяемые в ювелирном искусстве.
30	Нанотехнологии в современном ювелирном искусстве.
31	Ручное производство стекла – история и современность.
32	Особенности отделки изделий из стекла.
33	Производство промышленного стекла. Основные центры.
34	Использование стекла в современных архитектурных объектах.
35	Крупнейшие коллекции стекла в музеях мира.
36	Роль технологических приемов при атрибутировании произведений ДПИ
37	Свойства материалов в произведениях ДПИ и их роль в атрибуции.
38	Новые материалы для декоративных изделий в современном интерьере.
39	Роль орнамента в выборе приемов технологической обработки предметов ДПИ.
40	Крупнейшие музеи ДПИ и их коллекции.
41	Основные приемы оформления выставки произведений ДПИ

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Материалы и технологии в прикладном искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития технико-технологических особенностей предметов прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Закамов, Д. В., Морозова, Е. А., Муратов, В. С.	Применение металлических материалов для изготовления ювелирных и художественных изделий	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/118948.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Выберите крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства А) Музей Виктории и Альберта Б) Прадо В) Русский музей	А
2	Как называется вид художественной резьбы, когда основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него? А) Рельефная Б) Скульптурная В) Плосковыемчатая	В
3	Выберите технику золочения, представляющую собой прокалывание растворённого в ртути высокопробного золота до полного испарения ртути? А) Золочение на глиняной основе Б) Золочение с использованием средств на водной основе В) Огневое золочение	В
4	Выберите древнейший предмет из обожжённой глины, датируется 29-25 тысячелетиями до нашей эры А) Чентурипская ваза Б) Вестоницкая Венера В) Чернофигурный скифос	Б
5	Как называются изделия народной художественной керамики с яркой синей росписью по белому фону? А) Майолика Б) Гжель В) Плик-а-жур	Б
6	Как называется способ нанесения рисунка на поверхность стекла, при котором изображение получается в виде контура? А) Гравирование Б) Травление В) Резка	А

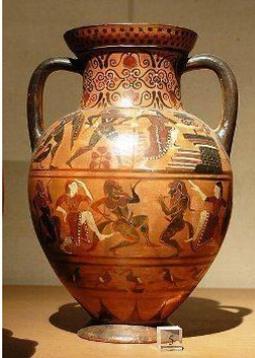
Приложение2

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 6		
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений керамики</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <p>А)1-2-3-4 Б)1-2-4-3 В)1-3-4-2</p>	А
2	<p>По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится ограда</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) 1770-е гг. Б) 1850-е гг. В) 1910-е гг.</p>	А
3	<p>По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится предмет</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) конец XVI века Б) середина XVIII века В) начало XIX века</p>	В