

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Искусство интерьера

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	34	34	49	27	4	Экзамен
	РПД	34	34	49	27	4	
Итого	УП	34	34	49	27	4	
	РПД	34	34	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ассистент

Ванькович С. М.

Горбунова А. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана

Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана

Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области искусства интерьера. Рассмотреть основные концепции проектирования жилого пространства и его декоративное убранство в исторический период от Древнего Мира до XX века включительно.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть особенности художественного оформления жилых и культовых интерьеров Древнего Мира (Др. Египет, Месопотамия, Др. Греция, Др. Рим);
- Рассмотреть художественные особенности предметно-пространственной среды в интерьерах западноевропейского Средневековья, Ренессанса и Нового времени;
- Рассмотреть основные концепции художественного проектирования интерьеров XX века на основе знакомства с творчеством крупнейших зарубежных мастеров;
- Рассмотреть закономерности развития отечественного жилого интерьера от традиционных форм Древней Руси до XX века включительно. На примере выдающихся произведений русского интерьерного искусства выявить композиционные принципы и средства художественной выразительности, характерные для той или иной исторической эпохи и творческой манеры ведущих отечественных архитекторов и дизайнеров.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Художественная керамика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему
Знать: - специфику интерьерного искусства как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.
Уметь: выявлять особенности основных этапов развития интерьерного искусства с учетом специфики организации музейного хранения.
Владеть: навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции интерьерного искусства.
ПК-3: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: этапы формирования интерьера в контексте развития искусства.
Уметь: анализировать общие принципы оформления интерьера при решении профессиональных задач.
Владеть: навыками применения конкретно-исторической информации при организации современного выставочного пространства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Интерьер Древнего Мира	5					О
Тема 1. Введение. Основные понятия в истории искусства интерьера. Историография проблемы.		1	1	2	ИЛ	
Тема 2. Культовые интерьеры Древнего Египта. Планировочные схемы и особенности убранства.		1	1	2	ИЛ	
Тема 3. Культовые сооружения и дворцовые ансамбли Древнего Междуречья. Планировочные схемы и особенности художественного оформления интерьеров.		1	1	2	ИЛ	

Тема 4. Культовые и жилые постройки Древней Греции. Дворцы острова Крит. Развитие архитектуры и интерьера античного храма. Ордерная система и ее элементы. Жилые постройки Древней Греции: пастадный и перистильный типы. Излюбленные техники и материалы декоративного оформления древнегреческих интерьеров.	1	1	2	ИЛ	0
Тема 5. Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства. Архитектура и интерьер древнеримского храма.	1	1	2	ИЛ	
Раздел 2. Интерьер в эпохи Средневековья и Возрождения					
Тема 6. Светский интерьер Византии. Античное наследие и восточные влияния в архитектуре и декоративном убранстве византийских дворцов. Планировка и приемы декоративного оформления парадных покоев Большого императорского дворца в Константинополе.	1	1	2	ИЛ	
Тема 7. Жилые постройки европейского Средневековья. Планировочные особенности и специфика убранства средневекового замка. Фахверковые дома.	1	1	2	ИЛ	
Тема 8. Жилые постройки Древней Руси. Жилье восточных славян IX – XI вв. Типология русских изб. Хоромные постройки допетровской Руси: особенности планировки и специфика убранства.	1	1	2	ИЛ	

Тема 9. Жилой интерьер в Италии эпохи Возрождения. Городские палаццо и загородные виллы. Планировочные принципы и художественные новации в оформлении жилого пространства XV – XVI вв. Излюбленные техники декоративно-прикладного искусства в оформлении жилых пространств.	1	1	2	ИЛ	0
Тема 10. Интерьер во Франции эпохи Возрождения. Школа Фонтенбло. Замки Луары.	1	1	2	ИЛ	
Раздел 3. Интерьер XVII - XVIII вв.					
Тема 11. Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений. Интерьеры Большого Версальского дворца как образец общеевропейского стиля в создании дворцового убранства. Особенности планировки и декоративного оформления жилых и парадных помещений.	1	1	3	ИЛ	
Тема 12. Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. ОТЕЛЬ - новый тип городского особняка. Планировочные особенности жилого пространства в эпоху рококо. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства. Стиль шинуазри.	1	1	3	ИЛ	

Тема 13. Стили барокко и рококо в оформлении дворцов в России XVIII в. Особенности русской художественной школы в создании парадных и жилых интерьеров.	1	1	2	ИЛ	О
Раздел 4. Интерьер XIX в.					
Тема 14. Архитектура и интерьер неоклассицизма. Стилль империи во Франции и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен. Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.	2	2	2	ИЛ	
Тема 15. Романтические тенденции в архитектуре и интерьере. Романтизм в английском зодчестве и интерьере: готическое возрождение и индосарацинский стиль. Романтические тенденции во Франции: поэтизация народного быта. Романтизм в интерьере Германии и Австрии: стиль «бидермайер». Романтизм в интерьере России. Русский усадебный интерьер первой трети XIX в.	2	2	2	ИЛ	
Тема 16. Эkleктика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века. Неостили.	2	2	2	ИЛ	
Тема 17. Национальный романтизм в европейском и русском интерьере последней четверти XIX в. Движение искусств и ремесел и деятельность У. Морриса в области искусства интерьера. Архитектура и интерьер эпохи модерн: особенности национальных школ.	2	2	2	ИЛ	
Раздел 5. Интерьер XX в.					

Тема 18. Декоративный аспект в архитектуре и интерьере 1920-1930-х гг. Стилль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и США. Творчество Ж.-Э. Руйльманна и П. Пату в области декоративного художественного помещений.	3	3	3	ИЛ
Тема 19. Рационалистические тенденции в архитектуре и интерьере. Понятие функционализма области проектирования интерьера. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики. Творчество художников группы "Стилль" в области проектирования	3	3	3	ИЛ
Тема 20. Архитектура и интерьер «интернационального стилия». Органическая архитектура и интерьер в США. Творческий метод М. ван дер Роз в проектировании интерьеров. Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера. Творчество Э. Грей и А. Аалто. Послевоенный рационализм в дизайне и интерьере. Феномен «финского дизайна».	4	4	4	ИЛ

Тема 21. Архитектура и интерьер в эпоху постмодернизма. Общая характеристика, основные течения. «Радикальный дизайн» или «антидизайн». «Арт-дизайн». Стиль «Мемфис». Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера. Стиль хай-тек.		3	3	3	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5		73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - излагает принципы классификации памятников истории и культуры в сфере искусства интерьера; - выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; - осуществляет поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по искусству интерьера; 	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> излагает общую характеристику исторических этапов развития искусства интерьера; - анализирует и интерпретирует произведения искусства интерьера в процессе решения профессиональных задач; - применяет теоретические знания в области истории искусства интерьера при организации выставочного пространства 	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. 2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. 	
3 (удовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. 2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. 	

2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
-------------------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Храмы и дворцы Древнего Египта. Конструктивно-планировочные особенности и техники декоративного убранства;
2	Дворцы острова Крит: особенности планировки и художественного оформления жилого пространства;
3	Культовый и жилой интерьер Древней Греции: развитие планировок и особенности убранства;
4	Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства;
5	Светский интерьер в Византийской империи: общая характеристика;
6	Жилое пространство в средневековой Европе: общая характеристика;
7	Развитие жилого интерьера в допетровской Руси: композиционные особенности и приемы убранства;
8	Планировочные принципы флорентийского палаццо. Художественные новации итальянского Ренессанса в оформлении жилого пространства XV – XVI вв.
9	Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений.
10	Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства жилого пространства;
11	Городские и загородные резиденции в России XVIII в. Стили барокко и рококо в русском дворцовом интерьере;
12	Архитектура и интерьер неоклассицизма во Франции. Стиль империи и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен;
13	Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.
14	Романтические тенденции в архитектуре и интерьере Англии, Франции, Германии и России первой трети XIX в. Интерьер стиля «бидермайер»;
15	Эклектика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века.
16	Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера.
17	Две концепции развития стиля модерн в европейской архитектуре и интерьере.
18	Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг. Ар-деко.
19	Теория «органической архитектуры» Ф. Л. Райта. Дома-прерии.
20	Баухауз: теоретические концепции и практики в области проектирования интерьера.
21	Творческие практики группы «Стиль» в области проектирования интерьера.
22	Архитектура и интерьер «интернационального стиля».
23	Творческий метод М. ван дер Роэ в проектировании интерьеров.
24	Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера;
25	Послевоенный рационализм в практике интерьера.
26	Интерьер постмодернизма: характеристика, направления.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине призван выявить уровень владения знаниями в области искусства интерьера (в том числе специальной терминологией) и умение применять эти знания на практике в процессе аналитической работы.

Время подготовки к экзамену 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблшер	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/93036.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/86449.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/61844.html
Горбунова А. А.	Искусство интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/61843.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/71803.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Искусство интерьера
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Автор теоретического труда, посвященного архитектуре постмодернизма, «Сложности и противоречия в архитектуре» А) Чарльз Александер Дженкс Б) Луис Генри Салливан В) Роберт Вентури	В
2	Оформление стен деревянными резными панелями или деревянными панелями с гипсовым лепным декором А) Беренада Б) Буль В) Буазери	В
3	Кирпич из глинистого грунта с добавлением соломы или других волокнистых растительных материалов – это ... А) Шамотный Б) Сырец В) Клинкерный	Б
4	Автор росписей Большой (Зеркальной) галереи в Версальском дворце – А) Шарль Лебрен Б) Жюль Ардуэн-Мансар В) Андре Ленотр	А
5	Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма: А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище; Б) колонный зал-целла, святилище; В) алтарь; основное помещение храма; притвор.	А
6	Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.): А) декорированная романская архитектура; Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм; В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы.	Б

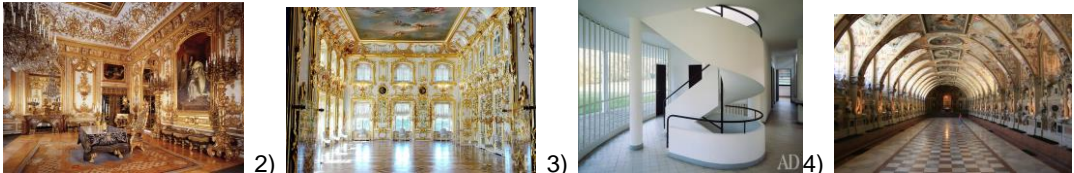








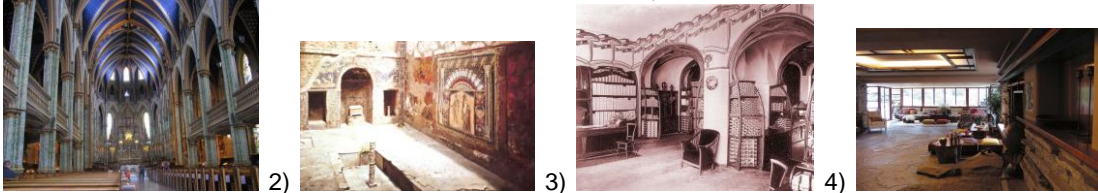









Приложение 2

рабочей программы дисциплины Искусство интерьера
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>A) 1-2-3-4 Б) 4-2-1-3 В) 2-3-1-4</p>	Б
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?</p>  <p>A)  Б)  В) </p>	Б
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>A) 2-1-3-4 Б) 3-1-4-2 В) 1-2-3-4</p>	А
4	<p>Выберите интерьер в стиле ар-деко:</p>  <p>A)  Б) </p> <p>В)  Г) </p>	Г