

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.01(П)** Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 4       | УП | 107,35         | 0,65              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 107,35         | 0,65              | 3                        |                                      |
| Итого   | УП | 107,35         | 0,65              | 3                        |                                      |
|         | ПП | 107,35         | 0,65              | 3                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина  
Юрьевна

Екатерина

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в области осуществления деятельности в рамках выбранной специальности и получение навыков применения теоретических знаний в практической деятельности.

### 1.2 Задачи практики:

- получение практических навыков работы с произведениями искусства, описания их сохранности и истории реставрации;
- овладение основами и базовыми принципами обработки данных, а также работы с базами данных и автоматизированных информационных систем;
- знакомство обучающихся с организацией научной и организационной фондовой и/или каталожной работой внутри музеев, галерей, выставочных залов, антикварных салонов и аукционных домов;
- освоение ключевых стратегий, направленных на сохранение предметов и объектов как памятников культурно-исторического наследия.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История ювелирных украшений
- История костюма
- История керамики
- История интерьера
- Основы традиционного искусства
- Основы геральдики
- Основы дизайноведения
- Визуальная символика
- История и теория дизайна
- Философия
- Менеджмент в сфере искусства
- Организационное поведение
- Экономика
- Социальные аспекты моды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|  |
|--|
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>  |
| <b>Знать:</b> особенности и отличия национальных школ изобразительного искусства и архитектуры   |
| <b>Уметь:</b> учитывать особенности различных культур при проведении исследований в сфере истории и теории искусства.  |
| <b>Владеть:</b> навыками изучения конкретно-исторического материала в контексте национального своеобразия и межкультурной коммуникации.  |
| <b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>   |
| <b>Знать:</b> основные этапы проведения научно-исследовательской работы с учетом современных методов организации рабочего времени.   |
| <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность в профессиональной сфере с максимальной эффективностью при выполнении научных исследований.   |
| <b>Владеть:</b> – навыками последовательного решения профессиональных задач с учетом эффективного планирования.  |
| <b>ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы</b>   |
| <b>Знать:</b> основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий. |
| <b>Уметь:</b> собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.  |
| <b>Владеть:</b> навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства с привлечением современных информационных технологий.  |
| <b>ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов</b>  |
| <b>Знать:</b> современные творческие комплексные методы описания и анализа произведений искусства.   |
| <b>Уметь:</b> осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле.  |
| <b>Владеть:</b> навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.  |

|  |
|--|
| <b>ПК-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции искусства костюма</b>  |
| <b>Знать:</b> структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта, основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.  |
| <b>Уметь:</b> находить и использовать новые знания в области изобразительного и ювелирного искусства для разработки производственной практики и применять навыки модификации существующих исследовательских методов и разработкой новых методов. |
| <b>Владеть:</b> навыками составления собственного понятийно-терминологического аппарата в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.   |
| <b>ПК-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции искусства костюма</b>   |
| <b>Знать:</b> информацию из разнообразных областей культуры и искусства и комплексные методы описания и анализа произведений искусства.  |
| <b>Уметь:</b> использовать информацию из разнообразных сфер культуры и искусства в научно-исследовательской практике и порождать новые идеи и находить интересные подходы в описании и анализе произведений искусства.                           |
| <b>Владеть:</b> навыками составления собственных научно-исследовательских текстов с учетом специфики изучаемого.   |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)   | Семестр | СР (часы) |
|---|---------|-----------|
| Раздел 1. Ознакомительный этап  | 4       |           |
| Этап 1. Вводный инструктаж. Ознакомление с целью, задачами, этапами и планируемыми результатами прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа) |         | 2         |
| Этап 2. Ревизия компетенций, сформированных за время прохождения учебной практики (научно-исследовательская работа)   |         | 2         |
| Раздел 2. Организация и порядок выполнения научно-исследовательской работы  |         |           |
| Этап 3. Виды научно-исследовательской работы  |         | 14        |
| Этап 4. Научно-исследовательская работа: от постановки цели и задач к их достижению   |         | 4         |
| Этап 5. Многообразие современных теоретико-методологических подходов к изучению памятников искусства и культуры   |         | 14        |
| Этап 6. Искусствоведение в системе междисциплинарного взаимодействия наук и знаний: философия, культурология, социология, этнология, антропология                       |         | 4         |
| Этап 7. Визуальные исследования и их методологические возможности   |         | 12        |
| Этап 8. Научный понятийно-терминологический аппарат искусствоведения: его пополнение, обоснование адекватности и правомерности использования                            |         | 3,35      |
| Раздел 3. Оформление результатов научно-исследовательской работы  |         |           |
| Этап 9. Формы научных работ   | 4       |           |
| Этап 10. Устное представление результатов научной работы  | 2       |           |

|  |               |
|--|---------------|
| Этап 11. Общие требования к объему, структуре и оформлению научной статьи  | 4             |
| Этап 12. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, входящих в перечень ВАК                                     | 4             |
| Этап 13. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, индексируемых в международных наукометрических базах данных | 2             |
| Этап 14. Стратегии эффективного внедрения результатов научно-исследовательской работы  | 2             |
| Раздел 4. Внедрение результатов научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности  |               |
| Этап 15. Организация научной, фондовой и каталожной работы внутри музеев, галерей, выставочных залов и т.д.  | 12            |
| Этап 16. Особенности работы с базами данных. Автоматизированная информационная музейная система КАМИС  | 2             |
| Этап 17. Базовые правила музейного хранения и обращения с памятниками материальной культуры  | 2             |
| Этап 18. Организация выставочных процессов, экскурсионной и образовательной работы в музейном пространстве   | 12            |
| Этап 19. Менеджмент культурных институций и музеев. PR в сфере культуры и искусства  | 3             |
| Раздел 5. Отчетный этап  |               |
| Этап 20. Подведение итогов производственной практики (научно-исследовательская работа)   | 3             |
| Итого в семестре   | 107,35        |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)   | 0,65          |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | <b>107,35</b> |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   |
|-----------------|--|
| УК-5            | Характеризует механизмы и значение кросс-культурного научного взаимодействия<br>Использует основные подходы к изучению памятников культуры; использует научную терминологию<br>Применяет междисциплинарное взаимодействие в ходе решения научно-исследовательских и  |
|                 | прикладных задач<br>Сопоставляет данные, полученные из смежных областей, с оценкой эстетических особенностей памятников;   |
| УК-6            | Излагает нормативные документы в пределах своих профессиональных обязанностей, а также ориентируется в системе законодательства, регулирующего художественных рынок.<br>Решает проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза.<br>Демонстрирует навыки - о в основных вопросах культурой научной полемики, готов вести ее как в устном, так и письменном виде. |

|      |   |
|------|---|
| ПК-1 | <p>Формулирует исследовательскую проблему, излагает развернутый план исследования, формирует необходимый корпус исследовательской литературы по теме научной работы, а также составляет библиографию по определенной теме;</p> <p>Проводит самостоятельные фундаментальные и прикладные исследования с использованием классической и современной методологии, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества.</p> <p>Осуществляет самостоятельный всесторонний научный анализ и систематизацию корпуса памятников изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</p> |
| ПК-2 | <p>- Сопоставляет данные, полученные в ходе анализа музейных собраний и экспозиции выставок, при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства;</p> <p>Работает с музейными и аукционными каталогами, а также узко специальной литературой; ориентируется в научной периодике в достаточной степени, чтобы найти публикации по теме;</p> <p>Научного обосновывает необходимость использования уникальной специально разработанной методики при проведении описания и анализа, типологизации и каталогизации, реставрации и хранения памятников искусства, находящихся как в государственном, так и частном владении</p>  |
| ПК-3 | <p>- Рассказывает о разрабатываемых стратегиях, направленных на сохранение, признание предметов и объектов, как памятников культурно-исторического наследия;</p> <p>Извлекает и структурирует информацию из источников разных типов и видов в соответствии с поставленными профессиональными задачами;</p> <p>Представляет результаты своего исследования, используя профессиональную терминологию, в том числе специально разработанную и предложенную к введению в научный оборот</p>   |
| ПК-4 | <p>- Рассказывает о разрабатываемых стратегиях, направленных на сохранение, признание предметов и объектов, как памятников культурно-исторического наследия;</p> <p>Извлекает и структурирует информацию из источников разных типов и видов в соответствии с поставленными профессиональными задачами;</p> <p>Представляет результаты своего исследования, используя профессиональную терминологию, в том числе специально разработанную и предложенную к введению в научный оборот</p>   |

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|-------------------------|--|
|                         | Устное собеседование   |
| 5 (отлично)             | Представленный отчет выполнен в полном объеме, представлен в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий представление об изучаемом объекте. Отчет отличается хорошим литературным языком и правильностью использования профессионального терминологического аппарата. Ответы на дополнительные вопросы обнаруживают эрудицию и интерес обучающегося к практике.     |
| 4 (хорошо)              | Представленный отчет страдает неполнотой. Изложение вопроса недостаточно развернуто. Обучающимся допущены логические и фактические ошибки (не более 2). Постановка задач и выводы частично не отвечают характеру полученных практических навыков. В ответах на дополнительные вопросы присутствуют неточности.   |
| 3 (удовлетворительно)   | Представленный отчет выполнен не в полном объеме, изобилует неточными формулировками и терминологическими ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно полные и включают в себя ряд существенных неточностей. Обучающийся демонстрирует слабую ориентированность в проблемах, изученных во время прохождения практики, и явное отсутствие базовых учебных и научно-исследовательских навыков, обретение которых являлось приоритетной задачей практических занятий. |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленный отчет не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленных цели и задач. Ответы на дополнительные вопросы строятся бессвязно, свидетельствуют об отсутствии знаний и необходимых практических навыков.   |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов   |
|--------|---|
| Курс 4 |   |
| 1      | Виды научно-исследовательской работы в области искусствоведения и их особенности.           |
| 2      | Фундаментальные и прикладные исследования в области искусствоведения. Примеры успешных НИР. |
| 3      | Основные научные подходы к изучению памятников искусства и культуры                         |
| 4      | Междисциплинарные методы научного исследования в области искусствоведения                   |

|    |   |
|----|---|
| 5  | Объект и предмет исследования.  |
| 6  | Актуальность и научная новизна исследования.  |
| 7  | Библиография: правила поиска и составления.   |
| 8  | Научный аппарат исследования: система оформления.   |
| 9  | Научная терминология и правила введения ее в научный оборот.  |
| 10 | Кросс-культурное научное взаимодействие: его механизмы и значение   |
| 11 | Культура ведения научной полемики.  |
| 12 | Индексация научных периодических изданий  |
| 13 | Законодательное регулирование профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры  |
| 14 | Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест  |
| 15 | Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.   |
| 16 | Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.  |
| 17 | Базовая музейная документация: акт приема на постоянное (временное) хранение; инвентарная книга; каталожная карточка; учетная карточка музея; этикетаж. |
| 18 | Основные принципы каталогизации памятников музейного фондового хранения.  |
| 19 | Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.   |
| 20 | Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.   |
| 21 | Базовые правила реставрации и требования к хранению памятников декоративно-прикладного искусства (ювелирики).   |
| 22 | Выставочная деятельность и ее организационные особенности.  |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие   | Издательство              | Год издания | Ссылка  |
|--|--|---------------------------|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b> |  |                           |             |   |
| Кузнецова М. М.                          | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336</a> |
| Кузнецова М.М.                           | ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167</a> |
| Кузнецова М.М.                           | Искусство костюма  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a> |

|   |   |   |      |   |
|---|---|---|------|---|
| Чесняк, М. Г.   | Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности | Саратов: Ай Пи Эр Медиа   | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/83817.html">http://www.iprbookshop.ru/83817.html</a>   |
| Майстровская, М. Т.                                   | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля   | Москва: Прогресс-Традиция   | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>   |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>        |   |   |      |   |
| Вильчинская-Бутенко М. Э.                             | Экскурсионно-выставочная деятельность   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333</a> |
| Кокорина, Е. В.,<br>Танкеев, А. С.,<br>Шашкова, Т. И. | Проектирование музеев   | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55024.html">http://www.iprbookshop.ru/55024.html</a>   |
| Петелин, В. Г.  | Основы менеджмента выставочной деятельности   | Москва: ЮНИТИ-ДАНА  | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/81815.html">http://www.iprbookshop.ru/81815.html</a>   |
| Каченя, Г. М.   | Музейная педагогика   | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры                            | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/56450.html">http://www.iprbookshop.ru/56450.html</a>   |
| Измайлова Е. А.                                       | Менеджмент в сфере культуры и искусства   | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892</a>       |
| Пономарева К. С.                                      | Технология реставрации ювелирных изделий  | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857</a> |
| Гаврилюк Д. А.  | Основы выставочной экспозиции   | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028</a>       |
| Майстровская М. Т.                                    | Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля   | Москва: Прогресс-Традиция   | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a>   |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |