

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 История ювелирных украшений

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 4 | 8 | 159 | 9 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 8 | 159 | 9 | 5 | |
| Итого | УП | 4 | 8 | 159 | 9 | 5 | |
| | РПД | 4 | 8 | 159 | 9 | 5 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Белова Ю.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории ювелирного искусства и ювелирных украшений.

1.2 Задачи дисциплины:

Дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития ювелирных украшений в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и ювелирного искусства, в контексте истории костюма.

Изучить наиболее значимые достижения мирового ювелирного искусства, познакомить студентов с выдающимися памятниками и мастерами ювелирного искусства, а также научить их распознавать ювелирные украшения по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам.

- Рассмотреть место и роль ювелирного искусства и ювелирных украшений в системе декоративно - прикладного искусства и костюма.

- На конкретном искусствоведческом и культурологическом материале раскрыть основные особенности и принципы развития мирового наследия в области ювелирных украшений.

- Развить и закрепить навыки самостоятельного анализа произведений ювелирного искусства, прежде всего, ювелирных украшений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Искусство Средних веков
- Народное искусство и костюм
- Введение в специальность
- История орнамента
- Теория цвета
- Искусство Древнего мира

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции искусства костюма |
| Знать: основные виды и техники создания ювелирных украшений, этапы развития ювелирного искусства |
| Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения ювелирного искусства с учетом особенностей драгоценных металлов и драгоценных камней |
| Владеть: навыками анализа состояния сохранности памятников отечественного и зарубежного ювелирного искусства |
| ПК-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции искусства костюма |
| Знать: закономерности развития ювелирных украшений в системе декоративно-прикладного искусства |
| Уметь: определять актуальные тенденции в развитии методик хранения и экспонирования ювелирных украшений |
| Владеть: навыками оценки традиций и новаторства в творчестве художников-ювелиров с учетом социально-экономических факторов |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Происхождение ювелирного искусства и его ранние формы. Древний Восток, Античный мир, Византия | 2 | | | | |
| Тема 1. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры. Методы изучения. Проблемы стиля в ювелирном искусстве. Основные периоды развития зарубежного и русского ювелирного искусства. Функция и декор в ювелирном украшении. Символика формы, декора, материала в ювелирных украшениях. Основные виды, техники и материалы ювелирного искусства. | | 0,5 | | 4 | ИЛ |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|---|----|
| <p>Тема 2. Ювелирные украшения Древнего мира: Месопотамия, Древний Египет. Особенности культуры и искусства Древнего Мира, связь с религиозно-культурными представлениями. Основные типы и формы ювелирных украшений Древнего мира. Ювелирные украшения Месопотамии. Раскопки гробниц Ура. Основные материалы, техники обработки металлов и камней в Месопотамии. Значение ювелирных украшений в костюме Древнего Египта. Символика формы, декора, цвета. Наиболее характерные техники обработки металлов и камней известные египтянам. Сокровища гробницы Тутанхамона.</p> | | 0,5 | 1 | 4 | ИЛ |
| <p>Тема 3. Ювелирное искусство Античного мира. Крито – Мinoйская цивилизация. Архаическая Греция. Культура Эгейского мира. Крито-минойская цивилизация. Основные типы и формы украшений, техники обработки металлов и камней. Греция - как наследница традиций критской и египетской культур. Символическая и декоративная функция украшений в костюме Греции. Ювелирные украшения Архаической Греции. Раскопки Генриха Шлимана.</p> | | | | 6 | ИЛ |
| <p>Тема 4. Классическая и Эллинстическая Греция. Ювелирное искусство скифов. Классическая Греция - основные формы и типы украшений, техники обработки металлов. Эллинстическая Греция. Влияния восточных цивилизаций. Расцвет искусства глиптики. Основные техники и материалы, используемые в искусстве глиптики. Скифское ювелирное искусство. Раскопки Пазырыкских курганов. Основные виды скифских украшений. Техники исполнения и материалы. Символика и художественно-стилистические особенности «звериного стиля» скифских украшений</p> | | 0,5 | | 6 | ИЛ |

| | | | | | |
|--|--|--|-----|---|----|
| <p>Тема 5. Ювелирные украшения Древней Этрурии, Древнего Рима, Стилистические особенности украшений Древней Этрурии. Наиболее значимые центры производства украшений. Основные типы украшений древних этрусков. Техника грануляции - как высшее достижение этрусских ювелиров. Культура и искусство Древнего Рима. Ювелирные украшения Древнего Рима как наследника традиций Греции и этрусков (Республиканский период) Социальная, декоративная роль украшений в костюме древних римлян. Период Римской Империи. Изменение функций, форм, стилистики, техник изготовления украшений. Влияние христианства и восточных цивилизаций</p> | | | 0,5 | 5 | ИЛ |
| <p>Раздел 2. Ювелирное искусство варваров, раннего и позднего Средневековья</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----|-----|---|----|
| <p>Тема 6. Ювелирные украшения Византии. Византия – как наследница Рима и эллинистического Востока. Формирование христианской символики в украшениях Византии. Основные типы украшений. Наиболее характерные техники обработки металлов и камней. Искусство эмали. Византийская перегородчатая эмаль.</p> | | 0,5 | | 5 | ИЛ |
| <p>Тема 7. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирное искусство гуннов, викингов, остготов, вестготов, англо-саксов. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов Бронзового и Железного веков. Стилистические особенности ювелирных украшений Халштадской и Латенской культур. Основные техники и материалы. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирные украшения гуннов. Античные и «варварские» влияния в украшениях гуннов. Ювелирные украшения остготов, вестготов, англо-саксонского региона, викингов. Основные типы и формы украшений. Символика абстрактных и зооморфных мотивов их украшений. Основные материалы, техники исполнения.</p> | | | 0,5 | 6 | ИЛ |
| <p>Тема 8. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья - эпоха Меровингов, Каролингов. Романский период. Художественная культура династии Меровингов. Основные типы и формы украшений, техники исполнения. Искусство Каролингской империи. Особенности ювелирного искусства этого периода. Появление христианских мотивов в ювелирном искусстве раннего Средневековья. Влияние Византии. Романский период в искусстве Европы. Сложение первых европейских ювелирных центров. Религиозно-мистический характер ювелирного искусства Средневековья. Иерархия в использовании ювелирных украшениях Средневековья. Основные материалы и ювелирные техники эпохи</p> | | 0,5 | 0,5 | 6 | ИЛ |
| <p>Тема 9. Ювелирные украшения позднего западноевропейского ювелирного искусства Средневековья. Сложение основных европейских ювелирных центров в эпоху позднего европейского Средневековья – Германия, Франция, Нидерланды, Италия, Англия. Особенности ювелирных украшений этих регионов. Особенности ювелирного искусства этого периода. Основные типы и формы украшений. Символика мотивов и форм украшений. Основные материалы, техники исполнения. Светские и религиозные украшения</p> | | 0,5 | 0,5 | 4 | ИЛ |
| <p>Раздел 3. Ювелирные украшения Нового и Новейшего времени</p> | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|-----|---|----|
| <p>Тема 10. Западноевропейское ювелирное искусство Высокого и позднего Возрождения. Особенности искусства Высокого Возрождения. Синтез искусства, равноправное положение изобразительных и декоративных искусств в обществе. Основные ювелирные центры. Особенности развития стилистики ювелирного искусства в Италии, Германии, Франции, Англии, Испании. Развитие новых техник, появление новых материалов, как результат Великих географических открытий. Творчество наиболее значимых художников ювелиров Высокого Возрождения. Ювелирное искусство позднего Возрождения. Влияние испанской моды на формы и стилистику ювелирных украшений.</p> | | | 0,5 | 7 | ИЛ |
| <p>Тема 11. Западноевропейское ювелирное искусство XVII–XVIII вв. Эпоха барокко и рококо. XVII век – как новый этап в развитии мирового художественного процесса. Понятие стиля барокко. Франция - новый законодатель моды в области костюма и ювелирных украшений. Особенности ювелирного искусства эпохи барокко-преобладание растительных мотивов, расцвет живописной эмали, появление бриллиантовых типов огранки. Основные типы и формы украшений эпохи барокко. Стиль рококо и особенности его проявления в ювелирном искусстве. Дальнейшее развитие тенденций натурализма в украшениях эпохи рококо. Сложение концепции дневных и вечерних украшений. Наиболее значительные центры и мастера ювелирного искусства барокко и рококо – Франция, Англия, Германия, Италия, Испания</p> | | | 0,5 | 8 | ИЛ |
| <p>Тема 12. Ювелирные украшения XVIII - начала XIX вв. Эпохи классицизма и ампира. Формирование новых тенденций в ювелирных украшениях второй половины XVIII в. Влияние идей Античности и Просвещения. Основные формы и типы украшений. Памятные украшения. Влияние Англии на европейское ювелирное искусство. Использование новых материалов и техник – резьба по стали, фарфор Веджвуд и др. Новые тенденции в использовании полудрагоценных камней. Формирование корпорации бижутерии. Ювелирные украшения эпохи Французской революции. Эпоха Империи. Влияния походов Наполеона на тематику и стиль европейских ювелирных украшений. Украшения французского двора. Стилистические особенности украшений в стиле ампир.</p> | | | 0,5 | 6 | ИЛ |

| | | | | |
|---|--|-----|---|----|
| <p>Тема 13. Эпоха историзма в ювелирном искусстве. Историзм (эkleктика) в европейском искусстве. Два периода в искусстве историзма. Обращение к стилям прошлых культур. Влияние научных и географических открытий. Механизация производства ювелирных украшений. Художественные, стилистические особенности ювелирных украшений в историческом стиле. Наиболее крупные европейские и американские фирмы и мастера эпохи историзма</p> | | | 8 | ИЛ |
| <p>Тема 14. Ювелирные украшения эпохи модерна (I часть). Формирование нового европейского стиля модерн в конце XIXв. Особенности стиля модерн во Франции, Германии, Бельгии, Англии, Италии. Основные типы украшений, техники, материалы. Новое использование металла и камня в украшениях стиля модерн. Украшения традиционные и «артистические». Влияние высокой моды на развитие ювелирных украшений. «Светские» украшения в стиле модерн. «Эдвардианский» стиль или стиль «гирлянды». Украшения фирм Картье, Бушерон, Мабуссан, Герард, Микимото, Тиффани и др.</p> | | 0,5 | 8 | ИЛ |
| <p>Тема 15. Ювелирные украшения эпохи Модерна (II часть). «Артистические» украшения в стиле Модерн. Особенности стилистики, использование нетрадиционных материалов и технологий. Влияние восточной эстетики на работы европейских мастеров. Наиболее значимые ювелирные фирмы Европы и Америки. Творчество наиболее известных европейских художников, работавших в стиле Модерн. Франция – Р. Лалик, Ж.Фуке, Г. Вевер, Л. Гиляр. Англия – Движение «Искусства и ремесла». Творчество Г.Вильсона, сэра Эшби, А. Ноха, А. Фишера др. Особенности ювелирных изделий фирмы «Либерти». Венские Художественные мастерские. Ювелирные украшения И. Хофмана, К. Чешки и др. Наиболее крупные центры ювелирного искусства Германии. Формирование центров ювелирного производства в США и Австралии.</p> | | 0,5 | 8 | ИЛ |

| | | | | | |
|---|--|---|-----|---|----|
| <p>Тема 16. Ювелирное искусство между двумя мировыми войнами - 1920-1940-е гг. Формирование нового стиля Арт-Деко. Стилистические особенности украшений в стиле Арт-Деко. Влияние высокой моды на украшения той эпохи. Наиболее значимые ювелирные фирмы и художники, работавшие в стиле Арт_Деко: Ван Клиф и Арпел, Фалько де Вердюра, Шлюмбергер, Жан Фуке и др. Работы мастеров школы Баухауз как антитеза стилю Арт - Деко. Творчество Наума Слутского. Развитие индустрии бижутерии. Основные группы бижутерии: бижутерия «от кутюр», костюмные украшения, массовая продукция. Новые тенденции в моде второй половины 1930-х гг. и связанные с ними изменения стилистики украшений в предвоенную эпоху. Наиболее значимые фирмы и имена, работавшие в предвоенный период в ювелирном искусстве Европы и США.</p> | | | 0,5 | 8 | ИЛ |
| <p>Тема 17. Ювелирный авангард второй пол. XX в. Формирование новой генерации художников-ювелиров в 1960-е гг. Новые тенденции и переоценка ценностей в ювелирном искусстве. Влияние стиля Баухауза и Скандинавского дизайна. Влияние высокой моды- модельеры и ювелиры, совместные работы и проекты. Новые типы украшений, новые технологии, нетрадиционные материалы. Наиболее значимые ювелиры - авангардисты второй пол. XX вв.</p> | | | 0,5 | 6 | ИЛ |
| <p>Тема 18. Обзор наиболее известных мире ювелирных фирм, корпораций, аукционов. XX -XXI вв. История создания корпорации “Haute Joallerie” и ее значение в развитии ювелирного бизнеса. Франция – история и вклад в мировое ювелирное искусство фирм Картье, Мабуссан, Шамо, Фуке, Бушерон, Буавен, Ван Клиф и Арпел. Англия - фирмы Эспри, Гэрард, США – фирмы Тиффани, Г. Уинстон, Ф.Лейтон, Д. Уэбб и др. Италия - фирмы Булгари, Мейерио ди Мейер и др. Корпорация Де Бирс и ее роль в развитии алмазного бизнеса. Аукционы Сотби, Кристи и др.</p> | | 1 | | 6 | ИЛ |
| <p>Раздел 4. Ювелирное искусство XVIII-XIX века</p> | | | | | |
| <p>Тема 19. Русское ювелирное искусство, его генезис и специфические особенности развития.</p> | | | 0,5 | 8 | ИЛ |

| | | | | |
|---|--|-----|----|----|
| <p>Тема 20. Ювелирное искусство древних славян и Киевской Руси. Ювелирное искусство праславянских народов. Украшения Зарубенецкой, Черняховской, Мартыновской культур. Основные типы и формы украшений, материалы, техники исполнения. Символика абстрактных и фигуративных образов. Формирование культуры славянских народов. Сложение новых форм и типов украшений. Основные материалы и техники исполнения. Ювелирное искусство Киевской Руси. Основные центры ювелирного искусства. Роль и место украшений в костюме Киевской Руси. Основные типы украшений, техники, материалы. Роль и место ювелирных камней и перегородчатой эмали в украшениях Киевской Руси.</p> | | 0,5 | 12 | ИЛ |
| <p>Тема 21. Ювелирное искусство Московской Руси. Наиболее значительные центры русского ювелирного искусства. Образование Московского государства. Наиболее значительные центры ювелирного искусства. Основные типы и формы украшений в костюме Московской Руси. Традиционные ювелирные техники и материалы. Русские эмали. Царские коронационные регалии – как символ власти и предметы ювелирного искусства.</p> | | | 12 | ИЛ |
| <p>Тема 22. Ювелирное искусство Санкт - Петербурга XVIII в. Эпоха Петра Инициативы Петра I по реформированию русского ювелирного дела. Введение европейского костюма и появление новых типов украшений. Живописная миниатюра на эмалипервой четверти XVIII в. Работы Мусикийского, Овсова и др. русских мастеров. Ювелирное искусство Санкт - Петербурга середины и второй половины XVIII в. Особенности стиля рококо в русском ювелирном искусстве. Наиболее крупные иностранные мастера XVIII в., работавшие в Санкт- Петербурге – Позье, Дункель, Экарт, Дюваль, Пфистерер, Адор, Шарф, Дюк и др. Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве XVIII вв.</p> | | | 8 | ИЛ |

| | | | | | |
|---|--|------|-----|-------|----|
| Тема 23. Русские ювелирные украшения XIX – нач. XX вв. Особенности развития ювелирного искусства России в XIX в. Формирование отечественной ювелирной промышленности, механизация производства, художественно-промышленные выставки. Наиболее крупные фирмы. Вытеснение иностранного капитала с русского ювелирного рынка. Ювелирные украшения в русском костюме эпохи раннего классицизма, ампира, историзма. Украшения дворянского, купеческого, мещанского сословий. Русское ювелирное искусство конца XIX – нач. XX вв. Эпоха Модерна в русском костюме и ювелирных украшениях. Основные формы украшений, техники, материалы. Карл Фаберже. Роль фирмы в развитии русского ювелирного искусства. Петербургские фирмы Болина, Гана, Грачева. | | | 0,5 | 8 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 8 | 159 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 14,5 | | 165,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-3 | <p>Перечисляет виды, типы и классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием и драгоценных камней; методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов.</p> <p>Определяет типологические признаки музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводить атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы.</p> <p>Систематизирует музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней; размещение внутри фонда музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальную инвентарную группу с учетом принадлежности к объектам нумизматики; фиксации названия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; фиксации всех внешних признаков предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальной инвентарной книге; проведения атрибуции музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |
| ПК-4 | <p>Излагает закономерности развития ювелирных украшений в ювелирном искусстве как часть материальной и художественной культуры. Перечисляет методы изучения, проблемы стиля в ювелирном искусстве.; основные периоды развития зарубежного и русского ювелирного искусства; материалы в ювелирных украшениях, основные виды, техники и</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>материалы.</p> <p>Определяет музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в хранилище и на экспозиции; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.</p> <p>Соблюдает порядок хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, кладов в специально оборудованных хранилищах и сейфах; контролирует технологии экспонирования музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, на экспозиции; составляет топографические описи на музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней.</p> | |
|--|---|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 2 | |
| 1 | Основные металлы, используемые в ювелирном искусстве. (Характеристика драгметаллов. Понятие пробы, лигатуры). |
| 2 | Основные ювелирные техники работы с драг.металлами. (Чеканка, выколотка, ковка, филигрань, грануляция) |
| 3 | Основные способы огранки драгоценных камней. |
| 4 | Ювелирные украшения Древнего Египта. |
| 5 | Ювелирные украшения крито-минойской цивилизации и Архаической Греции. Раскопки Г. Шлимана. |
| 6 | Ювелирные украшения классической Греции. Основные формы украшений, материалы, техники исполнения. |
| 7 | Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля |
| 8 | Ювелирные украшения этрусков и Древнего Рима. |
| 9 | Ювелирные украшения в костюме Византии. |
| 10 | Раннее европейское Средневековье - ювелирные украшения эпохи Меровингов, Каролингов |
| 11 | Романский период в европейском ювелирном искусстве |
| 12 | Ювелирные украшения эпохи готики |
| 13 | Ювелирные украшения эпохи Возрождения. Основные материалы, техники |
| 14 | Ювелирные украшения в костюме эпохи Возрождения. Основные формы и типы украшений. |
| 15 | Творчество Бенвенуто Челлини как ювелира Ренессанса |
| 16 | Ювелирное искусство позднего Ренессанса и переход к барокко |
| 17 | Ювелирное искусство барокко |
| 18 | Новые виды и типы украшений барокко |
| 19 | Новые материалы, техники, орнаменты стиля барокко в ювелирном искусстве |
| 20 | Ювелирное искусство рококо |

| | |
|----|---|
| 21 | Новые виды и типы украшений рококо и их связь с костюмом первой половины XVIII века |
| 22 | Ювелирные украшения неоклассизма |
| 23 | Новые материалы и техники ювелирного искусства второй половины XVIII века |
| 24 | Стилистические особенности ювелирных украшений в стиле ампир |
| 25 | Эпоха историзма в ювелирном искусстве |
| 26 | Наиболее крупные европейские и американские фирмы и мастера периода эклектики |
| 27 | Ювелирное искусство модерна |
| 28 | Основные типы украшений, техники, материалы в украшениях стиля модерн |
| 29 | Картье и стиль «гирлянда» |
| 30 | Крупные художники ювелирного искусства, работавшие в стиле модерн |
| 31 | Ювелирные украшения ар деко |
| 32 | Ювелирное искусство ар деко: 1920-е гг. |
| 33 | Ювелирное искусство ар деко: 1930-е гг. |
| 34 | Развитие индустрии бижутерии. Понятие бижутерии. |
| 35 | Ювелирный авангард второй половины XX века |
| 36 | Новые типы украшений, новые технологии, нетрадиционные материалы XX века |
| 37 | Значительные ювелиры-авангардисты второй половины XX века |
| 38 | Русское ювелирное искусство, его генезис и специфические особенности развития |
| 39 | Ювелирное искусство Древней Руси |
| 40 | Ювелирное искусство Московской Руси |
| 41 | Ювелирное искусство Санкт-Петербурга XVIII века |
| 42 | Русские ювелирные украшения XIX – начала XX века |
| 43 | Советское ювелирное искусство 1920—1990-х гг. |
| 44 | Отечественное ювелирное искусство на современном этапе |

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ Тестовые вопросы Ответ

1 Выберите самый дорогой металл в Древнем Египте для ювелирных украшений

А) Медь

Б) Олово

В) Золото

Г) Железо г

2 Как называется сплав золота и серебра?

А) Электрум

Б) Бронза

В) Нейзильбер

Г) Электрон а

3 Тауширование умели производить в

А) Древнем Египте

Б) Древней Греции

В) Период романики

Г) Период готики б

4 Как называлась корона византийских императоров?

А) Палантин

Б) Стемма

В) Диадема б

5 Выберите техники эмалирования, характерные для западноевропейского средневековья

А) Шанлеве

Б) Клуазоне

В) Плик-а-жур

Г) Гильоше а

6 Выберите название наплечного украшения, характерного для костюма византийских императоров

А) Препендулии

Б) Панагия

В) Бармы

Г) Помандер г

7 Символ в виде змеи, кусающей себя за хвост, называется

А) Макабр

Б) Уроборос

В) Уаджад

Г) Пектораль б

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых задач

1 Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений ювелирного искусства

1.....2.....3

4.....5

А) 1-2-3-4-5

Б) 3-5-1-2-4

В) 4-5-2-3-1 а

2 По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:

А)XVI век

Б)XV век

В)XVII век б

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История ювелирных украшений», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений ювелирного искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Войнич Е.А. | Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов : монография | Москва: Флинта | 2022 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352539 |
| Закамов, Д. В., Морозова, Е. А., Муратов, В. С. | Применение металлических материалов для изготовления ювелирных и художественных изделий | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/118948.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Сидельников, С. Б., Константинов, И. Л., Довженко, Н. Н., Беляев, С. В., Усков, И. В., Рудницкий, Э. А., Лебедева, О. С. | Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/84099.html |
| Чалова Е. И. | Ювелирное искусство мира | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3393 |
| Гарифуллина, Г. А., Шевченко, Е. И. | Ювелирные украшения татар | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/63564.html |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|------|---|
| Стативко, А. А., Демченко, С. Е. | Основы ювелирного дела: лабораторный практикум | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/92282.html |
| Пономарева К. С. | Технология обработки драгоценных, ювелирных и поделочных камней | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3223 |
| Карпов, В. М. | Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/68428.html |
| Жукова Л. Т., Баранова О. К. | Методология изготовления ювелирных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2266 |
| Перфильева, И. Ю. | Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы | Москва: Прогресс- Традиция | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/65075.html |
| Стативко, А. А., Демченко, С. Е. | Основы ювелирного дела: лабораторный практикум | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2018 | https://www.iprbookshop.ru/92282.html |
| Жукова Л. Т., Чалова Е. И. | Маркетинг ювелирных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2850 |
| Жукова Л. Т., Чалова Е. И. | Оценка и сертификация ювелирных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2851 |
| Чалова Е. И. | Ювелирное искусство России | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3341 |
| Белова Ю.Н. | История ювелирных украшений | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2548 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1

рабочей программы дисциплины История ювелирных украшений
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | Выберите самый дорогой металл в Древнем Египте для ювелирных украшений А) Медь Б) Олово В) Золото Г) Железо | Г |
| 2 | Как называется сплав золота и серебра? А) Электрум Б) Бронза В) Нейзильбер Г) Электрон | А |
| 3 | Тауширование умели производить в А) Древнем Египте Б) Древней Греции В) Период романики Г) Период готики | Б |
| 4 | Как называлась корона византийских императоров? А) Палантин Б) Стемма В) Диадема | Б |
| 5 | Выберите техники эмалирования, характерные для западноевропейского средневековья А) Шанлеве Б) Клуазоне В) Плик-а-жур Г) Гильоше | А |
| 6 | Символ в виде змеи, кусающей себя за хвост, называется А) Макабр Б) Уроборос В) Уаджад Г) Пектораль | Б |










Приложение 2

рабочей программы дисциплины История ювелирных украшений
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|----------|---|----------------------------------|
| <p>1</p> | <p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений ювелирного искусства</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>6</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>4</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>7</p>  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> | <p>1*2*4*3*5*6*7</p> |
| <p>2</p> | <p>По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:</p>  | <p>Ренессанс</p> |
| <p>3</p> | <p>По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм</p>  | <p>Конец XIX – начало XX вв.</p> |