

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 История интерьера

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	8	4	123	9	4	Экзамен
	РПД	8	4	123	9	4	
Итого	УП	8	4	123	9	4	
	РПД	8	4	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ассистент

Ванькович С. М.

Горбунова А. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана

Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана

Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области искусства интерьера. Рассмотреть основные концепции проектирования жилого пространства и его декоративное убранство в исторический период от Древнего Мира до XX века включительно.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть особенности художественного оформления жилых и культовых интерьеров Древнего Мира (Др. Египет, Месопотамия, Др. Греция, Др. Рим);
- Рассмотреть художественные особенности предметно-пространственной среды в интерьерах западноевропейского Средневековья, Ренессанса и Нового времени;
- Рассмотреть основные концепции художественного проектирования интерьеров XX века на основе знакомства с творчеством крупнейших зарубежных мастеров;
- Рассмотреть закономерности развития отечественного жилого интерьера от традиционных форм Древней Руси до XX века включительно. На примере выдающихся произведений русского интерьерного искусства выявить композиционные принципы и средства художественной выразительности, характерные для той или иной исторической эпохи и творческой манеры ведущих отечественных архитекторов и дизайнеров.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История керамики
- Основы традиционного искусства
- История текстиля
- Музейная деятельность

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы
Знать: принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории интерьера, историю жизни и творчества наиболее значительных мастеров.
Уметь: выявлять особенности художественных стилей и направлений через спектр фактов и событий социально-культурной жизни общества при подготовке публикации произведений искусства интерьера.
Владеть: навыками оценивания и обобщения основных тенденций и явлений современного архитектурно-художественного процесса в искусстве интерьера.
ПК-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции искусства костюма
Знать: основные концепции проектирования интерьера различных типов современных сооружений и экспозиционных пространств.
Уметь: анализировать социальнопсихологические и социальноэкономические аспекты при формировании творческого почерка архитекторов, художников и дизайнеров второй половины XX – начала XXI вв.
Владеть: навыками адаптации к современным потребностям исторических особенностей интерьера с учетом социально-экономических факторов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Интерьер Древнего Мира	3				
Тема 1. Введение. Основные понятия в истории искусства интерьера. Историография проблемы. Культовые интерьеры Древнего Египта. Планировочные схемы и особенности убранства. Культовые сооружения и дворцовые ансамбли Древнего Междуречья. Планировочные схемы и особенности художественного оформления интерьеров.		0,5		12	ИЛ

<p>Тема 2. Культурные и жилые постройки Древней Греции. Дворцы острова Крит. Развитие архитектуры и интерьера античного храма. Ордерная система и ее элементы. Жилые постройки Древней Греции: пастадный и перистильный типы. Излюбленные техники и материалы декоративного оформления древнегреческих интерьеров. Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства. Архитектура и интерьер древнеримского храма.</p>	0,5	0,5	12	ИЛ
<p>Раздел 2. Интерьер в эпохи Средневековья и Возрождения</p>				
<p>Тема 3. Светский интерьер Византии. Античное наследие и восточные влияния в архитектуре и декоративном убранстве византийских дворцов. Планировка и приемы декоративного оформления парадных покоев Большого императорского дворца в Константинополе. Жилые постройки европейского Средневековья. Планировочные особенности и специфика убранства средневекового замка. Фахверковые дома. Жилые постройки Древней Руси. Жилье восточных славян IX – XI вв. Типология русских изб. Хоромные постройки допетровской Руси: особенности планировки и специфика убранства.</p>	0,5	0,5	12	ИЛ
<p>Тема 4. Жилой интерьер в Италии эпохи Возрождения. Городские палаццо и загородные виллы. Планировочные принципы и художественные новации в оформлении жилого пространства XV – XVI вв. Излюбленные техники декоративно-прикладного искусства в оформлении жилых пространств. Интерьер во Франции эпохи Возрождения. Школа Фонтенбло. Замки Луары.</p>	0,5		12	ИЛ
<p>Раздел 3. Интерьер XVII - XVIII вв.</p>				

<p>Тема 5. Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений. Интерьеры Большого Версальского дворца как образец общеевропейского стиля в создании дворцового убранства. Особенности планировки и декоративного оформления жилых и парадных помещений.</p>	1	0,5	12	ИЛ
---	---	-----	----	----

<p>Тема 6. Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. ОТЕЛЬ - новый тип городского особняка. Планировочные особенности жилого пространства в эпоху рококо. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства. Стиль шинуазри. Стили барокко и рококо в оформлении дворцов в России XVIII в. Особенности русской художественной школы в создании парадных и жилых интерьеров.</p>	1	0,5	12	ИЛ
<p>Раздел 4. Интерьер XIX в.</p>				
<p>Тема 7. Архитектура и интерьер неоклассицизма. Стиль империи во Франции и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен. Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама. Романтические тенденции в архитектуре и интерьере. Романтизм в английском зодчестве и интерьере: готическое возрождение и индо-сарацинский стиль. Романтические тенденции во Франции: поэтизация народного быта. Романтизм в интерьере Германии и Австрии: стиль «бидермайер». Романтизм в интерьере России. Русский усадебный интерьер первой трети XIX в.</p>	1	0,5	12	ИЛ
<p>Тема 8. Эkleктика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века. Неостили. Национальный романтизм в европейском и русском интерьере последней четверти XIX в. Движение искусств и ремесел и деятельность У. Морриса в области искусства интерьера. Архитектура и интерьер эпохи модерн: особенности национальных школ.</p>	1	0,5	12	ИЛ
<p>Раздел 5. Интерьер XX в.</p>				
<p>Тема 9. Декоративный аспект в архитектуре и интерьере 1920-1930-х гг. Стиль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и США. Творчество Ж.-Э. Рюльманна и П. Пату в области декоративного художественного помещений. Рационалистические тенденции в архитектуре и интерьере. Понятие функционализма области проектирования интерьера. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики. Творчество художников группы "Стиль" в области проектирования интерьера.</p>	1	0,5	12	ИЛ

Тема 10. Архитектура и интерьер «интернационального стиля». Органическая архитектура и интерьер в США. Творческий метод М. ван дер Роз в проектировании интерьеров. Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера. Творчество Э. Грей и А. Аалто. Послевоенный рационализм в дизайне и интерьере. Феномен «финского дизайна». Архитектура и интерьер в эпоху постмодернизма. Общая характеристика, основные течения. «Радикальный дизайн» или «антидизайн». «Арт-дизайн». Стиль «Мемфис». Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера. Стиль хай-тек.	1	0,5	15	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	4	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	14,5		129,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>излагает принципы классификации памятников истории и культуры в сфере искусства интерьера;</p> <p>- выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета;</p> <p>- осуществляет поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по искусству интерьера;</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>практико-ориентированные задания</p>
ПК-5	<p>- излагает порядок учета музейных предметов интерьера при проведении передвижных выставок, порядок страхования музейных предметов ;</p> <p>- применяет на практике актуальные требования к экспозиционному оборудованию для передвижных музейных выставок и его виды;</p> <p>- создает и редактирует тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы по истории интерьера</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к	

	<p>материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Храмы и дворцы Древнего Египта. Конструктивно-планировочные особенности и техники декоративного убранства;
2	Дворцы острова Крит: особенности планировки и художественного оформления жилого пространства;
3	Культовый и жилой интерьер Древней Греции: развитие планировок и особенности убранства;
4	Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства;
5	Светский интерьер в Византийской империи: общая характеристика;
6	Жилое пространство в средневековой Европе: общая характеристика;
7	Развитие жилого интерьера в допетровской Руси: композиционные особенности и приемы убранства;
8	Планировочные принципы флорентийского палаццо. Художественные новации итальянского Ренессанса в оформлении жилого пространства XV – XVI вв.
9	Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений.
10	Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства жилого пространства;
11	Городские и загородные резиденции в России XVIII в. Стили барокко и рококо в русском дворцовом интерьере;
12	Архитектура и интерьер неоклассицизма во Франции. Стиль империи и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен;
13	Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.

14	Романтические тенденции в архитектуре и интерьере Англии, Франции, Германии и России первой трети XIX в. Интерьер стиля «бидермайер»;
15	Эклектика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века.
16	Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера.
17	Две концепции развития стиля модерн в европейской архитектуре и интерьере.
18	Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг. Ар-деко.
19	Теория «органической архитектуры» Ф. Л. Райта. Дома-прерии.
20	Баухауз: теоретические концепции и практики в области проектирования интерьера.
21	Творческие практики группы «Стиль» в области проектирования интерьера.
22	Архитектура и интерьер «интернационального стиля».
23	Творческий метод М. ван дер Роэ в проектировании интерьеров.
24	Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера;
25	Послевоенный рационализм в практике интерьера.
26	Интерьер постмодернизма: характеристика, направления.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине призван выявить уровень владения знаниями в области искусства интерьера (в том числе специальной терминологией) и умение применять эти знания на практике в процессе аналитической работы.

Время подготовки к экзамену 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Горбунова А. А.	Искусство интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2020	https://www.iprbookshop.ru/93036.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/61844.html

Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/61843.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	https://www.iprbookshop.ru/71803.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	https://www.iprbookshop.ru/86449.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины История интерьера
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Автор теоретического труда, посвященного архитектуре постмодернизма, «Сложности и противоречия в архитектуре» А) Чарльз Александер Дженкс Б) Луис Генри Салливан В) Роберт Вентури	В
2	Оформление стен деревянными резными панелями или деревянными панелями с гипсовым лепным декором А) Беренада Б) Буль В) Буазери	В
3	Кирпич из глинистого грунта с добавлением соломы или других волокнистых растительных материалов – это ... А) Шамотный Б) Сырец В) Клинкерный	Б
4	Автор росписей Большой (Зеркальной) галереи в Версальском дворце – А) Шарль Лебрен Б) Жюль Ардуэн-Мансар В) Андре Ленотр	А
5	Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма: А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище; Б) колонный зал-целла, святилище; В) алтарь; основное помещение храма; притвор.	А
6	Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.): А) декорированная романская архитектура; Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм; В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы.	Б

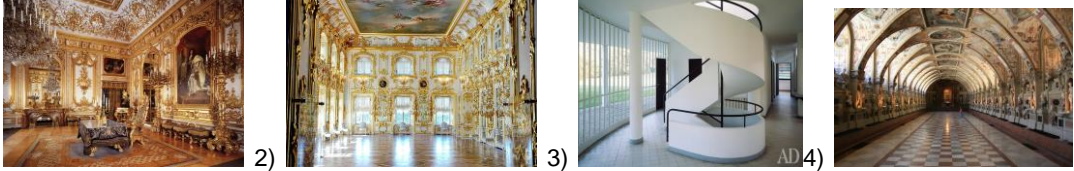


















Приложение 2

рабочей программы дисциплины История интерьера
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>А) 1-2-3-4 Б) 4-2-1-3 В) 2-3-1-4</p>	Б
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?</p>  <p>А)  Б)  В) </p>	Б
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>А) 2-1-3-4 Б) 3-1-4-2 В) 1-2-3-4</p>	А
4	<p>Выберите интерьер в стиле ар-деко:</p>  <p>А)  Б) </p> <p>В)  Г) </p>	Г