

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.12**

Экспертиза произведений прикладного искусства

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	4	87	9	3	Экзамен
	РПД	4	87	9	3	
Итого	УП	8	119	9	4	
	РПД	8	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Блюмин                      Марина  
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проведения экспертизы произведений прикладного искусства и приобретение навыков составления результатов экспертизы в виде описания исследуемых памятников.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть методику проведения экспертизы произведений прикладного искусства;
- ознакомить со структурой составления описания произведений декоративно-прикладного искусства;
- изучить особенности экспертизы предметов прикладного искусства в зависимости от материала (камень, кость, металл, керамика, стекло, текстиль, дерево);
- освоить навыки проведения замеров предметов прикладного искусства;
- научить проводить художественно-стилистический анализ;
- научить анализировать и составлять описание произведений прикладного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Музейная деятельность
- Визуальная символика
- История костюма
- История мебели
- Основы геральдики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах</b>
<b>Знать:</b> методики проведения экспертизы предметов прикладного искусства, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.
<b>Уметь:</b> пользоваться специализированной справочной литературой для определения клейм мастеров-ювелиров, марок керамики и т.д.
<b>Владеть:</b> навыками систематизации, каталогизации, составления описания исследуемых памятников.
<b>ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета</b>
<b>Знать:</b> основные термины и понятия для составления научного описания предметов искусства в инвентарных карточках.
<b>Уметь:</b> проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала для проведения учетной работы.
<b>Владеть:</b> навыками критического осмысления и анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе, междисциплинарного характера на современном этапе развития науки.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Методика проведения экспертизы	4				
Тема 1. Техничко-технологическая и искусствоведческая экспертиза. Основные методы		0,5		5	ИЛ
Тема 2. Назначение предмета, его название, особенности формы и декора. Художественно-стилистический анализ.		0,5		4	ИЛ
Тема 3. Характеристика материала. Технологические особенности обработки материалов и их роль при проведении экспертизы памятников прикладного искусства.		1		10	ИЛ
Тема 4. Подписи, марки, клейма и их значение при определении места и времени создания произведений прикладного искусства.		1		6	ИЛ
Тема 5. Специализированные справочные издания.		1		7	ИЛ

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства из различных материалов	5				
Тема 6. Структура составления описания предметов декоративно-прикладного искусства.		1		8	
Тема 7. Экспертиза произведений из кости. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из кости".		0,5	0,5	8	
Тема 8. Экспертиза произведений из камня. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из камня".		0,5	0,5	8	
Тема 9. Экспертиза произведений из бронзы. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из бронзы".		0,5	0,5	8	
Тема 10. Экспертиза ювелирных украшений. Практическое занятие по теме "Экспертиза ювелирных украшений".		0,5	0,5	8	
Раздел 3. Особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства (керамика, Эмаль, стекло, текстиль, мебель)					
Тема 11. Экспертиза произведений из эмали. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из эмали".		0,5	0,5	6	
Тема 12. Экспертиза произведений из керамики. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из керамики".		0,5	1	12	
Тема 13. Экспертиза произведений из художественного стекла. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из художественного стекла".			2	9	
Тема 14. Экспертиза текстиля. Практическое занятие по теме "Экспертиза текстиля".		2	10		
Тема 15. Экспертиза мебели. Практическое занятие по теме "Экспертиза мебели".		0,5	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	87	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		18,5		125,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит технико-технологические особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства в зависимости от материала (металл, керамика, дерево, стекло, текстиль и т.д.)</li> <li>- излагает применение в исследовании современных информационных технологий;</li> <li>- применяет в исследовании явлений и произведений искусства различных периодов методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы;</li> <li>- проводит экспертизу, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы в исследовании искусства;</li> <li>- применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования</li> </ul>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию;</p> <p>Практическое задание.</p>	к
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает методы научно-исследовательской деятельности в сфере сравнительного искусствоведения с применением современных информационных технологий;</li> <li>- перечисляет творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества экспертизы предметов прикладного искусства;</li> <li>- создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства и типов предметов прикладного искусства;</li> <li>- осуществляет грамотный анализ альтернативных путей решения поставленных в сравнительном искусствоведении исследовательских и практических задач и самостоятельно оценивает риски их реализации с учетом современных информационных технологий</li> </ul>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию;</p> <p>Практическое задание.</p>	к

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия понятий.
2	Теория атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей.
3	Составляющие комплексного анализа произведений прикладного искусства.
4	Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений прикладного искусства.
5	Особенности современной организации экспертизы произведений прикладного искусства.
6	Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений прикладного искусства.
7	Правовые аспекты экспертной работы.
8	Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.
9	Роль технико-технологического исследования в практике экспертизы произведений прикладного искусства.
10	Историография сюжета в контексте атрибуции произведений прикладного искусства.
11	Типология форм и орнаментальных мотивов в контексте проведения экспертизы предметов прикладного искусства
12	Костюмно-предметный анализ в практике экспертизы.
13	Значение марок, клейм, подписей при проведении экспертизы предметов прикладного искусства.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Экспертиза произведений прикладного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений ДПИ искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Парфенова Е. И.	Художественное материаловедение. Керамика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202122</a>
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84663.html">http://www.iprbookshop.ru/84663.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Судакова О. Н.	История русского и зарубежного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201936">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201936</a>
Труевцев А. В.	История текстильной техники	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019286">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019286</a>
Шунков А.В.; общ. ред.	Визуальные искусства в современном художественном информационном пространстве. Вып. 3.	Кемерово: КемГИК (КемГУКИ)	2019	<a href="http://ibooks.reading.php?short=1&amp;productid=363608">http://ibooks.reading.php?short=1&amp;productid=363608</a>
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70767.html">http://www.iprbookshop.ru/70767.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение1

рабочей программы дисциплины Экспертиза произведений прикладного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1.	Как называется способ нанесения рисунка на поверхность стекла, при котором изображение получается в виде контура? А) Гравирование Б) Травление В) Резка	А
2.	Выберите крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства А) Музей Виктории и Альберта Б) Прадо В) Русский музей	А
3.	Выберите древнейший предмет из обожжённой глины, датируется 29-25 тысячелетиями до нашей эры А) Чентурипская ваза Б) Вестоничская Венера В) Чернофигурный скифос	Б
4.	Что такое ангоб? А) Подглазурная роспись Б) Тип глины В) Орнамент греческой керамики Г) Покрытие из жидкой глины, которое наносят на поверхность изделия до его обжига	Г
5.	Выберите технику золочения, представляющую собой прокалывание растворённого в ртути высокопробного золота до полного испарения ртути? А) Золочение на глиняной основе Б) Золочение с использованием средств на водной основе В) Огневое золочение	В
6.	Искусствоведческая экспертиза предметов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения, назначается в рамках какой статьи УК РФ: А. 164 Б. 65 В. 87	А
7.	Как называются изделия народной художественной керамики с яркой синей росписью по белому фону? А) Майолика Б) Гжель В) Плик-а-жур	Б







**Приложение 2**

рабочей программы дисциплины Экспертиза произведений прикладного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1	<p>По совокупности изображенного предметного мира определите, к какому периоду времени относится картина:</p>  <p>А) 1860-е Б) 1870-е В) 1880-е Г) 1890-е Д) Середина XIX века</p>	Г
2	<p>Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:</p>  <p>1) 2) 3) 4)</p> <p>А) 1-2-3-4 Б) 2-4-3-1 В) 2-1-4-3</p>	В
3	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох</p> <p>1 2 3</p>  <p>4</p> 	1-3-4-2
4	<p>Составить научное описание произведения прикладного искусства на выбор</p>	<p>Алгоритм выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- указать тип предмета, автора, название, технику, датировку, размеры</li> <li>- составить визуальное описание предмета</li> <li>- указать состояние сохранности</li> </ul>

