

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.10**

Атрибуция произведений искусства

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	4	87	9	3	Экзамен
	РПД	4	87	9	3	
Итого	УП	8	119	9	4	
	РПД	8	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

\_\_\_\_\_

Кривонденченков Сергей  
Викторович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики атрибуции произведений изобразительного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основные приемы научной атрибуции
- Развить навыки оперативного привлечения для атрибутивной работы знания из области истории искусства и материальной культуры
- Раскрыть основные этапы изучения вопросов «знаточества».

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Музейная деятельность
- История костюма
- История мебели
- Визуальная символика
- Основы геральдики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах</b>
<b>Знать:</b> характеристики атрибутируемого объекта искусства (сюжетно-повествовательную, технико-технологическую, художественно-стилистическую) с привлечением источников из различных информационных ресурсов.
<b>Уметь:</b> профессионально ориентироваться в основном программном обеспечении в контексте конкретной поставленной задачи при заполнении учетных документов.
<b>Владеть:</b> навыками определения и фиксации сюжетных, стилистических, технико-технологических особенностей произведения искусства на основе использования научно-справочных библиографических источников при составлении учетных карточек.
<b>ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета</b>
<b>Знать:</b> типологию произведений искусства, основные методики атрибуции предметов музейного хранения.
<b>Уметь:</b> проводить анализ и оценку свойств и эстетических качеств произведений искусства при классификации и систематизации музейных предметов.
<b>Владеть:</b> навыками анализа и обобщения информации для последующего использования в профессиональной деятельности с учетом специфики музейного предмета.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Атрибуция. Общие понятия	4				
Тема 1. Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия.		0,5		6	ИЛ
Тема 2. Теория атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей. Методология визуального исследования. Составляющие комплексного анализа произведений живописи.		1		8	ИЛ
Тема 3. Способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства		2		10	ИЛ
Тема 4. Правовые аспекты экспертной работы Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.		0,5		8	ИЛ

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32		
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0				
Раздел 2. Методология визуального исследования произведений живописи. Основные проблемы атрибуции.						
Тема 5. Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи. Историография сюжета и типология жанра в контексте атрибуции произведений живописи.	5	1	1	10	ИЛ	
Тема 6. Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции. Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.		1	2	14	ИЛ	
Тема 7. Анализ подписей и надписей. Возможности использования в практике атрибуции вспомогательных информационных элементов. Рама как вспомогательный фактор атрибуции.		1	2	16	ИЛ	
Тема 8. Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи.		1	1	22	ИЛ	
Тема 9. Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров. Особенности атрибуции произведений русского авангарда.				2	25	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			4	8	87	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		18,5	125,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Излагает понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия; теорию атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей; методологию визуального исследования. Составляет комплексный анализ произведений живописи. Использует архивные и иные библиографические источники в практике атрибуции произведений живописи. Пользуется правовыми аспектами экспертной работы	Тест Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания

ПК-8	<p>Перечисляет значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра; способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии; типологию и методы распознавания копии, имитации, подделки; проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи.</p> <p>Определяет роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи.</p> <p>Проводит костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.</p> <p>Проводит атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников.</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
------	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к</p>	
4 (хорошо)	<p>1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>2. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p>	
	<p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия понятий
2	Теория атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей.
3	Составляющие комплексного анализа произведений живописи.
4	Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.
5	Особенности современной организации экспертизы произведений искусства
6	Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства
7	Правовые аспекты экспертной работы
8	Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.
9	Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи.
10	Историография сюжета в контексте атрибуции произведений живописи.
11	Типология жанра в контексте атрибуции произведений живописи.
12	Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.
13	Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.
14	Анализ подписей и надписей. Возможности использования в практике атрибуции вспомогательных информационных элементов.
15	Роль рамы в контексте атрибуции живописных произведений. Рама как вспомогательный фактор атрибуции.
16	Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии.
17	Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки.
18	Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи.
19	Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников.
20	Типология работ неизвестных мастеров.
21	Особенности атрибуции произведений русского авангарда.
22	Особенности иконографического исследования

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Атрибуция произведений искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики цветовых и колористических решений произведений изобразительного искусства и дизайна у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к ответу – 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122</a>

Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a>
Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/125405.html">https://www.iprbookshop.ru/125405.html</a>
Брускин, Г., Романовича, А.	Клокочущая ярость: революция и контрреволюция в искусстве	Москва: Новое издательство	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/126003.html">https://www.iprbookshop.ru/126003.html</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Судакова О. Н.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123</a>
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>
Судакова О.Н.	Историко-культурологические аспекты развития искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Атрибуция произведений искусства

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	
1	Термин историко-предметный анализ был введен в научный оборот: А. В 1892 г. Б. В 1952 г. В. В 1982 г.	в
2	Наибольшая вероятность аутентичности подписи и картины: А. Если подпись в красочном слое. Б. Если подпись нанесена по сухому красочному слою, но имеет кракелюр. В. Если подпись в красочном слое и имеет общий с ним кракелюр.	в
3	Чаще всего авторские подписи и надписи на изображенных предметах встречаются в произведениях русской живописи: А. Начала XIX века. Б. Середины XIX века. В. Конца XIX века.	б
4	Картина, имеющая на конце авторской подписи букву «Ъ», могла появиться: А. Только до реформы Императорской Академии художеств 1894 года. Б. Только до 1917 года. В. И после 1917 года в творчестве художников Русского зарубежья.	в
5	Название известной багетной мастерской начала XX века: А. Абросимовъ. Б. Поляковъ. В. Кузнецовъ.	а
6	Содержанием экспертизы произведений искусства является: А. Химико-технологическое исследование и стилистический анализ. Б. Химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка. В. Химико-технологическое исследование и маркетинговая оценка.	б
7.	Искусствоведческая экспертиза для судебного дела о хищении предметов или документов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения, назначается в рамках какой статьи УК РФ: А. 164 Б. 65 В. 87	а

## Приложение 2


рабочей программы дисциплины Атрибуция произведений искусства

наименование дисциплины




по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
1	По характерным чертам прически определите, к какому периоду времени относится портрет русского живописца:  А) первая четверть XVIII века Б) середина XVIII века В) конец XVIII века	б
2	Какие из представленных подписей относятся к монограммам.	в



<p>1 3</p>	<p>2</p> <p>И. Шувалова <u>Picasso</u> </p> <p>A) 1</p> <p>Б) 2 В) 3 Г) 1-2 Д) 1-2-3</p>	
<p>3</p> <p>1 3</p>	<p>Для каких из указанных произведений (жанров живописи) актуально иконографическое исследование</p> <p>2</p>  <p>A) 1-3 Б) 2 В) 3</p>	<p>б</p>
<p>4</p> <p>1.....2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p>	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений русской пейзажной живописи</p>  <p>A) 2-1-4-3 Б) 1-2-3-4 В) 2-3-1-4</p>	<p>а</p>