

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05

Техники декоративно-прикладного искусства

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Доцент

Ванькович Алексей
Вячеславович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики использования материалов и технологий в произведениях прикладного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить основные методы и приемы использования материалов при изготовлении предметов декоративного искусства
- Познакомить обучающихся с новыми материалами и технологиями, используемых в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства
- Исследовать творческое наследие наиболее выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Визуальная символика

Основы геральдики

История ювелирных украшений

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции искусства костюма
Знать: историю и эволюцию прикладного искусства в контексте материальной культуры.
Уметь: применять научно-справочные материалы при анализе технико-технологических особенностей образцов художественной промышленности.
Владеть: навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений прикладного искусства в контексте социально-экономических аспектов
ПК-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции искусства костюма
Знать: основные виды и техники ювелирного искусства в историческом развитии
Уметь: выявлять взаимосвязь художественных особенностей с технико-технологическими аспектами.
Владеть: навыками хранения произведений ювелирного искусства в соответствии со спецификой материально-технической составляющей

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Традиционные материалы и технологии в прикладном искусстве	6					О
Тема 1. Введение. История использование различных материалов и технологий для изготовления произведений прикладного искусства.		2	2	5,75	ИЛ	
Тема 2. Художественные традиции в обработке камня и дерева.		2	2	5	ИЛ	
Тема 3. Традиционные технологии обработки керамики и стекла.		2	2	4	ИЛ	
Тема 4. Изучение материалов и технологий в контексте изучения традиционных народных промыслов.		2	2	5	ИЛ	
Раздел 2. Традиции художественной обработки металлов.						О
Тема 5. Материалы и основные приспособления для производства ДПИ в условиях традиционных мануфактур. Пластическое деформирование изделий из металла. Области применения и виды художественнойковки. Отделка кованых изделий. Слесарное искусство. Области применения.	2	2	4	ИЛ		

Тема 6. Художественное литье – основные приемы и методы применения. Современное состояние художественной обработки металлов		2	2	5	ИЛ	
Раздел 3. Основные проблемы использования современных материалов и технологий в прикладных видах искусства						
Тема 7. Традиционные и современные материалы в ДПИ. Новые материалы и технологии в ювелирном искусстве. Техники позолоты.		2	2	4	ИЛ	0
Тема 8. Традиционные и современные технологии в развитии прикладных видов искусств		3	3	5	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Перечисляет виды, типы и классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием и драгоценных камней; методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов. Определяет типологические признаки музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводить атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы Систематизирует музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней; размещает внутри фонда музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальную инвентарную группу с учетом принадлежности к объектам нумизматики; фиксации названия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; фиксирует все внешние признаки предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальной инвентарной книге; проводит атрибуции музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней.	Тест Вопросы к устному собеседованию Практические задания
ПК-4	Рассказывает об организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции.. Соблюдает режимы хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, и кладов; применяет базовые навыки учетной работы при проведении проверки наличия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в хранилище и на экспозиции; создает и редактирует тексты профессионального назначения . Проводит меры по сохранности музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, кладов в специально оборудованных хранилищах и сейфах; контроля технологии экспонирования музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, на экспозиции; составления топографических описей на музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней.	Тест Вопросы к устному собеседованию Практические задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Взаимосвязь и взаимовлияние материала и технологии изготовления в произведениях прикладного искусства
2	Характеристики цветных и чёрных металлов.
3	Обработка металла. Художественное литье. Основные приемы и методы применения.
4	Традиционные центры художественного литья металла в России.
5	Виды художественнойковки.
6	Архитектурно-художественный металл Петербурга. История и современное состояние.
7	Позолота как способ декоративной отделки предметов ДПИ.
8	Особенности реставрационных работ с применением позолоты.
9	Виды и типология изделий из керамики.
10	Основные этапы развития керамического искусства
11	Традиционные центры керамики.
12	Виды и типология изделий из керамики.
13	Основные способы декорирования керамических изделий.
14	Технология изготовления керамических изделий.
15	Флорентийская мозаика – особенности технологии изготовления.
16	Мозаичные украшения в историческом интерьере.
17	Виды художественной резьбы по дереву.
18	Обработка древесных материалов – приемы и методы.
19	Классификация видов камня.
20	Использование камня в прикладном искусстве.
21	Полудрагоценные и поделочные камни в современных предметах ДПИ.
22	Камни органического происхождения: жемчуг, янтарь, коралл.
23	Искусственные и синтетические камни.
24	Характеристики драгоценных металлов.
25	Новые материалы и технологии в ювелирном искусстве.
26	Современные технологии в ювелирном искусстве
27	Ручное производство стекла – история и современность.
28	Новые материалы и технологии в современно ювелирном искусстве.
29	Традиционные материалы, техники и технологии, применяемые в ювелирном искусстве.
30	Нанотехнологии в современном ювелирном искусстве.
31	Ручное производство стекла – история и современность.
32	Особенности декорирования изделий из стекла.
33	Использование стекла в современных архитектурных объектах
34	Использование стекла в современных архитектурных объектах.
35	Роль технологических приемов и материалов при атрибутировании произведений ДПИ
36	Новые материалы для декоративных изделий в современном интерьере.
37	Свойства материалов в произведениях ДПИ и их роль в атрибуции.
38	Новые материалы для декоративных изделий в современном интерьере.
39	Крупнейшие музеи ДПИ и их коллекции.
40	Традиционные художественные промыслы России.
41	Традиционные технологии художественных лаков.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Материалы и технологии в прикладном искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития технико-технологических особенностей предметов прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95581.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177
Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Выберите крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства А) Музей Виктории и Альберта Б) Прадо В) Русский музей	А
2	Как называется вид художественной резьбы, когда основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него? А) Рельефная Б) Скульптурная В) Плосковыемчатая	В
3	Выберите технику золочения, представляющую собой прокалывание растворённого в ртути высокопробного золота до полного испарения ртути? А) Золочение на глиняной основе Б) Золочение с использованием средств на водной основе В) Огневое золочение	В
4	Выберите древнейший предмет из обожжённой глины, датируется 29-25 тысячелетиями до нашей эры А) Чентурипская ваза Б) Вестоничская Венера В) Чернофигурный скифос	Б
5	Как называются изделия народной художественной керамики с яркой синей росписью по белому фону? А) Майолика Б) Гжель В) Плик-а-жур	Б
6	Как называется способ нанесения рисунка на поверхность стекла, при котором изображение получается в виде контура? А) Гравирование Б) Травление В) Резка	А


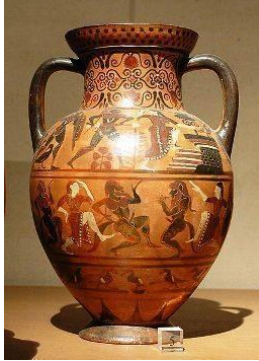




Приложение 2

рабочей программы дисциплины Материалы и технологии в прикладном искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 6		
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений керамики</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>4</p> <p>А) 1-2-3-4 Б) 1-2-4-3 В) 1-3-4-2</p>	А
2	<p>По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится ограда</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) 1770-е гг. Б) 1850-е гг. В) 1910-е гг.</p>	А
3	<p>По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится предмет</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) конец XVI века Б) середина XVIII века В) начало XIX века</p>	В