

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08**

Основы реставрации и реконструкции

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	3	
Итого	УП	17	17	47	27	3	
	РПД	17	17	47	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ванькович Алексей  
Вячеславович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции у обучающихся в области реставрации и реконструкции архитектурных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить с основными особенностями реконструкции и реставрации произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История ювелирных украшений

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции искусства костюма</b>
<b>Знать:</b> основные методики описания, атрибуции и систематизации памятников ювелирного искусства.
<b>Уметь:</b> использовать научно-справочные материалы при подготовке памятников ювелирного искусства к реставрации.
<b>Владеть:</b> навыками составления обоснования работ по реставрации и реконструкции с учетом специфики произведений искусства из драгоценных металлов и камней.
<b>ПК-6 : Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации в контексте эволюции искусства костюма</b>
<b>Знать:</b> основные подходы к реставрационной деятельности, теории и концепции осуществления реставрационных работ
<b>Уметь:</b> осуществлять научное сопровождение реставрационных работ, составлять проект проведения реставрационных работ.
<b>Владеть:</b> навыками определения необходимости проведения реставрационных работ, работы с научно-справочными материалами по реставрации.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Задачи научной реставрации и консервации. Реставрация различных видов архитектурных искусств	7					О
Тема 1. Введение. Особенности терминологии, основные понятия и классификация пространственных искусств – архитектура, прикладные искусства, объекты дизайна. Становление и эволюция принципов реставрации и реконструкции памятников архитектуры. История реставрации в России.		2		2	ИЛ	
Тема 2. Принципы стилистической реставрации. Археологические методы реставрации. Особенности научной реставрации, реконструкции и консервации произведений искусства, формирующих предметно-художественную среду. Технология и методы консервации памятников. Комплексная консервация предметов исторического интерьера.		2		4	ИЛ	

<p>Тема 3. Современная теория реставрации памятников зодчества. Основные критерии ценности памятников архитектуры. Проблема сохранения художественного стиля эпохи. Критерии целесообразности воссоздания утраченных элементов зданий. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию</p> <p>Практическое занятие: Пример реставрации здания в Петербурге.</p>	2	4	4	ИЛ	
<p>Тема 4. Реставрация различных видов архитектурных искусств. Комплексная реставрация предметов интерьера. Реставрация малых архитектурных форм ландшафтной среды. Аналитический и синтетический метод реставрации. Правовое урегулирование в вопросах реставрации архитектурных искусств. Практическое занятие: Пример реставрации комплексного памятника Петербурга.</p>	2	4	4	ИЛ	
<p>Раздел 2. Реконструкция как часть реставрации. Основные приемы и методы реставрации материалов</p>					О
<p>Тема 5. Реконструкция как часть реставрации – особенности метода. Приемы реконструкции в произведениях архитектуры. Историческая реконструкция. Новые материалы и технологии, используемые при реставрации и реконструкции исторических объектов. Практическое занятие: Пример реконструкции интерьера</p>	2		8	ИЛ	
<p>Тема 6. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию после реконструкции. Проблема имитации, стилизации и интерпретации художественного стиля эпохи. Аспекты ценности памятников архитектурных искусств</p> <p>Практическое занятие: Пример приспособления памятника (неудачный)</p>	2	4	6	ИЛ	
<p>Тема 7. Особенности реставрации памятников архитектуры. Особенности реставрации изделий декоративно-прикладного искусства. Реставрация архитектурно-художественного металла. Реставрация музейного металла. Реставрация монументальной живописи. Реставрация станковой живописи. Основные приёмы в реставрации мебели.</p>	2		8	ИЛ	
<p>Тема 8. Основные приемы в реставрации скульптуры. Основные приемы в реставрации ткани. Основные приемы в реставрации керамики и стекла. Основные приемы в реставрации графики</p> <p>Практическое занятие: пример создания реставрационного паспорта предмета</p>	3	5	11	ИЛ	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>	17	17	47		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		36,5	71,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	- излагает основы стилистической реставрации, ее характеристики и особенностей; - различает понятия «реставрация», «консервация», «поновление», «реконструкция»; - обосновывает критерии целесообразности воссоздания утраченных памятников; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники для изучения объектов реставрации.	Тест Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания
ПК-6	- излагает основы стилистической реставрации, ее характеристики и особенностей; - различает понятия «реставрация», «консервация», «поновление», «реконструкция»;	Тест Вопросы к устному собеседованию Практико-
	- обосновывает критерии целесообразности воссоздания утраченных памятников;	ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	История реставрационной практики в Европе в 19 веке
2	Особенности стилистической реставрации
3	Особенности археологической реставрации
4	История реставрации в России
5	Реставрация в послевоенный период в Европе и СССР
6	Основные принципы современной реставрации
7	Приспособление памятников архитектуры
8	Аналитический и синтетический методы в реставрации
9	Реставрационная реконструкция. Главные критерии.
10	Основные приемы в реставрации архитектуры
11	Основы реставрации живописи
12	Реставрация металла
13	Основы реставрации мебели
14	Основные приёмы в реставрации скульптуры
15	Основные приемы в реставрации ткани
16	Основные приемы в реставрации керамики и стекла
17	Основные приемы в реставрации графики
18	Особенности реставрации археологических памятников
19	Особенности реставрации ювелирных украшений
20	Особенности реставрации драгоценных камней
21	Особенности реставрации современных материалов
22	Специфика реставрации произведений современного искусства

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы реставрации и реконструкции», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа произведений искусства и архитектуры различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов реставрации и реконструкции. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену - 20 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Новоселова, Т. А.	Средовые факторы в реставрации	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/123448.html">https://www.iprbooks.hop.ru/123448.html</a>
Новоселова, Т. А.	История реконструкции и реставрации архитектурного наследия	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115492.html">http://www.iprbookshop.ru/115492.html</a>
Шумилкин, С. М., Шумилкина, Т. В., Котов, В. Н., Зайцев, А. А., Королева, А. Н.	Теория реставрации объектов культурного наследия	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/122899.html">https://www.iprbooks.hop.ru/122899.html</a>
Новоселова, Т. А.	История реконструкции и реставрации архитектурного наследия	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/115492.html">https://www.iprbooks.hop.ru/115492.html</a>
Шумилкин, А. С.	Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв.	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/123420.html">https://www.iprbooks.hop.ru/123420.html</a>
Вахитова, Д. К., Казымова, Т. С.	World heritage. Restoration and reconstruction = Мировое наследие. Реставрация и реконструкция	Казань: Казанский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/105730.html">https://www.iprbooks.hop.ru/105730.html</a>
Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95004.html">http://www.iprbookshop.ru/95004.html</a>
Котенко, И. А.	Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/96272.html">https://www.iprbooks.hop.ru/96272.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60360.html">http://www.iprbookshop.ru/60360.html</a>
Верховская Я. И.	Технология реставрации ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016237">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016237</a>
Жукова Л. Т., Николенко С. В.	Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017103">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017103</a>
Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры	Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75438.html">http://www.iprbookshop.ru/75438.html</a>
Ванькович А. В.	Основы реставрации и реконструкции	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3419">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3419</a>
Верховская Я. И.	Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3225">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3225</a>
Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30266.html">http://www.iprbookshop.ru/30266.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student](http://sutd.ru/studentam/extramural_student))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Основы реставрации и реконструкции

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	В каком процессе производство возвращается к первоначальному состоянию, но без дополнения утраченных деталей? А) Реконструкция Б) Реставрация В) Консервация	Б
2	Выберите самый распространенный архитектурный металл средневековья А) Медь Б) Олово В) Железо	В
3	Какие новые технологии стали использоваться в реставрации архитектурного металла в XX веке? А) Клепка Б) Сварка В) Склеивание	Б
4	В каком веке проводилась первая реставрация собора Нотр-дам де Пари? А) 16 век Б) 18 век В) 19 век	В
5	Как называется оксидная пленка на металле? А) Патина Б) Амальгама В) Диадема	А
6	Что является структурой художественного произведения? А) Орнамент Б) Композиция В) Стандарт	Б

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы реставрации и реконструкции

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений архитектурного металла:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <p>А) 4,1,2,3  Б) 3,2,4,1,  В) 1,2,3,4</p>	А
2	<p>По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) 1800-е гг.  Б) 1900-е гг.  В) 1930-е гг.</p>	В
3	<p>По предложенному примеру на двух фотографиях (до и после реставрации) определить метод реставрации средневекового замка.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>А) Археологический  Б) Исторический  В) Стилистический</p>	В

