

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06**

Музейная деятельность

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	3	
7	УП	34	34	49	27	4	Экзамен
	РПД	34	34	49	27	4	
Итого	УП	51	51	96	54	7	
	РПД	51	51	96	54	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области музейного дела.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучение истории музейного дела в России и за рубежом, структуры музеев, становления методологии комплектования, экспонирования и каталогизации коллекций;
- Изучение основных направлений музейной деятельности;
- Ознакомление с принципами организации фондовой работы музея;
- Анализ рекреационно-образовательной деятельности музея.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История интерьера
- Зарубежное искусство XX века
- Западноевропейское искусство
- Учебная практика (музейная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции искусства костюма</b>
<b>Знать:</b> специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.
<b>Уметь:</b> осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету.
<b>Владеть:</b> навыками поиска источников и специальной литературы для научного описания музейных предметов, находящихся на ответственном хранении.
<b>ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах</b>
<b>Знать:</b> правовые и нормативные документы в сфере управления музеем
<b>Уметь:</b> использовать в работе научные каталоги музейных коллекций, специализированную литературу; применять на практике инструкцию по учету и хранению музейных ценностей.
<b>Владеть:</b> навыками комплектования музейных фондов, разработки научной программы комплектования с учетом правовых документов, составления музейного описания предметов и ведения.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Зарождение и развитие музеев	6					0	
Тема 1. Предмузейное собирательство		2	2	4	ИЛ		
Тема 2. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения		2	2	4	ИЛ		
Тема 3. Музеи в XVII – XVIII веках		2	2	6	ИЛ		
Тема 4. Музейное дело в конце XVIII – первой половине XIX века		2	2	6	ИЛ		
Тема 5. Музейный мир во второй половине XIX – XX веках		2	2	6	ИЛ		
Раздел 2. Рекреационно-образовательная деятельность музеев							0
Тема 6. Динамика образовательных моделей музея		2	2	6	ИЛ		
Тема 7. Направления, формы и методы музейно-педагогической деятельности		2	2	10	ИЛ		
Тема 8. Психолого-педагогическая специфика работы с разновозрастной аудиторией		3	3	5	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5			

Раздел 3. Научно-фондовая работа в музее	7					О
Тема 9. Музейный предмет. Понятие и классификация предметов ДПИ		2	2	6	ИЛ	
Тема 10. Комплектование музейных фондов. Учет, хранение и описание костюмных комплексов и предметов ДПИ		4	4	10	ИЛ	
Тема 11. Научно-исследовательская работа в музее с предметами ДПИ и костюмными комплексами. Установление истории бытования и владельцев.		4	4	8	ИЛ	
Тема 12. Нормативно-правовая база музейной деятельности		4	2	8	ИЛ	
Тема 13. Реставрация и консервация музейных предметов ДПИ и костюмных комплексов.		2	2	6	ИЛ	
Раздел 4. Экспозиционно-выставочная деятельность в музее						
Тема 14. Проектирование экспозиций искусствоведческих, краеведческих и историко-бытовых музеев	12	14	6	ИЛ		
Тема 15. Музейная архитектура	4	4	3	ИЛ		
Тема 16. Маркетинг выставочной деятельности искусствоведческих, краеведческих и историко-бытовых музеев.	2	2	2	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	49			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		107	145			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<p>Излагает порядок учета музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; порядок страхования музейных предметов и музейных коллекций при временном перемещении музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; актуальные требования к экспозиционному оборудованию для передвижных музейных выставок и его виды.</p> <p>Применяет знания для решения хранительских задач; создает отредактированные тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.</p> <p>Подбирает и осматривает помещения для размещения передвижной выставки с учетом условий хранения музейных предметов; обеспечивает ведение учета и сохранности фонда передвижной выставки.</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

ПК-7	<p>Перечисляет виды и формы научно-справочных документов хранителя музейных предметов; принципы научного описания музейных предметов и типология памятников материальной культуры.</p> <p>Заполняет научно-справочные учетные документы; составляет краткое научное описание предмета в научно-справочных учетных документах;</p> <p>Определяет состояние сохранности предмета и фиксировать его в научно-справочных учетных документах; применяет базовые навыки учетной работы; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно- справочные материалы.</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тест</p> <p>Практико- ориентированные задания</p>
------	--	---

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в</p>	
	<p>достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Музееведение как научная дисциплина. Объект, предмет и методы музееведения. Музееведение как междисциплинарная наука.
2	Предмузейное собирательство и его мотивы.
3	Возникновение музея как социокультурного учреждения в период Возрождения.
4	Развитие музейного дела в период Просвещения. Строительство специальных музейных зданий, появление новых профильных групп музеев, зарождение музеологии, рост общедоступности.
5	Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Принципы комплектования русских императорских и частных коллекций.
6	Формирование публичного музея в первой половине XIX века.
7	Интерес русских коллекционеров к отечественному и современному зарубежному искусству. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX. Знаменитые меценаты России.
8	Развитие музейного дела во второй половине XIX-начало XX века.
9	Музейное дело во второй половине XX века.
10	Современная типология и классификация музеев.
11	Социокультурные функции музея. Современные подходы к их определению.
12	Музей и культурное наследие. Формы и способы сохранения и интерпретации культурного наследия в музее.
13	Музей в эпоху глобализации.
14	Значение и история формирования понятия «культурно-образовательная деятельность». Социальные функции музея.
15	Теория музейной коммуникации.
16	Основные направления музейной педагогики: информирование, обучение, общение, удовлетворение потребности в творчестве и рекреационная деятельность.
17	Музейно-педагогическое занятие, экскурсия и арт-медиация. Особенности и отличия.
18	Музейная аудитория и ее специфика.
19	Арт-терапия в музее
20	Отечественные музеологи XX века
Семестр 7	
21	Принципы отбора предметов, нуждающиеся в консервации и реставрации. Принципы работы реставрационного совета музея. Документация.
22	Музейный маркетинг. Способы привлечения ресурсов. Презентация и продвижение музея и его деятельности. Презентация и продвижение конкретных товаров или услуг музея.
23	Понятие «фонды музея». Состав и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Правила классификации и комплектования фондов.
24	Системообразующие признаки комплектования фондов. Основные виды комплектования фондов.
25	Формы комплектования музейных фондов.
26	Общие и частные критерии комплектования музейных фондов. Фондово-закупочная комиссия.
27	Правила постановки предметов и коллекций на музейный учет (закупка, дарение, передача). Учетная документация музея.
28	Учетные обозначения (порядковые номера и шифры музейных предметов), особенности их нанесения на музейные предметы. Единица хранения. Правила заполнения учетных документов.
29	Топографическая картотека и топографическая опись музейных предметов. Годовые отчеты о движении музейных фондов.
30	Система хранения музейных фондов. Основные задачи хранения фондов. Правила хранения музейных предметов. Режим хранения фондов.
31	Фондовая документация. Принципы создания фондовой информационной системы.
32	Упаковка и транспортировка музейных предметов. Особенности размещения и хранения предметов на временных выставках и постоянных экспозициях музея. Требования к выставочному оборудованию и освещению экспонатов.
33	Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация коллекций. Критический анализ и интерпретация (истолкование) музейных предметов их источников знаний и эмоций.
34	Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.
35	Музейный предмет. Предметы музейного значения. Уникальные и мемориальные предметы. Музейная коллекция. Тематическая, мемориальная и личная музейная коллекция. Вещественные источники. Изобразительные источники. Принципы деления вещевых коллекций и изобразительных источников.

36	Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок.
37	Разработка научной концепции музея.
38	Музейная экспозиция. Временные экспозиции – выставки (тематические, фондовые, отчетные). Основные методы экспонирования.
39	Основные этапы создания музейной экспозиции. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование.
40	Разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Музейная деятельность», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики музееведения у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов комплектования музейных коллекций различного типа. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 30 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/101292.html">https://www.iprbooks.hop.ru/101292.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И.	Проектирование музеев	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/108330.html">https://www.iprbooks.hop.ru/108330.html</a>
Абдрашитова, М. А., Тихонова, А. Ю.	Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/108540.html">https://www.iprbooks.hop.ru/108540.html</a>
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95564.html">http://www.iprbookshop.ru/95564.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сарапулов, А. Н., Шмуратко, Д. В.	Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет	2018	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/86369.html">https://www.iprbooks.hop.ru/86369.html</a>

Сарапулов, А. Н., Шмуратко, Д. В.	Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет	2018	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/86368.html">https://www.iprbooks.hop.ru/86368.html</a>
Андреева, И. В.	Технологии выставочной деятельности	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87204.html">http://www.iprbookshop.ru/87204.html</a>
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87435.html">http://www.iprbookshop.ru/87435.html</a>
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a>
Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86316.html">http://www.iprbookshop.ru/86316.html</a>
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



**Приложение 1**

рабочей программы дисциплины Музейная деятельность  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Прообраз всех музеев: А) Александрийская библиотека, Б) Пергамский музейон, В) Александрийский музейон?	В
2	Кто основал Александрийский музейон: А) Птолемей I Сотер, Б) Аристарх Самофракийский, В) Каллимах, Г) Атталиды?	А
3	Датой основания первого музея в России считают: А) 1795 г., Б) 1896 г., В) 1714 г.?	В
4	В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж: А) в Москве, Б) в Париже, В) в Санкт-Петербурге?	В
5	Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является: А) Третьяковская галерея, Б) Государственный Эрмитаж, В) Русский музей, Г) Кунсткамера, Д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина?	Б
6	Как называется совокупность музейных коллекций: А) Музейная экспозиция, Б) Музейный фонд, В) Музейное собрание?	В
7	Первым российским музеем является: А) Эрмитаж, Б) Кунсткамера, В) Третьяковская галерея?	Б

