

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06 История орнамента

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Ассистент

Денисова
Евгеньевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории орнамента в изобразительном и декоративном искусстве

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть изобразительные мотивы, тематические и композиционные особенности, орнамента в контексте различных эпох начиная с Древнего мира.
- Указать на функции орнамента в различных видах изобразительного искусства.
- Раскрыть принципы формирования орнамента в зависимости от культурных, исторических, социальных особенностей у различных народов, в различных странах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

компетенции сформированы на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
Знать: стилистические особенности орнаментов различных исторических эпох, художественных стилей и направлений.
Уметь: использовать информационно-коммуникационные источники при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции.
Владеть: навыками осмысления взаимосвязи орнаментального искусства с другими видами искусства.
ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Знать: закономерности развития орнаментов различных этапов исторического формирования художественной культуры.
Уметь: использовать адекватные методологические принципы при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции.
Владеть: навыками выявления взаимосвязей орнаментального искусства с другими видами искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Орнамент, его роль и функции. Классификация орнаментов.	1					
Тема 1. Природа и происхождение орнаментального искусства. генезис и семантика. Композиционные и тематические типы орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: крест, круг, квадрат и производные от них. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выработыванием навыка правильного указания источника информации		2	2	2	ИЛ	О
Раздел 2. Орнамент в эпоху Древнего мира. Орнамент античной и восточных культур (до XIII в.)						О

<p>Тема 2. Орнамент Древнего Египта (рельеф, фрески, ткань). Орнамент Ассирии и Вавилона. Характерные типы в скульптуре, изразцах, оформлении костюма</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p>	2	2	4	ИЛ	
<p>Тема 3. Орнамент крито-микенской культуры: в элементах фрески, в керамике. Орнамент Древней Греции: в вазописи, в архитектуре. Орнамент Древнего Рима: в элементах фресок помпейских стилей, в мозаике и архитектуре. Претворение военных символов в орнаменте</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p>	2	2	6	ИЛ	
<p>Тема 4. Знакомство с основами исламской культуры. Признаки арабо-мусульманского орнамента (архитектура, книжная миниатюра).</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного строя и основных мотивов орнаментального ряда. Закрепление знаний по терминологии орнамента исламского мира</p>	1	1	4	ИЛ	

<p>Тема 5. Византийский орнамент (предметы утвари, храмовая мозаика, ткань). Символическое значение основных растительных и зооморфных символов византийского орнамента.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p>	1	1	2	ИЛ	
Раздел 3. Орнаменты европейского Средневековья					
Тема 6. Орнамент романского стиля. Готический орнамент (храмовая архитектура, витраж, манускрипты).	2	2	6	ИЛ	О
Тема 7. Кельтский орнамент и его особенности. Древнерусский орнамент.	2	2	4	ИЛ	
Раздел 4. Орнамент Нового времени					
Тема 8. Орнамент в эпоху Ренессанса. Особенности орнамента в фресковой живописи интерьеров и в мебели. Декор венецианских шелков и бархатов. <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда и основных мотивов в композиции. Гротеск и варианты его использования в предметах ДПИ</p>	0,5	1	2	ИЛ	О

Тема 9. Орнамент эпохи Барокко: характерные черты и основные мотивы. Орнамент эпохи Рококо характерные черты и основные мотивы. Роль художников - орнаменталистов Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального	1,5	1	2	ИЛ
Тема 10. Орнамент в эпоху Классицизма: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Орнамент в эпоху Ампира: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Роль и значение искусства Древней Греции и Древнего Рима. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для классицистических и ампирных орнаментов.	2	1	4	ИЛ
Тема 11. Орнамент эпохи Модерн. Реминисценции в орнаменте стиля модерн восточной культуры. Отличительные особенности орнамента стиля модерн в национальных школах. Виды модерна Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда разных вариантов модерна.	1	2	1,75	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	выявляет разницу стилистических особенностей орнаментов различных исторических эпох использует современные информационные источники в процессе проведения анализа орнаментальных мотивов предметов декоративно-прикладного искусства. анализирует и выявляет связи орнаментального ряда в предметах декоративно-прикладного искусства с общей художественной стилистикой эпохи	тестирование, вопросы для индивидуального собеседования, практико-ориентированные задания
ОПК-3	Излагает основные сведения, помогающие определить принадлежность орнамента культуре, конкретному периоду или стилю применяет методологические принципы с целью выполнения орнаментального ряда и выстраивания композиционного решения творчески использует художественные навыки и выявляет внутренние и внешние связи между орнаментом и другими видами искусства	тестирование, вопросы для индивидуального собеседования, практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Природа и происхождение орнамента
2	Тематические типы орнамента
3	Значение и виды изображений квадрата как универсального орнаментального мотива.
4	Значение и виды изображений круга как универсального орнаментального мотива.
5	Значение и виды изображений креста как универсального орнаментального мотива. Образ Мирового Древа.
6	Основные египетские изобразительные символы и композиционные решения в орнаменте. Основные средства выразительности
7	Композиционные и тематические типы ассирио-вавилонского орнамента в скульптуре, изразцах, оформлении костюма.
8	Композиционные и тематические типы орнамента крито-микенской культуры во фреске и вазописи
9	Орнамент Древней Греции в элементах архитектурного декора и керамике. Композиции и мотивы и их эволюция.
10	Композиционные и тематические типы древнеримского орнамента в рельефах, элементах архитектурного декора, в мозаике; значение и виды военной символики
11	Орнаментальные элементы в архитектуре готического собора. Типы орнаментальных композиций Готики
12	Композиционные и тематические типы орнамента итальянского Возрождения в оформлении интерьера, мебели, на ткани, в керамике
13	Характерные черты и основные мотивы орнамента Барокко
14	Композиционные и тематические типы орнамента Рококо. Основные орнаментальные мотивы
15	Композиционные и тематические типы орнамента Классицизма. Основные орнаментальные мотивы
16	Композиционные, тематические типы и основные мотивы орнамента в стиле Ампира
17	Композиционные и тематические типы орнамента стиля Модерн. Виды Модерна

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История орнамента», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития орнаментального искусства в каждый конкретный исторический период у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на зачете – 15 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кракауэр, Зигфрид, Агафонова, В., Кацура, А., Филиппов-Чехов, А., Соколова, Е., Федоровой, Н.	Орнамент массы. Веймарские эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/92789.html
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbookshop.ru/126384.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Иванов Н. А.	Орнамент в теории дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1925
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/74409.html
Мальгунова Н.А., Болдырева А.В.	Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662
Гаврилюк Д. А.	История орнамента	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017385

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины История орнамента

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания







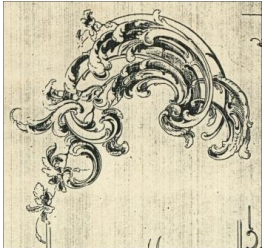

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Выберите источник информации по орнаментальному искусству Древнего Египта, которые не может считаться верным? а) изделия декоративно-прикладного искусства б) рельефы в) масляная живопись	в
2	Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива? а) папирус б) лотос в) ирис	в
3	Какой тип орнамента характерен для эпохи Средневековья? а) масверк б) меандр в) гротеск	а
4	Какой из элементов стал стилеобразующим в эпоху Средневековья? а) вимперг б) стрельчатая арка в) контрфорс	б
5	Горгулья это чудовище на: а) водостоках б) вимпергах в) капителях	а
6	Что такое лабарум? а) одежда священнослужителя, украшенная вышитым крестом б) знамя с монограммой Иисуса Христа в) головной убор служителя церкви с изображением монограммы Иисуса Христа	б

Приложение 2

рабочей программы дисциплины История орнамента
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Выбрать из предложенного ряда орнамент Древнего Египта</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1-А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2-Б</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3-В</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4-Г</p> </div> </div>	А
2	<p>Выбрать из предложенного ряда орнамент, присущий эпохе Ренессанса.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1-А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2-Б</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3-В</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4-Г</p> </div> </div>	А