

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.14 Искусство Средних веков

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 2 | УП | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | |
| | РПД | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Иванова Светлана
Валерьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области искусства и архитектуры Средневековой Европы и Византийского мира в контексте традиционных принципов художественной культуры.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть памятники средневековой архитектуры, живописи, скульптуры и миниатюры.
- Рассмотреть стилистические и жанровые особенности произведений Византийского искусства и средневекового искусства Западной Европы.
- Раскрыть особенности символической интерпретации традиционной иконографии в произведениях книжной миниатюры и монументальной живописи.
- Показать место выдающихся произведений искусства в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Искусство Древнего мира

Мифология

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Знать: - памятники средневековой архитектуры, живописи, скульптуры и миниатюры.

Уметь: - раскрыть особенности символической интерпретации традиционной иконографии в произведениях скульптуры, книжной миниатюры и монументальной живописи.

Владеть:

- навыками самостоятельного освоения специальной литературы, посвященной искусству Средних веков, подразумевающими логический анализ текста (выявление главного и второстепенного); понимание его содержания, включая вопросы научного метода; способность реферативного пересказа.

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Знать:

– терминологический аппарат и фактический материал по истории искусства Средних веков и закономерности эволюции видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Уметь: - использовать актуальную методику при изучении памятников искусства Средних веков.

Владеть: – навыками применения методик изучения средневекового искусства с опорой на конкретно-исторический материал.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Раннехристианское и византийское искусство. | 2 | | | | | Т |
| Тема 1. Росписи римских катакомб в контексте основных декоративных стилей античной живописи | | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 2. Архитектура ранневизантийского периода. Типология храмового зодчества. Теории происхождения базилики. София Константинопольская. | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 3. Мозаики Рима и Равенны IV-VI вв. | | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 4. Школы ранней византийской миниатюры (Константинополь, Александрия; сирийская и армянская миниатюра). Сложение канона оформления рукописных Евангелий. | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 5. Ранняя синайская икона. | | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 6. Архитектура Византии X-XI вв. | | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|-----|-----|---|----|---|
| Тема 7. Монументальная живопись и мозаики Византии X-XI вв. Сложение канона храмовой декорации. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 8. Каппадокийские скальные храмы X в. Архитектурные особенности, монументальная живопись. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 9. Иллюминированные рукописи эпохи Македонского Возрождения. Классицизирующий стиль манускриптов X- нач. XI вв.; аристократический стиль середины - второй половины XI. Сложение канона оформления рукописных Псалтирей. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 10. Резьба по кости и ювелирные изделия X в.: Милан, Трир, Майнц, Кёльн как пример византизирующей стилистики в искусстве Европы. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 11. Мозаики Сицилии как пример синтеза Византийского монументального искусства и романских художественных традиций Европы. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 12. Архитектура и мозаики Византии XIII-XIV вв. | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 13. Монументальные росписи XIII-XIV вв. на Балканах. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 14. Книжная миниатюра эпохи Палеологовского Возрождения. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 15. Средневековые тенденции в живописи Проторенессанс: «классицизирующая» стилистика римской школы, византийские тенденции в творчестве флорентийских художников XIII века. | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 2. Дороманское, Романское и Готическое искусство и архитектура Западной Европы. | | | | | Т |
| Тема 16. Искусство и архитектура эпохи Меровингов. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 17. Ирландская миниатюра VII-VIII вв. | 0,5 | 0,5 | 1 | ИЛ | |
| Тема 18. Архитектура и искусство Каролингской империи (751-987 г.г.). Храмовое зодчество эпохи Карла Великого. Произведения книжной миниатюры: придворная школа в Аахене, Реймская и Турская школы. | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 19. Архитектура Оттоновской империи (X – нач. XI в.). Сложение основных принципов романского зодчества примере памятников Восточной Германии. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |
| Тема 20. Иллюминированные рукописи X в. – нач. XI в. В Германии. Школы миниатюры Рейхенау и Регенсбурга. Традиция иллюстрированных Апокалипсисов в Испании. | 0,5 | 0,5 | 1 | ИЛ | |
| Тема 21. Романская архитектура Франции (XI-XII в.). Основные понятия, конструкции, терминология. Центры: западные районы, Прованс, Бургундия, Нормандия. | 0,5 | 0,5 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|---|--|------|-----|------|----|--|
| Тема 22. Скульптура и живопись Французской романики. Рельефы на западных фасадах храмов. Школа «светлых фонов»: Сен Савен в Пуату – выдающийся памятник средневековой живописи Франции. | | 0,5 | 0,5 | 1 | ИЛ | |
| Тема 23. Архитектура готики в Европе. Основные понятия, конструкции, терминология. Эволюция храмовой архитектуры. | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 24. Готическая скульптура Франции и Германии. Реймс, Бамберг, Наумбург. Проблема сложения архитектурно-художественного синтеза. | | 0,5 | 0,5 | 1 | ИЛ | |
| Тема 25. Готическая миниатюра Франции XIII в.- нач. XV. Традиция оформления Часословов в эпоху интернациональной готики. | | 0,5 | 0,5 | 1 | ИЛ | |
| Тема 26. Традиция иллюминирования средневековых bestiaries. | | 0,5 | 0,5 | 1 | ИЛ | |
| Тема 27. Традиции интернациональной готики в монументальной живописи итальянского Проторенессанса. Монументальная живопись Сиены и Пизы. | | 1 | 1 | 1 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 47 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 36,5 | | 71,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - излагает сюжетный аспект произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней. - воспроизводит содержание мифологических сюжетов и интерпретации конкретного сюжета в живописи, графике, скульптуре различных этапов развития изобразительного искусства. - интерпретирует мифологические сюжеты в произведениях живописи, графики и скульптуры различных периодов развития средневекового искусства. | <p>Вопросы к устному собеседованию Тестирование</p> <p>практико- ориентированные задания</p> |
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - излагает основные этапы формирования сюжетной основы произведений средневекового искусства - применяет в сфере средневекового искусства результаты изучения мифологических основ различных европейских регионов - осуществляет анализ сюжетной основы памятников средневекового искусства в контексте научно-исследовательской деятельности. | <p>Вопросы к устному собеседованию Тестирование</p> <p>практико- ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | 1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. 2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | 1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. 2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. | |
| 2 (неудовлетворительно) | 1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. | |
| | 2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. 3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 2 | |
| 1 | Капелла Карла Великого в Аахене |
| 2 | Палатинская капелла в Палермо |
| 3 | Традиции проторенессансной живописи в базилике Сан Франческо в Ассизи |
| 4 | Мозаики и фрески Византии XIII-XIV вв. |
| 5 | Мозаики Сицилии как пример синтеза Византийского монументального искусства и романских художественных традиций Европы. |
| 6 | Монументальная живопись и мозаики Византии X-XI вв. Сложение канона храмовой декорации. |
| 7 | Традиция иллюстрированных Часословов эпохи поздней готики. |
| 8 | Традиция средневековых Бестиариев в рукописной книге. |

| | |
|----|---|
| 9 | Испанские рукописи X века, традиция иллюминированных Апокалипсисов. |
| 10 | Европейская миниатюра эпохи Каролингов: Придворная и Турская школы. |
| 11 | Сербская (македонская) церковная живопись Палеологовской эпохи. |
| 12 | Мозаики Кахрие Джамии в Константинополе. |
| 13 | Византийская миниатюра эпохи Македонского Возрождения: иллюминированные рукописи IX–X вв.: Хлудовская Псалтирь IX в., Парижская Псалтирь 950 г. |
| 14 | Система живописной декорации храмов классического периода на примере мозаик Софии Константинопольской, Софии Киевской и Софии Охридской |
| 15 | Ранняя византийская (сирийская) миниатюра (Венский Диоскорид, Свиток Иисуса Навина, Пурпурный Россанский кодекс, Евангелие Равуллы). |
| 16 | Мозаики Рима и Равенны: храмы Санта Мария Маджоре; Сан Витале, Сан Аполлинаре Нуово. |
| 17 | София Константинопольская ее убранство и архитектура. |
| 18 | Росписи римских катакомб в контексте античного изобразительного искусства. |
| 19 | Творчество Пьетро Каваллини и Джотто ди Бондоне |
| 20 | Средневековые тенденции в живописи Проторенессанса: монументальная живопись Сиены и Пизы |
| 21 | Школы миниатюры эпохи Средневековья |
| 22 | Готическая архитектура и скульптура в Германии |
| 23 | Французская готическая миниатюра |
| 24 | Готическая архитектура и скульптура Франции |
| 25 | Романская архитектура и скульптура Франции |
| 26 | Искусство и архитектура Оттоновской империи (X-XI вв.) |
| 27 | Искусство и архитектура эпохи Каролингов |
| 28 | Ирландская миниатюра VIII в. |
| 29 | Искусство и архитектура эпохи Меровингов |
| 30 | Искусство и архитектура Ранневизантийского периода |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Искусство средних веков», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностями развития видов изобразительного искусства в эпоху Средневековья у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 15 мин.

На экзамене студентам предоставляется блок иллюстративного материала с целью контроля знания памятников изобразительного искусства и архитектуры и способности соотнесения их с определенным этапом исторического развития.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Демченко, А. И. | Мейнстрим художественного процесса. Средневековье | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/100809.html |

| | | | | |
|---|--|---|------|---|
| Кудрявцева, В. И., Меньшиков, А. С., Пургин, С. П., Циплакова, Ю. В., Меньшикова, А. С. | История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/68248.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |
| Токарева, Т. В. | История градостроительства и архитектуры. Средние века | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/92258.html |
| Давидова М. Г. | История искусства Средних веков | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Искусство Средних веков

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответы |
|-------|---|--------|
| 1 | Какое архитектурное изобретение Рима было использовано при строительстве Собора Софии Константинопольской: А) Мозаика. Б) Часовня. В) Купол. | а |
| 2 | Средневековье берет начало: А) с утверждения христианства при императоре Константине Б) с падения Западной Римской империи В) с первого крестового похода | а |
| 3 | Скриптории – это мастерские, где: А) скребли снятые с животных шкуры Б) играли на скрипке В) переписывали книги | в |
| 4 | Общим в политике Карла Великого и Оттона I было: А) пересечение их политических интересов Б) идея возрождения Римской империи В) вражда с римскими первосвященниками | б |
| 5 | Культура Возрождения, ознаменовавшаяся величайшими достижениями в науке, литературе и искусстве, зародилась в: А) Италии Б) Франции В) Испании | а |
| 6 | Средними веками принято называть период: А) I-IX вв. Б) III-XI вв. В) V-XV вв. | в |

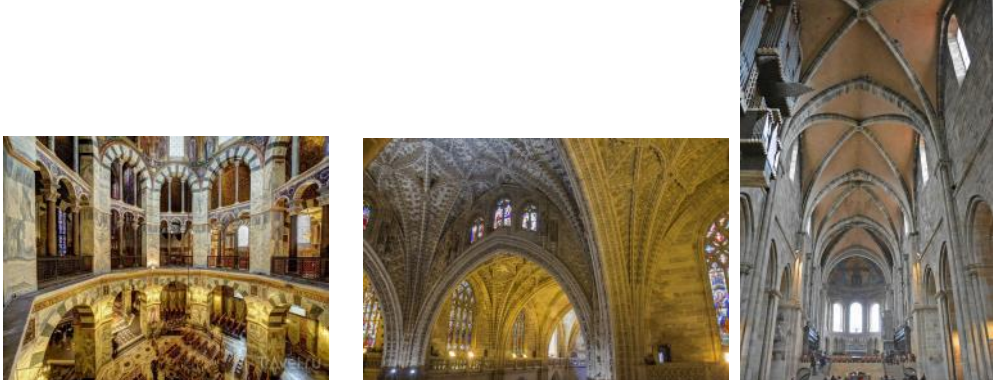

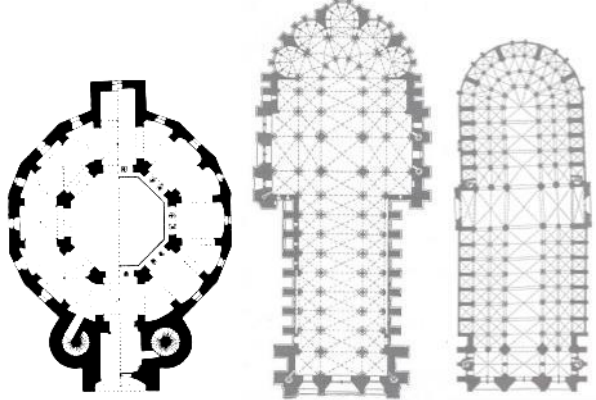
Приложение 2

рабочей программы дисциплины Искусство Средних веков
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответы |
|-------|---|--|
| 1 | <p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений средневекового искусства 1.....2.....3</p>  | 1-3-2 |
| 2 | <p>По стилистической совокупности архитектурного решения фасада и скульптурного декора определите, к какому периоду времени относится данное сооружение:</p>  | Церковь Сан Дзено Маджоре в Вероне. XI- XII в. |
| 3 | <p>Из предложенных изображений планов выберите Аахенскую капеллу 1.....2.....3</p>  | 1 |