

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.27

Информационные технологии в искусстве

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 5 | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

Кривонденченков Сергей
Викторович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области применения информационных технологий в сфере музейной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть содержание и основные виды информационных технологий.
- Развить навыки оперативного привлечения в сфере музейной деятельности знаний из области информационного анализа произведений искусства.
- Раскрыть универсальные свойства понятия «знаточество».

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на предыдущем уровне образования

Информационные технологии

Введение в специальность

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать: основные области, формы и способы применения информационных технологий в контексте развития искусства на современном этапе.

Уметь: применять базовые знания по информационным технологиям в профессиональной сфере.

Владеть: навыками анализа информационных источников как части информационных технологий в профессиональной сфере.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Современные методологии сбора, систематизации и передачи информации. | 5 | | | | | Т |
| Тема 1. Введение. Основные понятия информатики | | 2 | | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Современные виды информационного обслуживания. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. | | 2 | | 4 | ИЛ | |
| Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов. Программные средства реализации информационных процессов. | | 2 | | 8 | ИЛ | |
| Тема 4. Роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа | | 2 | | 6,75 | ИЛ | |
| Тема 5. Практическое занятие: Способы систематизации результатов историко-предметного анализа. Создание фотоархива фактур красочного слоя произведений живописи | | 2 | 4 | 8 | ИЛ | |
| Тема 6. Практическое занятие: Возможности использования в практике визуального исследования произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация...). | | 2 | 2 | 10 | ИЛ | |
| Тема 7. Способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи. | | 2 | 2 | 9 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|-------|----|-------|----|---|
| Раздел 2. Проблемы практического применения информационных | | | | | |
| Тема 8. Правовые аспекты экспертной работы. | 2 | | 8 | ИЛ | Т |
| Тема 9. Практическое занятие: Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров. | 1 | 2 | 8 | ИЛ | |
| Тема 10. Практическое занятие: Информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи. | | 7 | 8 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | | 73,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ОПК-5 | <p>рассказывает о современных методологиях сбора, систематизации и передачи информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - применяет методы анализа, теоретического исследования в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий; - проводит атрибуцию предметов изобразительного искусства, подкрепленной использованием информационных ресурсов и правовой базы. | <p>Тестирование</p> <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 5 | |
| 1 | Перечислить и объяснить основные понятия информатики |
| 2 | Дать характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации |
| 3 | Привести примеры программных средств реализации информационных процессов |
| 4 | Объяснить роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа |

| | |
|----|---|
| 5 | Привести примеры систематизации результатов историко-предметного анализа |
| 6 | Каким образом можно использовать в современном искусствоведении вспомогательные информационные элементы |
| 7 | Назвать способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи |
| 8 | Описать правовые аспекты экспертной работы |
| 9 | Как можно провести типологию работ неизвестных мастеров |
| 10 | На чем базируются информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Информационные технологии в искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями информационными технологиями и ресурсами у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Доронина, И. Н., Киреева, О. А. | Информационные технологии. Создание информационно-библиотечных ресурсов. В 2 частях. Часть 1 | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/99608.html |
| Доронина, И. Н., Киреева, О. А. | Информационные технологии. Создание информационно-библиотечных ресурсов. В 2 частях. Часть 2 | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/99609.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Канивец, Е. К. | Информационные технологии профессиональной деятельности | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/54115.html |
| Громов, Ю. Ю., Дидрих, И. В., Иванова, О. Г., Ивановский, М. А., Однолько, В. Г. | Информационные технологии | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/63852.html |
| Мороз, Т. И. | Эстетика и теория искусства | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76350.html |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Пономарева, Т. Н. | Информационные технологии профессиональной деятельности | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/80416.html |
| Кандинский В. | Теория искусства | Москва: Академический Проект | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36859.html |
| Шило, А. В. | Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/80417.html |
| Лысенко А. А., Лысенко В. А., Житенева Д. А., Асташкина О. В. | Информационные технологии в науке и образовании. Методология разработки баз данных и компьютерного обеспечения | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2935 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. официальные сайты учреждений и организаций Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>, Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>.

2. образовательные ресурсы (например, Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)

3. материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий |
|-------|--|
| 1 | При проведении какого анализа могут быть использованы искусствоведом антропологические знания А. историко-предметный Б. иконографический В. графический |
| 2 | При помощи каких лучей осуществляется: визуальное исследование фактуры красочного слоя А) косых Б) прямых В) ультрафиолетовых |
| 3 | Наличие не авторской подписи не подтверждает А) подлинность провенанса Б) подлинность произведения В) возможны варианты |
| 4 | Ассиметрия и полихромность характерны для рам эпохи а или А) классицизм Б) модерна В) рококо |
| 5 | Содержанием экспертизы произведений искусства является А) химико-технологическое исследование и стилистический анализ Б) химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка В) заключение юриста |
| 6 | Пошлина при ввозе произведений искусства в Российскую Федерацию А) отсутствует Б) взимается на все предметы без исключения В) взимается выборочно |
| 7 | Личные дела учеников императорской Академии художеств находятся в архиве А) РГИА Б) ОР РНБ В) ОР РГБ |

Приложение2

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|--|
| 1 | Предметная информационная технология в исследованиях по искусству ориентирована на: А) конкретную предметную область Б) любые предметные области В) всех пользователей |
| 2 | Разновидности информационных технологий определяются: А) операционной системой Б) системой программирования В) типом обрабатываемой информации |
| 3 | На основе данного определения, догадайтесь, какая именно научная дисциплина имеется в виду: «Это теоретическая основа дизайна, научная дисциплина, изучающая социокультурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды». А) Иппология Б) Техническая эстетика В) Ядерная физика |