

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.10**

Атрибуция произведений искусства

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	49	27	4	Экзамен
	РПД	34	34	49	27	4	
Итого	УП	34	34	49	27	4	
	РПД	34	34	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

\_\_\_\_\_

Кривонденченков Сергей  
Викторович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики атрибуции произведений изобразительного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основные приемы научной атрибуции
- Развить навыки оперативного привлечения для атрибутивной работы знания из области истории искусства и материальной культуры
- Раскрыть основные этапы изучения вопросов «знаточества».

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Музейная деятельность
- История костюма
- История мебели
- Визуальная символика
- Основы геральдики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах</b>
<b>Знать:</b> характеристики атрибутируемого объекта искусства (сюжетно-повествовательную, технико-технологическую, художественно-стилистическую) с привлечением источников из различных информационных ресурсов.
<b>Уметь:</b> профессионально ориентироваться в основном программном обеспечении в контексте конкретной поставленной задачи при заполнении учетных документов.
<b>Владеть:</b> навыками определения и фиксации сюжетных, стилистических, технико-технологических особенностей произведения искусства на основе использования научно-справочных библиографических источников при составлении учетных карточек.
<b>ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета</b>
<b>Знать:</b> типологию произведений искусства, основные методики атрибуции предметов музейного хранения.
<b>Уметь:</b> проводить анализ и оценку свойств и эстетических качеств произведений искусства при классификации и систематизации музейных предметов.
<b>Владеть:</b> навыками анализа и обобщения информации для последующего использования в профессиональной деятельности с учетом специфики музейного предмета.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Атрибуция. Общие понятия	7					О
Тема 1. Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия.		4	4	2	ИЛ	
Тема 2. Теория атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей. Методология визуального исследования. Составляющие комплексного анализа произведений живописи.		4	4	2	ИЛ	
Тема 3. Способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства		2	2	3	ИЛ	
Тема 4. Правовые аспекты экспертной работы Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.		4	4	4	ИЛ	

Раздел 2. Методология визуального исследования произведений живописи. Основные проблемы атрибуции.					
Тема 5. Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи. Историография сюжета и типология жанра в контексте атрибуции произведений живописи.	4	4	8	ИЛ	0
Тема 6. Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции. Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.	4	4	8	ИЛ	
Тема 7. Анализ подписей и надписей. Возможности использования в практике атрибуции вспомогательных информационных элементов. Рама как вспомогательный фактор атрибуции.	4	4	8	ИЛ	
Тема 8. Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи.	4	4	8	ИЛ	
Тема 9. Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров. Особенности атрибуции произведений русского авангарда.	4	4	6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	70,5		73,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Излагает понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия; теорию атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей; методологию визуального исследования. Составляет комплексный анализ произведений живописи. Использует архивные и иные библиографические источники в практике атрибуции произведений живописи. Пользуется правовыми аспектами экспертной работы	Тест Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания
ПК-8	Перечисляет значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра; способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии; типологию и методы распознавания копии, имитации, подделки; проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи. Определяет роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи. Проводит костюмно-предметный анализ в практике атрибуции. Проводит атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников.	Тест Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. 2. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. 2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. 2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. 3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия понятий
2	Теория атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей.
3	Составляющие комплексного анализа произведений живописи.
4	Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.
5	Особенности современной организации экспертизы произведений искусства
6	Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства
7	Правовые аспекты экспертной работы
8	Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.
9	Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи.
10	Историография сюжета в контексте атрибуции произведений живописи.
11	Типология жанра в контексте атрибуции произведений живописи.
12	Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.
13	Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.
14	Анализ подписей и надписей. Возможности использования в практике атрибуции вспомогательных информационных элементов.

15	Роль рамы в контексте атрибуции живописных произведений. Рама как вспомогательный фактор атрибуции.
16	Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии.
17	Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки.
18	Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи.
19	Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников.
20	Типология работ неизвестных мастеров.
21	Особенности атрибуции произведений русского авангарда.
22	Особенности иконографического исследования

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Атрибуция произведений искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики цветовых и колористических решений произведений изобразительного искусства и дизайна у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к ответу – 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122</a>
Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/125405.html">https://www.iprbookshop.ru/125405.html</a>
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/123748.html">https://www.iprbookshop.ru/123748.html</a>

Брускин, Г., Романовича, А.	Клокочущая революция и контрреволюция в искусстве	Москва: Новое издательство	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/126003.html">https://www.iprbooks.hop.ru/126003.html</a>
-----------------------------	---	----------------------------	------	---

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a>
Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250</a>
Судакова О. Н.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123</a>
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Атрибуция произведений искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### Типовые тестовые задания


№ п/п	Формулировки тестовых заданий	
1	Термин историко-предметный анализ был введен в научный оборот: А. В 1892 г. Б. В 1952 г. В. В 1982 г.	в
2	Наибольшая вероятность аутентичности подписи и картины: А. Если подпись в красочном слое. Б. Если подпись нанесена по сухому красочному слою, но имеет кракелюр. В. Если подпись в красочном слое и имеет общий с ним кракелюр.	в
3	Чаще всего авторские подписи и надписи на изображенных предметах встречаются в произведениях русской живописи: А. Начала XIX века. Б. Середины XIX века. В. Конца XIX века.	б
4	Картина, имеющая на конце авторской подписи букву «Ъ», могла появиться: А. Только до реформы Императорской Академии художеств 1894 года. Б. Только до 1917 года. В. И после 1917 года в творчестве художников Русского зарубежья.	в
5	Название известной багетной мастерской начала XX века: А. Абросимовъ. Б. Поляковъ. В. Кузнецовъ.	а
6	Содержанием экспертизы произведений искусства является: А. Химико-технологическое исследование и стилистический анализ. Б. Химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка. В. Химико-технологическое исследование и маркетинговая оценка.	б
7.	Искусствоведческая экспертиза для судебного дела о хищении предметов или документов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения, назначается в рамках какой статьи УК РФ: А. 164 Б. 65 В. 87	а

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Атрибуция произведений искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
1	По характерным чертам прически определите, к какому периоду времени относится портрет русского живописца:  А) первая четверть XVIII века Б) середина XVIII века В) конец XVIII века	б
2	Какие из представленных подписей относятся к монограммам. 1 3	в



И. Шишкин

Picasso

CB

- A) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 1-2
- Д) 1-2-3

3 Для каких из указанных произведений (жанров живописи) актуально иконографическое исследование

1  
3

2



- A) 1-3
- Б) 2
- В) 3

4 Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений русской пейзажной живописи

1.....2



3



4



- A) 2-1-4-3
- Б) 1-2-3-4
- В) 2-3-1-4

б

а