

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2024-2025 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
5	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи государственного экзамена:

- Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
- Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
- Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.
- Подготовить специалистов, способных к творческой искусствоведческой работе.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знает: методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.
Умеет: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
Владеет: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы.
Умеет: проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для ее достижения; анализировать альтернативные варианты достижения поставленной цели; использовать нормативно-правовую документацию.
Владеет: методиками определения круга задач в рамках поставленной цели и оптимальными способами их решения; методами оценки потребности в ресурсах и влияния ограничений; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Знает: правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации.
Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и коммуникаций внутри команды.
Владеет: методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знает: принципы построения устного и письменного сообщения на русском и иностранном языках; правила и особенности деловой устной и письменной коммуникации.
Умеет: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в деловом общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знает: базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения, основы профессионального этикета и общие этапы развития искусства, мифологии и литературы с древнейших времен.
Умеет: применять основы этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории искусства.
Владеет: навыками осуществления культурно-просветительской деятельности с опорой на понимание специфики изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными видами художественной культуры.
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
Знает: основные этапы проведения научно-исследовательской деятельности.
Умеет: применять в практической деятельности достижения науки и практики в области теории и истории искусства, в том числе, вспомогательных дисциплин.
Владеет: навыками восприятия, аналитического мышления и обобщения новой информации при выполнении научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Знает: термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
Умеет: обосновывать проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.
Владеет: навыками постановки целей и задач в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на практике.
ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом
Знает: основные этапы развития мировых цивилизаций в контексте формирования трудовых отношений, ключевые правоопределяющие документы, регулирующие музейную и прочие виды деятельности в сфере культуры.
Умеет: руководствоваться основами авторского и смежных прав при определении основных направлений научно-исследовательской деятельности.
Владеет: навыками ведения научно-исследовательской работы с учетом трудового законодательства Российской Федерации и основами профессионального этикета.
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знает: алгоритм определения оптимального пути решения историко-искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.
Умеет: осуществлять отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, истории искусства, моды в контексте атрибуции конкретных произведений искусства.
Владеет: навыками систематизации и интерпретации произведений искусства на основе использования источников из различных информационных пространств.
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
Знает: основные этапы развития русского искусства и искусства XX в. в контексте историко-культурной эволюции российского государства.
Умеет: выявлять взаимодействие историко-искусствоведческой составляющей с развитием культурной политики государства.
Владеет: навыками междисциплинарного анализа произведений мировой художественной культуры и искусства и выявления специфики развития разных видов искусства.

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Производственная практика (преддипломная практика)
2	История журналов мод
3	Анализ произведений искусства
4	Зарубежное искусство XX века
5	Искусство зарубежного Востока
6	Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))
7	Западноевропейское искусство
8	Учебная практика (музейная практика)

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
------------------	--

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.</p> <p>Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством.</p> <p>Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Искусство Древнего Египта. Периодизация и общая характеристика.
2	Влияние византийской архитектуры на формирование зодчества Киевской Руси.
3	Стиль «классицизм» в русской живописи: каноны и идеи, особенности эволюции стиля в искусстве XIX века.
4	Архитектура и скульптура Древней Греции классического периода.
5	Мода эпохи Людовика XVI, творчество Р. Бертэн.
6	Развитие портрета в искусстве Древнего Рима.
7	Советская архитектура конструктивизма 1920-х годов.
8	Дорический ордер: примеры его использования в архитектуре античной эпохи и в зодчестве Петербурга.
9	Художественные ткани Франции эпохи барокко и рококо. Основные мотивы декора и техники исполнения.
10	Привилегированный костюм в России XVIII века – особенности развития и формирования.
11	Движение «Искусства и ремесел». Художественный текстиль Уильяма Морриса.
12	Общая характеристика искусства Византии.
13	Бионическая архитектура: предпосылки, становление и развитие.
14	Готический стиль – общая характеристика и наиболее характерные памятники.
15	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера.

16	Архитектура раннего Возрождения. Деятельность Филиппо Брунеллески. (архитектура, скульптура).
17	Костюм в изобразительном искусстве эпохи ампира.
18	Живопись периода высокого возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
19	Основные тенденции развития классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга первой трети XIX века.
20	Творчество Микеланджело (скульптура и архитектура).
21	Товарищество передвижных выставок: эстетическая программа, ведущие мастера.
22	Архитектура периода историзма в России (1820-е -1880-е гг.)
23	Торжество элегантного стиля в моде 1950-х гг. (К. Диор, Ж. Фат, К. Баленсиага).
24	Фламандская живопись XVII века.
25	Развитие классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII века (на примере Санкт-Петербурга).
26	Искусство Голландии XVII века. Общая характеристика
27	Влияние «Русских сезонов» на европейскую моду XX века.
28	Характеристика стиля рококо в интерьере и предметах мебели.
29	Деятельность художественного объединения «Мир искусства»: эстетическая программа, ведущие мастера.
30	Ювелирные украшения Московской Руси (XV – XVII вв.), основные материалы и техники.
31	Творчество Н.П. Ламановой.
32	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
33	Творчество прерафаэлитов.
34	Русское искусство и архитектура первой трети XVIII века. Общая характеристика.
35	Импрессионизм: общая характеристика, ведущие мастера.
36	Развитие неоклассицизма во французском искусстве 2 половины XVIII века. Творчество Ж.Л. Давида и мастеров его школы.
37	Творчество Поля Пуаре.
38	Синтез искусств в эпоху модерна (архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство).
39	Дендиизм в мужской моде – история и современность.
40	Историческая живопись в русском искусстве второй половины XIX века (произведения Н.Н. Ге, И.Е. Репина, В.И. Сурикова).
41	Сюрреализм: теория и история направления.
42	Синтез искусств в стиле модерн: философско-эстетические корни стиля, история развития.
43	«Суровый стиль» в искусстве: формирование, предпосылки, тематический спектр, характерные представители.
44	Костюм Древнего Египта. «Египтомания» в истории европейской моды.
45	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера.
46	Минимализм в моде - костюм в контексте формирования предметного мира 1960-х гг.
47	Стиль барокко в итальянской скульптуре XVII века: творчество Д.Л. Бернини.
48	Художники русского авангарда 1910-1920 гг.
49	Деконструктивизм в архитектуре: теория и история метода и стиля.
50	Андрей Рублев и московская школа иконописи.
51	Эпоха историзма в европейской моде (1820-е -1880-е гг.)
52	Архитектура барокко в России середины XVIII века. Творчество Ф.-Б. Растрелли.

53	Романтизм в творчестве художников первой трети XIX века (О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова, С.Ф. Щедрина, И.К. Айвазовского и др.)
54	Стиль ар-деко: историко-культурный контекст формирования, общая характеристика

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

Составить хронологический ряд известных явлений в области искусства костюма и моды из предложенных примеров.

Кто из редакторов дал название коллекции К. Диора «ню лук»:

- А) Анна Винтур,
- Б) Кармел Сноу,
- В) Виктория Давыдова?

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Кузнецова М.М.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167
Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Садохин, А. П.	Мировая художественная культура	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/71026.html
Судакова О. Н.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162
Судакова О. Н.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123
Пастухова М. А.	История стилей в costume	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230

Чудосветова О. В.	История искусства зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017527
-------------------	---------------------------------------	----------------	------	---

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
7. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	
1	<p>Среди приведенных названий Интернет-ресурсов выделите тот, что соответствует российской научной электронной библиотеке, интегрированной с Российским индексом научного цитирования:</p> <p>А) Jstor Б) КиберЛенинка В) ResearchGate Г) eLIBRARY</p>	Г
2	<p>В процессе социальной коммуникации признаком малой группы является:</p> <p>А) наличие групповых норм Б) непосредственный контакт В) наличие общих целей Г) наличие лидера Д) все ответы верны</p>	Д
3	<p>Какое понятие определяется как «научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующее проверки на опыте, а также теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверной научной теорией»?</p> <p>А) логика Б) теория В) эксперимент Г) гипотеза</p>	Г
4	<p>Субъективное авторское право возникает:</p> <p>А) по факту создания произведения Б) после обнародования произведения в установленном законом порядке В) после регистрации произведения</p>	А
5	<p>Анализ как метод исследования – это:</p> <p>А) соединение частей в одно целое с целью изучения связи между частями Б) разделение предметов и явлений на виды и классы в соответствии с их свойствами В) разделение целого на части с целью изучения каждой части по отдельности Г) вывод нового знания из уже имеющегося знания</p>	В
6	<p>Как называли женскую поясную одежду у русских:</p> <p>А) плахта, Б) понева, В) бельдемчи, Г) обгортка?</p>	Б
7	<p>Кто носит торбаса – сапоги из оленьего меха:</p> <p>А) удэгейцы, Б) марийцы, В) якуты, Г) карелы?</p>	В


Приложение 2

рабочей программы дисциплины Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
Семестр 8		
1	<p>Определите, какой фрагмент текста соответствует научному стилю.</p> <p>А) «Утверждение – три цветка составляют один букет – логически безупречно, поскольку "цветок" и "букет" разные понятия. Антиномия немедленно возникла бы если бы утверждение звучало так: три цветка составляют один цветок».</p> <p>Б. Раушенбах. Логика троичности.</p> <p>Б) «"Искусство свято", "святое искусство" — как ни общее это место, есть же у него какой-то смысл, и один на тысячу думает же о том, что говорит, и говорит же то, что думает. К этому одному на тысячу, сознательно утверждающему святость искусства, и обращаюсь». М. Цветаева. Искусство при свете совести.</p> <p>В) «Будущий историк, коему позволено будет распечатать дело о Пугачеве, легко исправит и дополнит мой труд – конечно несовершенный, но добросовестный. Историческая страница, на которой встречаются имена Екатерины, Румянцева, двух Паниных, Суворова, Бибикина, Михельсона, Вольтера и Державина, не должна быть затеряна для потомства».</p> <p>А. Пушкин. История Пугачева.</p>	А
2	<p>По стилистической совокупности особенностей костюма и кроя определите, к какому периоду времени относится исторический костюм.</p>  <p>А) 1980-е, Б) 1960-е, В) 1940-е.</p>	Б
3	<p>В соответствии со своими научными интересами обучающийся поставил перед собой задачу подготовить научный доклад для участия в международной студенческой научной конференции по теме «Эволюция женских головных уборов в России в период между Первой и Второй мировыми войнами». Предложите возможный методологический комплекс исследования, а также возможную систему структурирования текстового и иллюстративного материала.</p>	