

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

«16» 01 2024 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.1(Ф)

Стилистический анализ произведений искусства

Учебный план: 5.10.3. ИТИ 2024 ОО 2024-2025 уч.год.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	12	24	72	3	Зачет
	РПД	12	24	72	3	
Итого	УП	12	24	72	3	
	РПД	12	24	72	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: - Формирование исследовательской культуры в области изучения художественных форм и стилистического единства произведений изобразительного искусства;

- Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа в контексте современных научных подходов к анализу художественных форм произведения изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомиться с научно-методическими основами осуществления стилистического анализа;

- Познакомиться с научно-теоретической проблематикой стилистического анализа в контексте искусствоведческих исследований;

- Рассмотреть принципы формообразования и структурной организации в основных стилях изобразительного искусства (с учетом специфики вида, жанра, технологических особенностей произведений искусства).

- Сформировать на основе теоретических знаний умения и навыки в осуществлении стилистического анализа художественных произведений различных видов изобразительного искусства.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Современные информационные технологии в научной деятельности

История и философия науки

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Понятие «стиль» в пластических искусствах. Научно-теоретические аспекты изучения «стиля»	4				Т
Тема 1. Научно-теоретические основания обращения к понятию «стиль» в искусствоведении (история вопроса) Практическое занятие - Методология стилистического анализа архитектурных сооружений		2	4	8	
Тема 2. Понятие «стиль» в контексте типологического и системного подходов в изучении искусства Практическое занятие - Методология стилистического анализа архитектурных сооружений		1	2	8	
Тема 3. Понятие «стиль» в контексте формального анализа художественного произведения Практическое занятие - Методология стилистического анализа архитектурных сооружений		1	2	6	
Раздел 2. Произведение изобразительного искусства в контексте стилистического анализа					
Тема 4. Структура художественного произведения и её стилистическое своеобразие Практическое занятие - Исторический контекст исследуемого произведения искусства		1	2	6	
Тема 5. Стилистический анализ художественного произведения в контексте иконографических исследований Практическое занятие - Исторический контекст исследуемого произведения искусства	1	2	6		

Тема 6. Стилистический анализ художественного произведения в контексте исследований по визуальной проблематики Практическое занятие - Исторический контекст исследуемого произведения искусства	1	2	6	
Раздел 3. Изобразительное искусство и проблема стиля (историко-культурологический аспект)				Т

Тема 7. Искусство периода «большой длительности» и устойчивые периоды развития искусства. Практическое занятие - Стилистические особенности изобразительного искусства различных эпох европейского искусства	1	2	6	
Тема 8. Феномен «большого стиля» в искусстве, синтез искусств как принцип стилистического целого Практическое занятие - Стилистические особенности изобразительного искусства .	1	2	6	
Тема 9. Переходные периоды в развитии изобразительного искусства и опыт конструирования стиля Практическое занятие - Бессюжетные произведения живописи и графики	1	2	6	
Раздел 4. Феномен стиля в контексте эволюции художественных форм				
Тема 10. Художественная форма как исторический феномен. Стиль как выражение художественного самосознания эпохи Практическое занятие - Стилизация как творческий метод	1	2	6	Т
Тема 11. Художественная форма как результат эстетической рефлексии эпохи. Стиль в контексте художественного творчества определённого времени Практическое занятие - Стилизация как творческий метод	1	2	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	24	72	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36		72	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ; не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	«Стиль» как понятие искусствоведения.
2	Стиль в контексте синтеза искусств.
3	Стиль как характеристика художественной формы.
4	Структура художественного произведения в контексте проблемы стиля.
5	Проблема стиля в изобразительном искусстве различных эпох (на примерах 3-4 эпох).
6	Проблема иконографии стиля.
7	Стиль как категория визуального анализа художественной формы.
8	Метод стилистического анализа в искусствоведении.
9	Стили в изобразительном искусстве: видовые особенности стилистической принадлежности.
10	Феномен «больших стилей» в истории изобразительного искусства.
11	Проблема орнамента в содержании стилистических исследований.
12	Особенности развития стиля: стилистически устойчивые и стилистически переходные периоды в развитии искусства.
13	Проблема стилизации и «конструирования» стиля: опыт художественной культуры XIX-XX века.
14	Стиль как выражение художественного самосознания эпохи.(на примере 3-4 периодов в изобразительном искусстве).
15	Особенности развития стиля: зарождение, расцвет, угасание.(на примере 2-3 стилей в изобразительном искусстве).
16	Феномен стилистической эволюции художественной формы (на примере развития какого-либо вида искусства определённой эпохи в той или иной региональной традиции).
17	Художественная форма как основа утверждения стиля (анализ художественных форм на примере 3-4 произведений изобразительного искусства разных стилей).
18	Стилистические особенности произведения изобразительного искусства в контексте эволюции художественных форм (на примере 3-4 произведений искусства одного стиля на этапах его формирования, расцвета, угасания).

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Аналитическая работа. Стилистический анализ художественного произведения (на примере 4-5 работ).

1. Выбрать несколько (4-5) произведений изобразительного искусства. Назвать принципы отбора.
2. Обосновать выбор научной проблематикой и формальными характеристиками выбранных произведений.
3. Рассмотреть структуру каждого из выбранных произведений: степень натуралистичности или декоративности в толковании природы, способы общения или детализации в передаче характеристик природы, статико-динамические характеристики композиции, типичные и характерные приёмы в технологии создания форм, толкование художественного образа, трактовку пластических решений, приемы передачи цветовой и свето-воздушной среды и проч.
4. Провести аналитическую работу по выявлению общих стилистических признаков выбранных произведений.
5. Провести аналитическую работу по выявлению признаков эволюции стиля и формальных изменений в структуре выбранных произведений.
6. Описать произведения изобразительного искусства в контексте стилистического анализа. Обосновать с научных позиций результаты своей аналитической работы.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Стилистический анализ произведений искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства различных исторических периодов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110021.html
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360849
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102627.html
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbookshop.ru/102432.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102431.html
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102432.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html

Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	https://www.iprbookshop.ru/115423.html
Нижибицкий, О. Н.	Художественная обработка материалов	Санкт-Петербург: Политехника	2020	https://www.iprbookshop.ru/94827.html
Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361234
Судакова О. Н.	Мировая художественная культура	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019371
Косточко В. И.	Искусство. Мировая художественная культура. Самостоятельная работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020298

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска