

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

«16» 01 2024 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф)

Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин

Учебный план: 5.10.3. ИТИ 2024 ОО 2024-2025 уч.год.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45	3	Зачет
	РПД	21	42	45	3	
Итого	УП	21	42	45	3	
	РПД	21	42	45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у аспирантов знания, умения и навыки, связанные с осуществлением

качественного преподавания искусствоведческих дисциплин.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ориентироваться в проблематике и методике проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам;
- Определять содержание и владеть конкретным материалом по выбранной проблематике занятий.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Педагогическая практика

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Преподавание искусствоведческих дисциплин как вид профессиональной деятельности	5				Т
Тема 1. Определение педагогической системы. Сущность моделей педагогических систем Практическое занятие - Сущность моделей педагогических систем		2	4	5	
Тема 2. Смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников. Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса Практическое занятие - Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса		2	4	4	
Тема 3. Модели формального и неформального образования в сфере искусствования. Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства Практическое занятие - Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства		2	4	4	
Раздел 2. Принципы обучения. Методы и средства обучения. Особенности возрастного обучения					
Тема 4. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР. Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России Практическое занятие - Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России		2	4	4	Т
Тема 5. Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология «образовательного путешествия». Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея. Практическое занятие - Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении.		2	4	4	

Тема 6. Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности. Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области искусствоведения. Практическое занятие - Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности.	2	4	4	
Раздел 3. Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин в высшем учебном заведении				
Тема 7. Опыт подготовки искусствоведа в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов. Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального искусствоведа. Практическое занятие - Методики подготовки профессионального искусствоведа.	2	4	4	
Тема 8. Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствоведческих дисциплинах. Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа. Практическое занятие - Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа.	2	4	4	Т
Тема 9. Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры искусствоведа. Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗовского и дополнительного образования. Практическое занятие - Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа	2	4	4	
Раздел 4. Учебный курс и его структура в преподавании искусствоведческих дисциплин				
Тема 10. Непрерывное образование как социальная концепция. Практическое занятие - Непрерывное образование в педагогике и искусствоведении	2	4	4	Т
Тема 11. Повышение квалификации как образовательная система. Практическое занятие - Технологии образования взрослых	1	2	4	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	63		45	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы. Отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ. Не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
------------	--	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Дайте определение педагогической системе. Раскройте сущность нескольких моделей педагогических систем.
2	Раскройте смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников.
3	Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.
4	Модели формального и неформального образования в сфере искусствоведения.
5	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом.
6	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР.
7	Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России.
8	Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства.
9	Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология «образовательного путешествия».
10	Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея.
11	Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности.
12	Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области искусствоведения.
13	Опыт подготовки искусствоведа в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов.
14	Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального искусствоведа.
15	Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствоведческих дисциплинах.
16	Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа.
17	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры искусствоведа.
18	Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗовского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа.
19	Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и искусствоведении.
20	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выдающиеся искусствоведы-педагоги. Зарубежный опыт.
2. Выдающиеся искусствоведы-педагоги. Отечественный опыт.
3. Методические школы в контексте развития искусствоведения
4. Роль теоретических курсов в организации подготовки искусствоведа
5. Методы развития творческого мышления в искусствоведении
6. Методы развития цветосприятия и навыков колористического мышления в системе подготовки искусствоведа
7. Изучение проблем предметно-пространственной среды в системе профессиональной подготовке искусствоведа
8. Педагогическая роль художественного музея: концепции, технологии, экспозиции.
9. Формы педагогической работы, их организация в искусствоведении
10. Педагогические технологии в системе образования, технологическая организация образования искусствоведа
11. Педагогические аспекты искусствоведческой деятельности.
12. Педагогический потенциал учебного проектирования: роль исследования в системе подготовки искусствоведа
13. Методы организации учебной работы в условиях деятельности детской дизайн-студии.
14. Педагогические традиции в образовании искусствоведа: формы, методы, содержание учебной работы в историко-культурной ретроспективе.
15. Проблема модернизации музейных экспозиций в новых социокультурных условиях.
16. «Педагогический продукт» в системе до профессиональной и профессиональной подготовки в художественной сфере: создание курса, структура цикла занятий, организация практической работы.
17. Креативные тренинги как формы учебной работы в профессиональной подготовке искусствоведа
18. Концепция непрерывного образования в социокультурном и педагогическом аспектах.
19. Непрерывное образование искусствоведа: мастер-классы, семинары, конференции, курсовая подготовка.
20. Непрерывное педагогическое образование искусствоведов-педагогов в области истории и теории искусства: проблемы, содержание, технологии, условия организации.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом области «педагогика», призван выявить уровень владения знаниями методики преподавания искусствоведческих дисциплин у студентов, умение их применять на практике вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Реан А. А., Бордовская Н. В., Розум С. И.	Психология и педагогика: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Питер	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=21946
Дормидонтова, Л. П., Заббарова, М. Г.	Творческое развитие педагогов и обучающихся в современном образовательном пространстве	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2020	http://www.iprbookshop.ru/108536.html
Кравченко Н. Н.	Педагогика профессионального образования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202381

Мурюкина, Е. В., Владимировой, Т. Н.	Медиаобразовательные технологии в реализации образовательных программ	Москва: Московский педагогический государственный университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/122450.html
Кравченко Н. Н.	Общая педагогика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202380
Морина, Л. А., Мандрикова, Г. М., Траулько, Е. В., Мориной, Л. А.	Эффективные образовательные технологии	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/126648.html
Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/114950.html
Акимов, С. С., Бородина, О. Ю., Судакова, О. Н.	Психология и педагогика	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/118414.html
Резепов, И. Ш.	Психология и педагогика	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/79812.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110018.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110019.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110022.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110021.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска