

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«16» 01 2024 года

## Рабочая программа дисциплины

**2.1.8.2(Ф)**

Методологические подходы в организации творческого процесса при создании художественных образов дизайн-объектов

Учебный план: 5.10.3. (ТЭИД) ТХОМ 2024 ОО 2024-2025 уч.год.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45	3	Зачет
	РПД	21	42	45	3	
Итого	УП	21	42	45	3	
	РПД	21	42	45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена путем овладения аспирантом необходимой системой знаний, умений и навыков в при художественном проектировании дизайн-объектов

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать представление о методах художественного проектирования дизайн-объектов;
- подготовить аспиранта к применению полученных знаний при проведении экспериментальных и теоретических исследований по теме научно-квалификационной работы (диссертации).
- дать представления об исследовании интегративных свойств информационных технологий в творческих процессах теории изобразительного искусства и дизайна;
- дать представления об исследовании постнеклассической парадигмы в семиотической реальности с использованием цифровых и когнитивных технологий при создании образов дизайн-объектов

**1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:**

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Классификация, типология, таксономия дизайн-концепций в проектной культуре

Педагогическая практика

Педагогика и психология высшей школы

История и философия науки

Современные информационные технологии в научной деятельности

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

## 3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивой структурой, совершенствующие облик человека (ювелирные изделия)	5				О
Тема 1. основные положения системного анализа проектирования изделий декоративно-прикладного искусства		2		9	
Тема 2. информационную модель объекта дизайна в виде ВКИДС и ЛУС на основе теоретического обобщения результатов исследования с использование когнитивного моделирования образа ювелирного изделия изделий. Практическое задание: разработка информационной модели ювелирного изделия		4	12	10	
Раздел 2. визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивой структурой, совершенствующие жизненное пространство личности (интерьеры и/или экстерьеры)					
Тема 3. методологический подход, используемый при анализе предметно-пространственной структуры художественного образа дизайн-объекта, на основе культурного кода, метазнака, когнитивно-ментальной карты в реализации постнеклассического, лингво-комбинаторного исследования дизайн-объектов		4		9	О

Тема 4. информационная модель объекта дизайна в виде ВКИДС и ЛУС на основе теоретического обобщения результатов исследования с использованием когнитивного моделирования образа изделий, совершенствующих жизненный образ человека. Практическое задание: разработка информационной модели доминирующего модуля объекта экстерьера		4	12	10	
Раздел 3. Методы моделирования образов дизайн-объектов					
Тема 5. концептуальная схема структуры процесса моделирования в дизайне Практическое задание: создание концепта проектируемого изделия		3	8	7	0
Тема 6. метафорическое, имитационное, математическое, цифровое и табличное моделирование дизайн-объектов Практическое задание: табличное моделирование дизайн-объекта для обоснования выбора идеи его создания		4	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		63		45	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

##### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Что такое концепт при проектировании дизайн-объектов?
2	Дайте определение ВКИДС
3	Что такое ЛУС?
4	Как можно классифицировать системы по отношению к проектированию дизайн-объектов?
5	В чём заключается постнеклассическая парадигма?

6	Как вы понимаете метазнак?
7	Чем занимается когнитивная наука?
8	Назовите учёных, которые внесли большой вклад в развитие когнитивизма.
9	Назовите исследователей, которые внесли большой вклад в развитие художественного проектирования.
10	Что представляет собой когнитивно-ментальная карта?
11	Раскройте лингво-комбинаторный метод исследования дизайн-объектов
12	Что такое культурный код и как он определяется?

#### 4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составьте метафорическую модель ювелирного изделия.
2. Разработайте концепт проектирования образа художественного изделия из металла.
3. Разработайте ВКИДС с ЛУС парюры.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Возможность пользоваться справочными материалами;  
Время на подготовку ответа 30 минут.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Медведев В. Ю.	Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций)	Санкт-Петербург: Страта	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372122">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372122</a>
Дроздова Е.Н.	Моделирование объектов дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239457">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239457</a>
Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование объектов благоустройства городской среды	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124894.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124894.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102454.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102454.html</a>
Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование малой архитектурной формы в городской среде	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/115458.html">https://www.iprbooks.hop.ru/115458.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ильина О.В.	Основы теории и методологии дизайн проектирования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215251">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215251</a>
Балланд Т. В.	Методика научных исследований в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202328">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202328</a>

Черданцева, А. А.	Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121329.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121329.html</a>
Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/91480.html">https://www.iprbooks.hop.ru/91480.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

программа подготовки презентаций, PowerPoint, входящая в состав Microsoft Office; программа для работы с электронными таблицами Excel, входит в состав Microsoft Office;

Организация Объединенных Наций. База данных по торговле сырьевыми товарами (United Nations Commodity Trade Statistics Database) [Электронный ресурс]. URL: <https://comtrade.un.org/db/default.aspx>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

3ds MAX

AutoCAD

AutoCAD Design

Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска